

2020 年度 学校関係者評価委員会 開催記録

開催日時 2020 年 7 月 13 日（月）14：00～16：00

開催場所 専門学校 文化デザイナー学院 6 階プレゼンテーションルーム

委員数 9 名

出席委員 8 名

茨城県中小企業団体中央会 事務局長兼総務企画課長 近藤 哲生

株式会社光和印刷 制作部 部長 岡田 寛和

アセビデザイン 竹越 萌野（卒業生）

株式会社ジェイディーアールスミヤ 代表取締役 住谷 強生

有限会社メイクス 代表取締役 高松 啓士（卒業生）

茨城インテリアコーディネーター協会 会長 迫間 美香

株式会社関根工務店 代表取締役 関根 貴雄

株式会社根本建築設計事務所 阿久津 裕司（卒業生）

学校職員出席 3 名

学校法人リリー文化学園 本部長 渡邊 忠

専門学校文化デザイナー学院 学校長 荒井 真次

専門学校文化デザイナー学院 教務部長 川上大輔

委員会次第

■新任委員の紹介

■校長挨拶

■2019 年度修了制作展プレゼンテーション&作品画像

- ・企業・団体等 連携課題実施計画書及び報告書

■報告事項

- ・2019 年度活動報告資料

①委員名簿

②学校運営

③教育活動

④学修成果

⑤学生の受入れ募集

⑥社会貢献・地域貢献

- ・職業実践教育課程の基本情報について「様式 4」

(各委員会意見の活用状況・連携課題実施報告書)

- ・各員会 開催記録の報告について

・「2019 年 6 月 17 日 学校関係者評価委員会」

・「2019 年 7 月 22 日 教育課程編成委員会」

・「2020 年 2 月 10 日 教育課程編成委員会」

■学校評価（30 年度）の具体的な目標や計画の総合的な評価結果

■授業見学

■2019 年度自己点検・自己評価報告書

■協議事項

・評価項目に関する評価

- ①教育理念・目標
- ②学校運営
- ③教育活動
- ④学修成果
- ⑤学生支援
- ⑥教育環境
- ⑦学生の受入れ募集
- ⑧財務
- ⑨法令等の遵守
- ⑩社会貢献・地域貢献
- ⑪国際交流

■本部長挨拶

(委員会の開催)

新任委員の紹介

茨城県中小企業団体中央会 事務局長兼総務企画課長 近藤 哲生 氏

荒井校長より挨拶。

■報告事項

2019 年度修了制作展、2019 年度の活動報告、職業実践専門課程の基本情報「様式 4」について、前回委員会の開催記録・活用状況、前回の学校評価結果等を川上教務部長より報告。

■授業見学

各学科の授業に入り、授業内容を見学。

■協議事項

昨年度の自己点検・自己評価、今後の改善方策等について川上教務部長より説明。各委員が学校の自己点検・自己評価が正当なものかどうかを評価項目ごとに評価した。

評価基準1 教育理念・目的

○評価表より委員意見

（近藤委員）

- ・これまで以上に企業等に求められる人材の育成を図ってほしい。

（迫間委員）

- ・項目3～5について、コロナ禍において社会経済のニーズが変動していく時期だと思うので、将来的な構想を立てづらい状況だろうが、学生保護者に向けて発信していったほしい。

（関根委員）

- ・業界のニーズを的確にとらえることが重要になってくると思う。

評価基準2 学校運営

○評価表より委員意見

（近藤委員）

- ・各方面からの意見等を組み入れるなど意思決定のプロセスが図られている。

（住谷委員）

- ・項目3、4は評価基準が明確ではないので評価できない。

（高松委員）

- ・情報公開が適切にできている。

（関根委員）

- ・コロナ禍での対応は本当に難しいとは思いますが少しでも良い方法を考えてほしい。

評価基準3 教育活動

○評価表より委員意見

(近藤委員)

- ・実践はされているが、職業教育の視点に立ったカリキュラムの拡充強化をすべきだと思う。

(岡田委員)

