

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|-------------------------|-------|-----------------------|----|----|---|---|
| ファッション・ブライダル造形知識 | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 箭内 淳子 | ファッションコーディネーターの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 講義 | 4単位/60時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

ファッションやブライダルの文化を理解し、商品知識やデザイン、パターンメイキングなどを身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | 切日 | 備考 |
|----|-------|---------------------------------------|------|----|----------|
| 1 | 4月15日 | 第一章 ファッションビジネスの概要 ファッションビジネスの定義と特性 | | | 小テスト |
| 2 | 4月22日 | 繊維ファッション業界 繊維ファッション業界の流れ | | | 小テスト |
| 3 | 5月13日 | ファッションビジネスの歩み ネットショップビジネス最近の傾向 | | | 小テスト |
| 4 | 5月20日 | ITとファッション ファッション産業の職種 | | | 小テスト |
| 5 | 5月27日 | 第二章 ファッション消費と消費者行動 ライフスタイルとファッション | | | 小テスト |
| 6 | 6月3日 | お客様の購買行動 第三章 ファッション小売産業の概要 | | | 小テスト |
| 7 | 6月10日 | アパレル産業の概要 ファッション小売産業の概要 | | | 小テスト |
| 8 | 6月17日 | ファッション専門店の主な業態 第四章 ファッションマーケティング | | | 小テスト |
| 9 | 6月24日 | マーケティング上の分類方法 市場調査の基礎知識 | | | 小テスト |
| 10 | 7月1日 | ◎定点観測マップ 現地調査 グループにて各自調査 | | | 水戸駅へ現地調査 |
| 11 | 7月8日 | 第五章 ファッションマーチャライジング 商品企画・生産・販売の流れ | | | 小テスト |
| 12 | 7月22日 | 売り場商品構成の基礎知識 第六章 ファッション流通 | | | 小テスト |
| 13 | 補講 | 流通とは ファッション小売企業の仕組みと業務 | | | 小テスト |

成績の評価方法 期末試験75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト ファッションビジネス3級 新版

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|---------------------------------|------|-----------------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッションイメージマップ | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 箭内淳子 | ファッションコーディネーターの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 1単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

マップを制作しながらファッションにおける知識を身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|---------------------------------------|---------------|-------|----------|
| 1 | 4月15日 | ファッションイメージマップの基礎知識 マイプロフィールマップ作成実習 | | | |
| 2 | 4月22日 | ↓ ↓ | マイプロフィールマップ | 4月22日 | |
| 3 | 5月13日 | 発表 | | | |
| 4 | 5月20日 | カラーイメージマップ作成実習 ↓ | | | |
| 5 | 5月27日 | ↓ ↓ | カラーイメージマップ | 5月27日 | |
| 6 | 6月3日 | 発表 | | | |
| 7 | 6月10日 | シルエットマップ作成実習 ↓ | | | |
| 8 | 6月17日 | ↓ ↓ | シルエットマップ | 6月17日 | |
| 9 | 6月24日 | 発表 ↓ | | | |
| 10 | 7月1日 | ◎定点観測マップ 現地調査 グループにて各自調査 | | | 水戸駅へ現地調査 |
| 11 | 7月8日 | 定点観測マップ作成実習 ↓ | 定点観測マップ | 6月26日 | |
| 12 | 7月22日 | 発表 | | | |
| 13 | 補講 | ウエディングイメージマップ作成実習 発表 | ウエディングイメージマップ | 9月30日 | |

成績の評価方法 提出課題75%・授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|--------------------------------|------|--------------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッションデザイン I | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 三橋敦美 | ファッションデザイナーの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 2単位/60時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

パターンの制作から縫製の技術を学び、ファッションの価値を制作過程より学ぶ

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|--|---------------|-------|----|
| 1 | 4月16日 | 自己紹介・年間スケジュール説明 スカートデザイン説明・部分縫い(基本確認) | | | |
| 2 | 4月23日 | スカート制作 作図1/4 / 部分縫い(タイトスカート) | | | |
| 3 | 5月7日 | スカート制作 作図1/4 / 部分縫い(セミタイトスカート) | スカート デザイン画 | 5月7日 | |
| 4 | 5月14日 | スカート制作/デザイン相談 作図実寸 | | | |
| 5 | 5月21日 | スカート制作/部分縫い(ポケット) 作図実寸 | | | |
| 6 | 5月28日 | スカート制作部分縫い(ファスナー) 作図実寸 | | | |
| 7 | 6月4日 | スカート制作 スカートパターン(縫い代付け) | | | |
| 8 | 6月11日 | スカート制作 スカート裁断・縫製スタート | | | |
| 9 | 6月18日 | ↓ | 部分縫い | 6月18日 | |
| 10 | 6月25日 | ↓ | | | |
| 11 | 7月2日 | 仕上げプレス説明 | スカート | 7月1日 | |
| 12 | 7月9日 | 後期ブラウス説明 | | | |
| 13 | 7月16日 | 提出作品の紹介・評価 ブラウス1/4作図 | | | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|--------------------------------|------|---------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッションラインナップ | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 高場淳 | スタイリストの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 講義 | 2単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