- ・ハード、ソフトともに進化が早く、新しい技術や情報をいち早く導入するのは大変難しい。

(竹越委員)

- ・実践的な授業が多く色々な角度からの学びがあると感じた。

(住谷委員)

- ・項目4の教育方法の工夫、開発で他校と比べて特長的なことがあるか。

(高松委員)

- ・新しい時代の変化に対応し、教育体制が適切に整えられている。新しい資格取得及びたくさん
の技術を身につけてほしい。

(迫間委員)

- ・職業教育としてのカリキュラムと資格試験対策としてのカリキュラムを3年で修了するのは時間的に厳しいことが想像できる。ベースは職業教育、オプションで資格試験対策など、どちらにベクトルを向けていくのか、学生にも明確に示す必要があるかと思う。それにより確保する教員の内容も変わってくる。コロナの影響で今後再度オンライン授業が採用された場合は、各学生の理解度のバラつきが心配されるので、フォローが必要かと思う。

(関根委員)

- ・修了制作展では年々レベルが上がっている。建築の方では、藤田先生が想像力を伸ばすために1年生には思い切った考えで制作しなさいと指示していたと聞き、学生が建築に興味を持てるように指導しており素晴らしいと思った。

(阿久津委員)

- ・各学科が地域の企業と連携でき、学生が社会に出た時の良い経験になっている。ホームシックなど実際に作品が使用されると学生の士気も上がりとても良い。

評価基準4 修学成果

○評価表より委員意見

(近藤委員)

- ・将来的な設計も含め、起業に係る指導についても拡充してもよいのではないか。

(高松委員)

- ・就職率の高さが学修成果となっている。

(迫間委員)

- ・就職するための社会人としての基本スキル、モラルを身につけるのは必要最低限のことかと感じられるが、そこから指導しなければならないのは時間的に難しそうに思う。個別指導が必要な学生の指導は外注するなどの対応も検討してみてはどうか。

(関根委員)

- ・不景気になってくると就職活動も厳しくなるので、学生には早め早めの対応をしてあげてほしい。

評価基準5 学生支援

○評価表より委員意見

(近藤委員)

- ・新型コロナウイルス感染拡大（収入減）による修学機会を奪わないよう、各種情報提供、相談体制の強化など、ソフト面も含め学生を支援してほしい。

(岡田委員)

- ・卒業生の転職サポート、情報共有があれば企業からの求人相談が出てくるのではないかと。

(関根委員)

- ・修学支援制度など、入学を希望する生徒の親への周知を図ることが重要。

(阿久津委員)

- ・卒業生が数ヶ月で辞めてしまうと学校のイメージに関わるので、卒業生へのサポートも手厚くしてほしい。

評価基準 6 教育環境

○評価表より委員意見

(近藤委員)

- ・感染症対策についてこれまで以上に整備、対応すべきだと思う。

(迫間委員)

- ・建物の老朽化は否めないなので、新しい学生確保のためには内部の整備は必須かと思う。

(関根委員)

- ・防災訓練は継続してほしい。

評価基準 7 学生の受け入れ募集

○評価表より委員意見

(近藤委員)

- ・パブリシティに取り上げられる取り組みは極めて有効である。

(竹越委員)

- ・「建築設計デザイン学科」という名称の方がどういった仕事に就くのかイメージしやすく良いと思う。

(高松委員)

- ・コロナウイルスで大変な時なので、オンラインの説明会は分かりやすく良いと思う。

(関根委員)

- ・コロナ禍での募集方法は色々とアイデアを出しながら進めてほしい。(入学希望者の親への PR 活動など)

(阿久津委員)

- ・コロナ禍でとても難しいかと思うが、今こそデザイン学校の強みを生かし、広告や HP から分かりやすくすると良いと思う。

評価基準 8 財務

○評価表より委員意見

(近藤委員)

- ・更なる省力化を図り、安定した財政基盤を確立することが学生の受入れにも結び付くと思う。

評価基準 9 法令等の遵守

○評価表より委員意見

(高松委員)

- ・著作権の講義は年に一度実施できると振り返りに繋がると思う。

(迫間委員)

- ・デザインを扱う仕事はする上で著作権についての理解は必ず持っていないといけないので、より深く周知してほしい。

(関根委員)

- ・個人情報、著作権については、継続して学生に学ぶ機会を設けてほしい。

評価基準 10 社会貢献・地域貢献

○評価表より委員意見

(近藤委員)

- ・様々な業種・業態との連携機会を創出することで地域貢献に結び付けてほしい。大会としても、連携先の提案・紹介等行いたいと思う。

(竹越委員)

- ・様々な地域活動をしており、学校の中では得られない学びが多くあると思う。

(高松委員)

- ・地域貢献度は高い。

(迫間委員)

・社会貢献、地域貢献が見えることで学生のモチベーションが上がらと思う。素晴らしい取り組み成果。

(関根委員)

・授業が地域貢献に繋がっている。学生にも授業を通して自分が知らない間に社会貢献・地域貢献をしているということを話してあげ、自信を持たせてほしい。

(阿久津委員)

・プロジェクトの依頼が多くなっているようでとても地域貢献になっている。

各評価項目の評価終了。

渡邊本部長より閉会挨拶。

委員会終了。

なお、本日の審議事項については所要の手続きを経て教務会議にて報告する。

上記の通り確認する。

2020年7月21日

学校法人 リリー文化学園
専門学校 文化デザイナー学院
校長 荒井 真次

2020 年度 学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 1 教育理念・目的	◆随時対応 対象：全学科全学年 授業：
① 評価表より委員意見(近藤委員) これまで以上に企業等に求められる人材の育成を図ってほしい。 ② 評価表より委員意見(迫間委員) 項目 3～5 について、コロナ禍において社会経済のニーズが変動していく時期だと思うので、将来的な構想を立てづらい状況だろうが、学生保護者に向けて発信していったほしい。 ③ 評価表より委員意見(関根委員) 業界のニーズを的確にとらえることが重要になってくると思う。	①②③ 今後各業界ではコロナウィルス感染防止対策を前提とした生活に合わせて、顧客からのニーズが変化することが予想される。広告デザインの業界では、紙媒体から WEB、動画制作への移行がさらに加速し、求められる技術が変化すると考えられる。ファッションビジネス業界においては、実店舗の運営から WEB ショップへの移行に伴い、オンラインでの接客やチャット能力など販路の変化が考えられる。建築・インテリア業界においては、3 密を防ぐ空間設計が住宅・店舗・大型施設では必須となることが予想される。そして、社会の変化に伴い、デザイナーに求められる資質が変わることに対応することはもちろん、予測が難しい未来に対して、新しい概念を生み出すために主体的に考え行動できる人間性を育むことが求められると考えている。これからの時代を見据えたカリキュラムの編成を考えるために業界の情報を収集するとともに、入学希望者・保護者へ周知することが必要である。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 2 学校運営	◆引き続き対応 対象:学校運営・全学科全学年 授業:
④ 評価表より委員意見(近藤委員) 各方面からの意見等を組み入れるなど意思決定のプロセスが図られている。 ⑤ 評価表より委員意見(住谷委員) 項目 3、4 は評価基準が明確ではないので評価できない。 ⑥ 評価表より委員意見(高松委員) 情報公開が適切にできている。 ⑦ 評価表より委員意見(関根委員) コロナ禍での対応は本当に難しいとは思いますが少しでも良い方法を考えてほしい。	④ 学校関係者評価委員、教育課程編成委員からの評価は、客観的な意見をいただくことができ非常に意義がある。学校運営・教育内容を振り返り改善していくことが、今後も地域に求められる人材育成を行う教育機関としての価値を生むことに繋がると考える。 ⑤ 3 の規則については文化デザイナー学院 職制にて運営組織が確認できる。意思決定機能については、毎日行われる終礼や半期に一度の判定会議が教務会議に該当し、学校行事や募集活動、就職斡旋等の学校運営に関わる事項を協議し意思決定を図っている。