ファッションのアイテムを学び、スタイリングの幅の広さを身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|--|------|-----|----|
| 1 | 4月17日 | ファッションラインナップで学ぶこと コラージュ表現方法 | | | |
| 2 | 4月24日 | コラージュ制作1 自分表現 | | | |
| 3 | 5月8日 | ファッションと写真 浅田政志 だれかのベストアルバム | | | |
| 4 | 5月15日 | Banksy グラフィックアート EXIT THROUGH THE GIFT SHOP | | | |
| 5 | 5月22日 | サステナビリティ ファッションとエコロジー | | | |
| 6 | 5月29日 | ファッションと音楽 Punk at Heart | | | |
| 7 | 6月5日 | コラージュ制作2 音と言葉を表現 | | | |
| 8 | 6月12日 | コラージュ制作2 音と言葉を表現 | | | |
| 9 | 6月19日 | ファッションとヘアメイク Beauty Moment | | | |
| 10 | 6月26日 | コラージュ制作3 塗り絵とコラージュ | | | |
| 11 | 7月3日 | コラージュ制作4 ショッピングバッグ | | | |
| 12 | 7月10日 | コラージュ制作4 ショッピングバッグ | | | |
| 13 | 7月17日 | ファッションショー コーディネート制作 | | | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|---------------------------------|------|---------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッションコーディネート | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 高場淳 | スタイリストの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 1単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

スタイリングの基本的な知識や技術を学び、実際のスタイリング技術を身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|---|------|-----|----|
| 1 | 4月17日 | ファッションコーディネートで学ぶこと 世界4大コレクションと東京 | | | |
| 2 | 4月24日 | 2024-2025 AW best selection 「gucci louis」「vuitton」「balenciaga」 | | | |
| 3 | 5月8日 | ファッションと写真 浅田政志 誰かのベストアルバム | | | |
| 4 | 5月15日 | コーディネート制作 スニーカーとソックス | | | |
| 5 | 5月22日 | サステナビリティ ファッションとエコロジー | | | |
| 6 | 5月29日 | 東京ブランドの今 RUKUTEN FASHION WEEK TOKYO | | | |
| 7 | 6月5日 | ファッションスタイリスト ファッション雑誌撮影の流れ | | | |
| 8 | 6月12日 | コーディネート制作2 ベーシックTシャツ | | | |
| 9 | 6月19日 | コーディネート制作2 ベーシックTシャツ | | | |
| 10 | 6月26日 | メンズファッション 20224-25 AW ミラノ/パリコレクション | | | |
| 11 | 7月3日 | コーディネート制作3 トルソーを使ったコーディネート | | | |
| 12 | 7月10日 | ファッション撮影 スチール&ムービー | | | |
| 13 | 7月17日 | ファッションショー コーディネート制作 | | | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|---------------------------|------|-----------------|----|----|---|---|
| 教科名 ネイルデザイン | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 川田恭子 | ネイルデザイナーの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 2単位/60時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

ネイルケアからネイルアートまでの具体的な手法を学び、ジェルネイル技能検定初級の取得を目指す。

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|--|-------|-------|----|
| 1 | 4月17日 | 学科(爪の歴史～爪の形成) 道具について ファイリング ネイルスタイル | | | |
| 2 | 4月24日 | 学科(肌知識～ネイル用品について) 自手のネイルケア | | | |
| 3 | 5月8日 | 学科(ジェルネイルについて) 実技(ジェルネイル・自手) | | | |
| 4 | 5月15日 | 学科(ジェルネイルについて) 実技(ジェルネイル・相モデル) | | | |
| 5 | 5月22日 | 学科(ジェルネイルについて) 実技(ジェルネイル・相モデル) | | | |
| 6 | 5月29日 | 学科(ジェルネイルについて) 実技(ジェルネイル・相モデル) | | | |
| 7 | 6月5日 | 学科(ジェルネイルについて) 実技(アートチップ作製) | | | |
| 8 | 6月12日 | プレゼンテーション用 アートチップ作製 | チップ5本 | 6月19日 | |
| 9 | 6月19日 | プレゼンテーション | | | |
| 10 | 6月26日 | ジェルネイル技能検定練習(相モデル) | | | |
| 11 | 7月3日 | ジェルネイル技能検定練習(相モデル) | | | |
| 12 | 7月10日 | ジェルネイル技能検定練習(相モデル) | | | |
| 13 | 7月17日 | ジェルネイル技能検定(学科・実技) | | | |
| | | | | | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト ジェルネイル技能検定 合格を目指すためのテクニックBible