講師会議も半期に一度実施しており、学校の方針を協議し意思決定機能を図っている。また、月間で開催するリーダーミーティング、週間で開催するキャリアミーティングで学校全体に関わる事項や各学科に関わる協議と意思決定が行われている。 4の規程(人事、給与)については、就業規則にて職員の就業に関する事項がまとめられている。それぞれについて委員会資料にて確認をお願いしていたが、評価基準の資料を明確にする事と不明な状態で進行しないよう努める。 ⑥ 教育活動の公開は重要だと考える。入学時に新入生に実施するアンケート結果においても、学校案内の情報が入学の動機になることは間違いないが、約 30%の学生がホームページが本校を知るきっかけになっていると回答している現状からも、ブログや SNS を利用した教育活動の公開を行い、インターネット上の情報公開に力を入れていきたい。 ⑦ 時代の変化や学生の変化を捉え、対応をとっていくことは大切である。情報収集に努め、学生募集、教育活動、その他の学校運営に反映することはもちろん、スピード感も重要である。休校期間中はオンライン授業や分散登校の方法で授業を実施した。また、通常授業再開後は、①窓の開放②各階にアルコール消毒設置③講師のマスク着用の対応をとった。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 3 教育活動	◆即対応 対象:学校運営・講師 授業:
⑧ 評価表より委員意見(近藤委員) 実践はされているが、職業教育の視点に立ったカリキュラムの拡充強化をすべきだと思う。 ⑨ 評価表より委員意見(住谷委員) 項目 4 の教育方法の工夫、開発で他校と比べて特質的なことがあるか。 ⑩ 評価表より委員意見(迫間委員) 職業教育としてのカリキュラムと資格試験対策としてのカリキュラムを3年で修了するのは時間的に厳しいことが想像できる。ベースは職業教育、オプションで資格試験対策など、どちらにベクトルを向けていくのか、学生にも明確に示す必要があるかと思う。それにより確保する教員の内容も変わってくる。コロナの影響で今後再度オンライン授業が採用された場合は、各学生の理解度のバラつきが心配されるので、フォローが必要かと思う。	⑧ 専門学校に求められる職業教育においては、常に目指す業界のニーズに応える人材育成を実現するためにカリキュラムを編成しなければならない。コロナ禍においては、目指す職業に求められる技術や知識も大きく変化することが予想される。業界の動向をいち早く掴み、カリキュラムとして体系立てる必要がある。 ⑨ 特質的な教育方法としては、修了制作課題をはじめとする実践的な学習プログラムがある。デザイナーは常に顧客の立場に立った企画立案とデザイン提案が求められる職業であることから、教育段階から具体的な業務内容に近い環境で学ぶことが必要である。これまで地域の企業や自治体が抱える課題を学生の立場からデザイン提案をする事例を数多く行ってきた実績からも年間を通して様々な案件の相談を頂くことが増えている。これらの取り組みは学修成果に繋がることはもちろん、本校の教育の特徴となり入学希望者が他校と比較する際にも強みとなっていると考える。 ⑩ 本校の教育内容は職業に必要な実践的学習を中心に置いている。インテリア&家具クラフト学科の移行に伴い全学科を3年間教育とし、デザインを基礎から実践まで学べる教育機関としての明確な方向性も打ち出していくことができると考える。資格取得に関しても、学習内容の理解度の確認とさらなる意欲向上へ結びつけるために各学年で目標を定め取得を目指している。二級建築士の受験対策は受験資格を得られる程度で3年間を通して必要な事を学び、受験テクニックが必要となる受験対策の授業はベクトルを職業教育としているため行っていない。むしろ、実践的な内容が含まれるインテリアコーディネーターの資格については、職業教育を学んでいる中で取得を目指す資格なので、カリキュラムに落とし込み、学生達にも説明を行い理解している。それらの方針に合わせ、非常勤講師の確保を行っている。また、講師に求められる資質も業界の動向や授業の方法により変わってくるため、引き続き業界との繋がりを大切に、今後の方針に合わせた教員確保ができる体制を作っていく必要がある。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準4 修学成果	◆引き続き対応 対象：学校運営・全学科全学年 授業：就職活動に関わる授業