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|-------------------------------|------|---------------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッションクロッキー | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 飯村祐子 | デザインコーディネーターの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 1単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

デザイン画を描く前の書く事のトレーニング。描写の楽しさを知り表現する能力を身に付ける。

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|-------------------------------------|----------|-------|----|
| 1 | 4月18日 | ファッションクロッキーとは 道具と役割を知る | | | |
| 2 | 4月25日 | 様々な角度から手を描く(デッサン) 人体の動きと軸・形を知る | | | |
| 3 | 5月9日 | 様々な角度から靴を描く(デッサン) | | | |
| 4 | 5月16日 | 平面から立体への楕円体の動き | | | |
| 5 | 5月23日 | 様々な角度の顔を描く(デッサン) 体のパーツとバランスを理解する | | | |
| 6 | 5月30日 | 様々な角度の顔を描く(デッサン) 体のパーツとバランスを理解する | | | |
| 7 | 6月6日 | 人体のパーツ(手)とバランス | | | |
| 8 | 6月13日 | アタリの取り方① | | | |
| 9 | 6月20日 | アタリの取り方② 時間と線の関係・重心と骨格 | | | |
| 10 | 6月27日 | 円柱から立体を描く | | | |
| 11 | 7月4日 | 雑誌からモデルを描く | | | |
| 12 | 7月11日 | 雑誌からモデルを描く | | | |
| 13 | 7月18日 | クロッキー5パターン | クロッキーブック | 7月18日 | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

前期授業計画表

| | | | | | | |
|------------------------------|------|----------|----|----|---|---|
| 教科名 キャリアデザイン I | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 教務部 | 無 | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 講義 | 2単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適性を考える特別年間プログラム。

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|--|------|-----|----|
| 1 | 4月18日 | オリエンテーションテキストII追加説明、連絡網・学籍簿確認、 避難訓練・教材返品連絡、奨学金説明会連絡 | | | |
| 2 | 4月25日 | 入学時アンケート ワークシート①(自宅まで地図) | | | |
| 3 | 5月9日 | 学科交流会連絡・個人面談スケジュール連絡 ワークシート②(アイデンティティ)・資格の目的説明 | | | |
| 4 | 5月16日 | ワークシート③(学校生活と授業について) 好きなデザイン・デザイナーワークシート | | | |
| 5 | 5月23日 | 好きなデザイン・デザイナープレゼン資料制作① 学科交流会アンケート | | | |
| 6 | 5月30日 | 好きなデザイン・デザイナープレゼン資料制作② | | | |
| 7 | 6月6日 | 好きなデザイン・デザイナー発表 | | | |
| 8 | 6月13日 | ワークシート④(生活パターンを見直す) 規定課題の提出方法連絡 | | | |
| 9 | 6月20日 | ワークシート⑤(清掃について考える) 一般常識問題国語lesson1~4 | | | |
| 10 | 6月27日 | 3ヶ月スケジュール配付・説明 一般常識問題英語lesson1~3 | | | |
| 11 | 7月4日 | 試験・補講の日程連絡 一般常識問題数学lesson1・2 | | | |
| 12 | 7月11日 | ジェルネイル技能検定・Word検定の日程連絡 ファッションショー連絡 | | | |
| 13 | 7月18日 | 授業アンケート、夏休みの連絡、修了制作連絡 夏休みの計画ワークシート、健康診断連絡、大掃除 | | | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|-----------------------------|------|-----------------|----|----|---|---|
| 教科名 コンピュータワーク | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 松井錫伊 | PCTトレーナーの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 1単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