⑪ 評価表より委員意見(近藤委員) 将来的な設計も含め、起業に係る指導についても拡充してもよいのではない か。 ⑫ 評価表より委員意見(迫間委員) 就職するための社会人としての基本スキル、モラルを身につけるのは必要最 低限のことかと感じられるが、そこから指導しなければならないのは時間的に 難しそうに思う。個別指導が必要な学生の指導は外注するなどの対応も検討 してみてはどうか。	⑪ 起業に係る指導については、毎年3学年を対象に創業についての講話を実施している。就職意識 を高めるとともに、将来設計の選択肢のひとつとして起業についての知識を深めている。内容につ いては、起業にはリスクや実力も必要であることも伝えていく必要がある。 ⑫ 専門学校の社会的立場としては、基礎学力以外にも熱意や意欲を持った学生が職業能力を身に つけることにある。よって、高等学校卒業者から社会人経験者、再進学者など様々な学生が在籍 する。就職活動に必要な指導は教務部で実施するガイダンス、週間で実施するキャリアデザインの中 で行っている。また、ハローワークや外部の協力を得て、就職活動に関する様々な講話を実施し ている。教務スタッフで賄いきれない指導に関しては、今後も外部との連携を図って協力を仰ぎ、 一定の水準以上の対応ができるよう学生を引き上げていきたい。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 5 学生支援	◆継続的に対応 対象：学校運営全学科全学年 授業：
⑬ 評価表より委員意見(近藤委員) 新型コロナウイルス感染拡大(収入減)による修学機会を奪わないよう、各種情報提供、相談体制の強化など、ソフト面も含め学生を支援してほしい。 ⑭ 評価表より委員意見(岡田委員) 卒業生の転職サポート、情報共有があれば企業からの求人相談が出てくるのではないかな。 評価表より委員意見(岡田委員) 卒業生が数ヶ月で辞めてしまうと学校のイメージに関わるので、卒業生へのサポートも手厚くしてほしい。	⑬ 日本学生支援機構の運営する奨学金制度については、コロナウィルス感染症による影響を考慮して、新たな給付金制度の募集、緊急・応急採用の特別枠の設立などさまざまな対応がなされている。それらの情報提供に関しては、学生専用 LINE@を利用し速やかに連絡を行っている。個別相談についても各クラス担任が実施し、家計の変化に対応する体制をとっている。 ⑭ 就職した卒業生の離職については、学校との信頼関係はもちろん、卒業生自身にとってもマイナスが大きい。就職活動においては、企業と職業の理解を行い進路の選択をすることが必要である。また、学生自身が最適な選択をできるよう就職指導にも留意することが必要である。企業選択の時点で適性を加味し斡旋することが教務スタッフにも求められる。内定をいただいた企業へは、インターンシップを行うなど企業と学生が互いを理解する機会を作ることもあるかと考える。 卒業後のサポートについては、個別の相談に柔軟に応じており、中途採用の情報についてもホームページや SNS を利用し情報公開を行っている。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 7 学生の受け入れ募集	◆継続的に対応 対象:学校 授業:
⑰ 評価表より委員意見(近藤委員) パブリシティに取り上げられる取り組みは極めて有効である。 ⑱ 評価表より委員意見(竹越委員) 「建築設計デザイン学科」という名称の方がどういった仕事に就くのかイメージしやすく良いと思う。 ⑲ 評価表より委員意見(高松委員) コロナウイルスで大変な時なので、オンラインの説明会は分かりやすくて良いと思う。 評価表より委員意見(関根委員) コロナ禍での募集方法は色々アイデアを出しながら進めてほしい。(入学希望者の親へのPR活動など) 評価表より委員意見(阿久津委員) コロナ禍でとても難しいと思うが、今こそデザイン学校の強みを生かし、広告やHPから分かりやすくすると良いと思う。	