Wordの技術を身に付け、Word検定の合格を目指す

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|-----------------------|------|-----|----|
| 1 | 4月18日 | 試験について テキストのインストール | | | |
| 2 | 4月25日 | Word基礎(文書の作成) | | | |
| 3 | 5月9日 | Word基礎(文書の作成) | | | |
| 4 | 5月16日 | 文字・段落・セクションの書式設定 | | | |
| 5 | 5月23日 | 文字・段落・セクションの書式設定 | | | |
| 6 | 5月30日 | 表やリストの管理 | | | |
| 7 | 6月6日 | 文書の管理 | | | |
| 8 | 6月13日 | グラフィックの挿入 | | | |
| 9 | 6月20日 | 参考資料の作成 | | | |
| 10 | 6月27日 | 共同作業の管理 | | | |
| 11 | 7月4日 | 模擬試験① | | | |
| 12 | 7月11日 | 模擬試験② | | | |
| 13 | 7月18日 | 模擬試験③ | | | |

成績の評価方法 期末試験75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト MOS Word365&2019対策テキスト&問題集
MOS Excel365&2019対策テキスト&問題集

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|--------------------------|-------|--------------------|----|----|---|---|
| 教科名 テキスタイル | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 入江 勇太 | ファッションデザイナーの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 講義 | 4単位/60時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

様々な特性や知識を持った素材が、ファッションの中でどのように活かされるかを学び、商品企画やコーディネート接客に繋がる知識を身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|---|------|-------|-------------------|
| 1 | 4月19日 | オリエンテーション クラスTシャツミーティング | | | |
| 2 | 4月26日 | Tシャツ制作実習(染色加工の知識と実践) ニット・カットソーアイテムの基礎知識 | | | |
| 3 | 5月10日 | ドレスコード(デニムアイテム①) 布帛とコットンの基礎 | | | |
| 4 | 5月17日 | ドレスコード(デニムアイテム②) テキスタイル応用(商品知識) | | | |
| 5 | 5月24日 | ドレスコード(ジャケット・スーツ) 梳毛と紡毛、ウールの基礎 | | | |
| 6 | 5月31日 | A/Wドレスコード(アウター) 重衣料用テキスタイルの説明 | | | |
| 7 | 6月7日 | 規定課題中間まとめ① | | | |
| 8 | 6月14日 | ドレスコード(ブラウス・シャツ) マテリアル(リネン)の基礎 | | | |
| 9 | 6月21日 | ドレスコード(ウエディングドレス) ドレス用テキスタイル(レース&シルク)の基礎 | | | |
| 10 | 6月28日 | S/Sドレスコード(チェック&ストライプ・柄物) 染色仕上げ加工の基礎と堅牢度 | ○ | 7月12日 | |
| 11 | 7月5日 | トレンド調査(2024 S/S - A/W) テキスタイルのバリエーションまとめ | | | 京成百貨店の見学 |
| 12 | 7月12日 | 規定課題最終まとめ | | | 京成百貨店の見学 (予備日) |
| 13 | 7月19日 | 染色制作実習 化繊合繊の基礎 | | | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト スタイリングブック

実務経験のある教員等による授業科目

前期授業計画表

| | | | | | | |
|------------------------------|------|--------------------|----|----|---|---|
| 教科名 カラーコーディネート | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 田鎖陽子 | カラーコーディネーターの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 講義 | 2単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

色彩・明度・彩度など色の特性を理解し、生活空間に活かす方法を学ぶ

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|-------|------------------------------------|------|-----|------|
| 1 | 4月19日 | 色彩の役割 色相環 色の連想、残像現象 | | | |
| 2 | 4月26日 | 光と色、色の分類 色の三属性、色の表示方法 | | | 演習台紙 |
| 3 | 5月10日 | 混色の三原色 PCCストーン | | | 練習課題 |
| 4 | 5月17日 | 色の心理的効果 色の視覚的効果 | | | |
| 5 | 5月24日 | 色相配色 | | | 練習課題 |
| 6 | 5月31日 | 9イメージ 漢字からイメージ連想 3色配色 | | | |
| 7 | 6月7日 | 自然の秩序からの色彩調和(ナチュラル・ハーモニー) トーン配色 | | | |
| 8 | 6月14日 | 9イメージ 9色配色 | | | 練習課題 |
| 9 | 6月21日 | 配色技法(アクセント・セパレーション・グラデーション) | | | |
| 10 | 6月28日 | 9イメージ ミニコラージュ | | | |
| 11 | 7月5日 | 9イメージ ミニコラージュ | | | |
| 12 | 7月12日 | 対比と同化 透目性、視認性 | | | |
| 13 | 7月19日 | 9イメージ キーワードまとめ | | | |

成績の評価方法 期末試験50%、提出課題25%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト A・F・T色彩検定公式テキスト3級編

後期授業計画表

| | | | | | | |
|--------------------------------------|--|----------------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッション・ブライダルビジネス知識 | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 箭内 淳子 <small>ファッションコーディネーターの実務経験あり</small> | | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 講義 | 単位数/授業時数 4単位/60時間 | FB | ① | 2 | 3 |
| | | | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

ファッションとブライダルのマーケティングや流通、販売などビジネスの基礎知識を学ぶ

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|--------------------------------------|------|-----|------------|
| 1 | 9月30日 | 第七章 ビジネス基礎知識 会社に関する基礎知識 | | | 小テスト |
| 2 | 10月7日 | 企業会計・計数知識 計数知識・実例問題 | | | 小テスト |
| 3 | 10月21日 | ブライダル造形知識① ブライダル産業の概要 | | | 小テスト |
| 4 | 10月28日 | ブライダル造形知識② ウエディングセレモニーの模擬挙式 | | | 学生モデルで模擬挙式 |
| 5 | 11月11日 | 第一章 デザインの定義と特性 衣服の役割 | | | 小テスト製品図制作 |
| 6 | 11月18日 | デザインとは 製品図とは | | | 小テスト |
| 7 | 11月25日 | 第二章 ファッションコーディネーション コーディネーション基礎知識 | | | 小テスト |
| 8 | 12月2日 | 第三章 ファッション商品知識 アパレル商品知識 | | | 小テスト |
| 9 | 12月9日 | レディス・メンズウェア服種 ニットウェアの服種 | | | 小テスト |
| 10 | 12月16日 | ボトムス・子供服・ベビーウェア シルエットの知識 | | | 小テスト |
| 11 | 12月23日 | ディテールの知識 丈・カラー・ポケット・ネックライン | | | 小テスト |
| 12 | 1月6日 | サイズの知識 第四章 原産国表示 | | | 小テスト |
| 13 | 1月14日 | 繊維系の知識 第五章 品質表示 | | | 小テスト |

成績の評価方法 期末試験75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト ファッションビジネス3級新版

後期授業計画表

| | | | | | | |
|---------------------------------|------|-----------------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッションイメージマップ | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 筋内淳子 | ファッションコーディネーターの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 1単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

マップを制作しながらファッションにおける知識を身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|-----------------------------------|----------------|-------|------------|
| 1 | 9月30日 | ◎ウエディングイメージマップ作成演習 | ウエディングイメージマップ | 9月30日 | |
| 2 | 10月7日 | 発表 | | | |
| 3 | 10月21日 | ◎ブライダル造形知識 ウエディングセレモニーの模擬挙式の計画 | | | |
| 4 | 10月28日 | ◎ブライダル造形知識 ウエディングセレモニーの模擬挙式 | | | 学生モデルで模擬挙式 |
| 5 | 11月11日 | ◎マイブランドロゴ制作 | | | |
| 6 | 11月18日 | ◎マーチャндаイジングマップ制作演習 | | | |
| 7 | 11月25日 | マイブランドポジショニングマップ制作 | | | |
| 8 | 12月2日 | カラーイメージマップ制作 | | | |
| 9 | 12月9日 | ターゲット企画書制作 | | | |
| 10 | 12月16日 | アイテム企画マップ制作 | | | |
| 11 | 12月23日 | コーディネートイメージマップ制作 | | | |
| 12 | 1月6日 | マーチャндаイジングマップ総仕上げ | マーチャндаイジングマップ | 1月6日 | |
| 13 | 1月14日 | 発表 | | | |

成績の評価方法 提出課題75%・授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

実務経験のある教員等による授業科目

後期授業計画表

| | | | | | | |
|------------------|-------|-----------------|----|----|---|---|
| 教科名 ヘアメイク | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 渡邊みらい | メイクアップ講師の実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 2単位/60時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

それぞれの髪質、色、顔の形に合わせて基本的なアレンジやスタイリング方法の技術を身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|--|------|--------|----|
| 1 | 10月1日 | オリエンテーション 授業で使用する道具、持ち物確認 | | | |
| 2 | 10月8日 | ヘアセット基礎① 土台作り(ホットカーラーの使い方) | | | |
| 3 | 10月15日 | ヘアセット基礎② 土台作り(一束の結び方) | | | |
| 4 | 10月22日 | ヘアセット基礎③ 土台作り(様々なピンの使い方) | | | |
| 5 | 10月29日 | ヘアセット基礎①～③テスト シニヨン 確認と評価 | | | |
| 6 | 11月5日 | ヘアセット応用① 顔回りデザイン(コテ使い、チラシ、くずし) | | | |
| 7 | 11月12日 | ヘアセット応用② 顔回りデザイン(逆毛、編み込み、三つ編み、ねじり) | | | |
| 8 | 11月19日 | 応用①②確認 基礎①～③、応用①②通し確認と評価 | | | |
| 9 | 11月26日 | コミュニケーションの重要性(クライアントへのカウンセリング) シート作成(規定課題提出用) | | | |
| 10 | 12月3日 | 目的にあったヘアセット、アレンジ 規定課題①(シートにまとめて提出) | | | |
| 11 | 12月10日 | 目的にあったヘアセット、アレンジ 規定課題②(シートにまとめて提出) | | | |
| 12 | 12月17日 | 目的にあったヘアセット、アレンジ 規定課題③(予備日) | ○ | 12月17日 | |
| 13 | 1月7日 | 和のヘアセット 日本髪、夜会巻 | | | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

後期授業計画表

| | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------|--|----------------------|----|---|---|
| 教科名 ファッションラインナップ | 先生名 高場 淳 | 実務経験内容 <small>スタイリストの実務経験あり</small> | 学科 | 学年 | | |
| | 授業形態 講義 | | 単位数/授業時数 2単位/30時間 | AD | 1 | 2 |
| | | | FB | ① | 2 | 3 |
| | | | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

ファッションのアイテムを学び、スタイリングの幅の広さを身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|-----------------------------|------|------|----|
| 1 | 10月2日 | 修了制作について ターゲット分析・マーケティング | | | |
| 2 | 10月9日 | 修了制作 : テーマコ設定 | | | |
| 3 | 10月16日 | 修了制作 : コンセプト設定 | | | |
| 4 | 10月23日 | 修了制作 : キャラクター設定 | | | |
| 5 | 10月30日 | 修了制作 : ポートフォリオ制作 | | | |
| 6 | 11月6日 | 修了制作 : 9日分コーディネート制作 | | | |
| 7 | 11月13日 | 修了制作 : 9日分コーディネート制作 | | | |
| 8 | 11月20日 | 修了制作 : 中間プレゼン | | | |
| 9 | 11月27日 | 修了制作 : コーディネート確定 | | | |
| 10 | 12月4日 | 修了制作 : A1パネル制作 | | | |
| 11 | 12月11日 | 修了制作 : A1パネル制作 | | | |
| 12 | 12月18日 | 修了制作 : A1パネル制作 | | | |
| 13 | 1月8日 | 修了制作 : A1パネル制作 | 修了制作 | 1月9日 | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

後期授業計画表

| | | | | | | |
|---------------------------------|------------|---------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッションコーディネート | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 高場淳 | スタイリストの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 1単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

スタイリングの基本的な知識や技術を学び、実際のスタイリング技術を身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|-----------------------------|------|------|----|
| 1 | 10月2日 | 修了制作について ターゲット分析・マーケティング | | | |
| 2 | 10月9日 | 修了制作 : テーマコ設定 | | | |
| 3 | 10月16日 | 修了制作 : コンセプト設定 | | | |
| 4 | 10月23日 | 修了制作 : キャラクター設定 | | | |
| 5 | 10月30日 | 修了制作 : ポートフォリオ制作 | | | |
| 6 | 11月6日 | 修了制作 : 9日分コーディネート制作 | | | |
| 7 | 11月13日 | 修了制作 : 9日分コーディネート制作 | | | |
| 8 | 11月20日 | 修了制作 : 中間プレゼン | | | |
| 9 | 11月27日 | 修了制作 : コーディネート確定 | | | |
| 10 | 12月4日 | 修了制作 : A1パネル制作 | | | |
| 11 | 12月11日 | 修了制作 : A1パネル制作 | | | |
| 12 | 12月18日 | 修了制作 : A1パネル制作 | | | |
| 13 | 1月8日 | 修了制作 : A1パネル制作 | 修了制作 | 1月9日 | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

後期授業計画表

| | | | | | | |
|--------------------------------|------|--------------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッションデザイン I | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 三橋敦美 | ファッションデザイナーの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 2単位/60時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

シャツブラウスの制作を通して、パターンから縫製の技術を学び、ファッションの価値を制作過程より学ぶ

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|-----------------------|-------|--------|----|
| 1 | 10月2日 | シャツブラウス1/4作図 身頃 | | | |
| 2 | 10月9日 | シャツブラウス1/4作図 袖・衿 | | | |
| 3 | 10月16日 | ブラウス実寸作図 デザイン相談 | デザイン画 | 10月16日 | |
| 4 | 10月23日 | ブラウス実寸作図 部分縫い(ケンボロ) | | | |
| 5 | 10月30日 | ブラウス実寸作図 部分縫い(釦ホール) | | | |
| 6 | 11月6日 | パターン・縫い代付け | | | |
| 7 | 11月13日 | 裁断・縫製スタート | | | |
| 8 | 11月20日 | ロック・前立て・裾上げ | | | |
| 9 | 11月27日 | ケンボロ・ヨーク・袖縫い合わせ | | | |
| 10 | 12月4日 | カフス・脇縫い・衿付け | 部分縫い | 12月4日 | |
| 11 | 12月11日 | 釦・釦ホール付け | | | |
| 12 | 12月18日 | 仕上げプレス説明 | ブラウス | 12月18日 | |
| 13 | 1月8日 | 提出作品の評価・紹介 1年間のまとめ | | | |

成績の評価方法 期末試験50%、提出課題25%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

後期授業計画表

| | | | | | | |
|------------------------------|------|----------|----|----|---|---|
| 教科名 キャリアデザイン I | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 教務部 | 無 | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 講義 | 2単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適性を考える特別年間プログラム。

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|---|------|-----|----|
| 1 | 10月3日 | 夏休み後アンケート、水戸フェスアンケート 文化服装学院ファッションショー見学連絡 | | | |
| 2 | 10月10日 | 修了制作スケジュール確認、修了制作展実行委員選出 一般常識問題社会 (lesson1～3) | | | |
| 3 | 10月17日 | 修了制作指示書説明 一般常識問題国語 (lesson5～7) | | | |
| 4 | 10月24日 | AFTカラーコーディネート検定試験過去問 水戸ファッションショーの連絡 | | | |
| 5 | 10月31日 | ファッションビジネス検定試験過去問 文化服装学院ファッションショー見学連絡 | | | |
| 6 | 11月7日 | 修了制作中間審査連絡、プレゼンの仕方説明 修了制作進み具合チェックシート、パワーポイントの使い方説明 | | | |
| 7 | 11月14日 | ファッションビジネス検定試験過去問 | | | |
| 8 | 11月21日 | 一般常識問題英語 (lesson4～7) | | | |
| 9 | 11月28日 | 一般常識問題英語 (lesson3～7) | | | |
| 10 | 12月5日 | 一般常識問題社会 (lesson4～6) | | | |
| 11 | 12月12日 | 冬休み修了制作行動予定ワークシート 修了制作提出物確認、試験・補講日程連絡 | | | |
| 12 | 12月19日 | 冬休み前ワークシート 1～3月のスケジュール配付・説明、大掃除 | | | |
| 13 | 1月9日 | 冬休み前ワークシート自己採点 修了制作展会場当番決め、修了制作評価・プレゼン連絡 | | | |
| 14 | 補講 | 授業アンケート、試験日程連絡 新年度連絡、大掃除 | | | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

後期授業計画表

| | | | | | | |
|-------------------------------|------|---------------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッションクロッキー | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 飯村祐子 | デザインコーディネーターの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 1単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

デザイン画を描く前の書く事のトレーニング。描写の楽しさを知り表現する能力を身に付ける

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|---------------------------|------------|------|----|
| 1 | 10月3日 | 重心を意識して人物を描く① | | | |
| 2 | 10月10日 | 重心を意識して人物を描く② | | | |
| 3 | 10月17日 | 物体の影の描き方 | | | |
| 4 | 10月24日 | 着色と仕上げ | | | |
| 5 | 10月31日 | 重心を意識して人物を描く③ 映画のワンシーン | | | |
| 6 | 11月7日 | 映画のワンシーン仕上げ | | | |
| 7 | 11月14日 | モデルのクロッキー | | | |
| 8 | 11月21日 | 街中クロッキー | | | |
| 9 | 11月28日 | 5枚のクロッキー画 | | | |
| 10 | 12月5日 | 5枚のクロッキー画 | | | |
| 11 | 12月12日 | 5枚のクロッキー画着色 | | | |
| 12 | 12月19日 | 5枚のクロッキー画仕上げ | | | |
| 13 | 1月9日 | 8等身の基礎 | クロッキーブック提出 | 1月9日 | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト

後期授業計画表

| | | | | | | |
|-----------------------------|-------|----------------|----|----|---|---|
| 教科名 コンピュータワーク | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 松井 錫伊 | PCTレーナーの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 演習 | 1単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

Excelの技術を身に付け、Excel検定の合格を目指す

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|----------------------------|------|-----|----|
| 1 | 10月3日 | Excel基礎 表の作成 データのインストール | | | |
| 2 | 10月10日 | Excel基礎 グラフ作成 | | | |
| 3 | 10月17日 | MOS対策 出題範囲1 | | | |
| 4 | 10月24日 | MOS対策 出題範囲1 | | | |
| 5 | 10月31日 | MOS対策 出題範囲2 | | | |
| 6 | 11月7日 | MOS対策 出題範囲2 | | | |
| 7 | 11月14日 | MOS対策 出題範囲3 | | | |
| 8 | 11月21日 | MOS対策 出題範囲4 | | | |
| 9 | 11月28日 | MOS対策 出題範囲5 | | | |
| 10 | 12月5日 | 模擬テスト1 | | | |
| 11 | 12月12日 | 模擬テスト2 | | | |
| 12 | 12月19日 | 模擬テスト3 | | | |
| 13 | 1月9日 | 模擬テスト4 | | | |

成績の評価方法 期末試験75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト よくわかるマスターMOS Excel365&2019 対策テキスト&問題集
よくわかるマスターMOS Word365&2019 対策テキスト&問題集

後期授業計画表

| | | | | | | |
|---------------------------|-------|--------------------|----|----|---|---|
| 教科名 ファッション史 | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 入江 勇太 | ファッションデザイナーの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 講義 | 4単位/60時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

様々な影響を受けて変化していくファッションの歴史を学ぶ

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|---------------------------------------|----------------|-------|----|
| 1 | 10月4日 | ファッション史について | | | |
| 2 | 10月11日 | 16C～1950時代背景とファッション ①フィフティーズスタイル | | | |
| 3 | 10月18日 | ②バイカーズ・ロッカーズスタイル | | | |
| 4 | 10月25日 | ③アイヴィースタイル | | | |
| 5 | 11月1日 | 50'sの他代表的スタイル 50年代まとめ | | | |
| 6 | 11月8日 | 1960年代時代背景とファッション ④スウィングロンドン | | | |
| 7 | 11月15日 | ⑤ヒッピー・ウエストコースト・フォークロア | | | |
| 8 | 11月22日 | 60'sの他代表的スタイル 60年代まとめ | | | |
| 9 | 11月29日 | 70's時代背景とファッション ⑥U.K.パンクスタイル | | | |
| 10 | 12月6日 | 70'sの他代表的スタイル 80's時代背景と⑦プアモトーンスタイル | | | |
| 11 | 12月13日 | ⑧ヒップホップスタイル | | | |
| 12 | 12月20日 | 80'sの他代表的スタイル 70～80年代まとめ | | | |
| 13 | 1月10日 | 90's時代背景とファッション 2025S/S 最新トレンド予測 | ファッション史 まとめ | 1月10日 | |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト ザ・ストリートスタイル

実務経験のある教員等による授業科目

後期授業計画表

| | | | | | | |
|--------------------------------|------|--------------------|----|----|---|---|
| 教科名 カラーコーディネート特講 | 先生名 | 実務経験内容 | 学科 | 学年 | | |
| | 田鎖陽子 | カラーコーディネーターの実務経験あり | AD | 1 | 2 | 3 |
| | 授業形態 | 単位数/授業時数 | FB | ① | 2 | 3 |
| | 講義 | 2単位/30時間 | PD | 1 | 2 | 3 |

授業概要・到達目標

色彩検定3級の取得を目指す試験対策授業

| 回数 | 月/日 | 授業内容 | 規定課題 | ×切日 | 備考 |
|----|--------|----------------------------|------|--------|-------------|
| 1 | 10月4日 | 復習テスト | | | |
| 2 | 10月11日 | 色の表示 | | | |
| 3 | 10月18日 | 光と色 ・色はなぜ見えるのか・照明と色の見え方 | | | |
| 4 | 10月18日 | 光と色 ・眼のしくみ・混色 | | | |
| 5 | 10月25日 | ファッション・インテリアの色彩 | | | |
| 6 | 10月25日 | 色彩心理 色の心理効果 | | | |
| 7 | 11月1日 | 色彩心理 色の視覚効果 | | | |
| 8 | 11月1日 | 色彩調和 配色イメージ | | | |
| 9 | 11月8日 | 模擬試験(2023冬期) | | | |
| 10 | 11月8日 | 総復習 | ノート | 11月14日 | 11/10 AFT検定 |

成績の評価方法 提出課題75%、授業への取り組み姿勢・出欠状況25%

テキスト A・F・T色彩検定公式テキスト3級編