⑰ 毎年実施している修了制作課題で学生が取り組んでいる地域活性化の提案に対しては、連携企業からの評価はもちろんマスコミをはじめ、高等学校にも評価を得られている。地域と連携した取り組みは対外的なアピールに繋がることはもちろん、学生自身にとっても地元で就職し活躍するための実践的な力となっている。継続して取り組んでいきたい。 ⑱ 入学希望者へ学科のイメージが端的に伝わることは学生募集の面でも重要である。今回の学科名称の変更により、本校の学習内容がダイレクトに伝えられるのではないかと思います。また、3学科共にゼミ又は専攻を設けることでさらに学べる内容が明確になっている。 ⑲ コロナ禍において学生募集も大きな影響を受けている。高校で進路説明会が実施できない5、6月の期間にはオンラインを利用した学校説明会を実施した。また、オンデマンド動画を制作し、いつでも学校の情報を得られるようHPで告知している。これらの取り組みは今後も継続して実施し、新たな生活の中での学生募集の方法として確立していきたい。今後はLINEを利用した個別相談を実施する予定である。過去に経験のない社会状況の中で、これまでにない方法で学生募集が実施されている。これらの変化にしっかりと対応し、入学希望者との接点を作っていかなければならない。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 9 法令等の遵守	◆継続的に対応 対象：全学科全学年 授業：
⑳ 評価表より委員意見（高松委員） 著作権の講義は年に一度実施できると振り返りに繋がると思う。 評価表より委員意見（迫間委員） デザインを扱う仕事はする上で著作権についての理解は必ず持っていないといけないので、より深く周知してほしい。 評価表より委員意見（関根委員） 個人情報、著作権については、継続して学生に学ぶ機会を設けてほしい。	⑳ 他社（他者）の権利侵害のリスクから自分を守ることと自身の創作物の権利を守ることはクリエイターにとって大変重要なことである。そして、プロになる前の段階から著作権の意識を学生に持たせることはデザイン教育においても欠かせないものを考える。法律が関わるので難しい講義だったという印象で終わらないよう自分事として捉えられるような内容を目指したい。学習方法については、3年間の在学期間の中で特別講座を設けて実施している。履修方法については、学生の適性なども含め検討していきたい。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 10 社会貢献・地域貢献	◆継続的に対応 対象：学校 授業：
②① 評価表より委員意見(近藤委員) 様々な業種・業態との連携機会を創出することで地域貢献に結び付けてほしい。当会としても、連携先の提案・紹介等行いたいと思う。 評価表より委員意見(竹越委員) 様々な地域活動をしており、学校の中では得られない学びが多くあると思う。 評価表より委員意見(高松委員) 地域貢献度は高い。 評価表より委員意見(迫間委員) 社会貢献、地域貢献が見えることで学生のモチベーションが上がらと思う。素晴らしい取り組み成果。 評価表より委員意見(関根委員) 授業が地域貢献に繋がっている。学生にも授業を通して自分が知らない間に社会貢献・地域貢献をしているということを話してあげ、自信を持たせてほしい。 評価表より委員意見(阿久津委員) プロジェクトの依頼が多くなっているようでとても地域貢献になっている。	②① 毎年多くの地域連携課題や地域イベントへの話をいただけている。近年はこれまで培ってきた実績が広く周知され様々な案件の問い合わせが入ってくる。しかし、企業・団体との連携を図る際には受動的に依頼を受けるのではなく、公共性や社会貢献度・学修効果を考え進めていかなくてはならない。連携を進めるに当たってはレクチャーや資料の提供、中間審査でのアドバイスなど教育活動への理解とデザインの保護や著作権の有り方について協定書を結んで進めている。外部との連携のノウハウもいくつかの事例を通して蓄積できており、スムーズに連携を図れている。地域のニーズを学習プログラムに落とし込むことで、地域で活躍するために必要な実践的な力を身に付ける大変有意義な内容となっている。そして、それらの取り組みが本校の独自性や付加価値を高めていると感じている。引き続き地域連携を推し進めていきたい。

評価基準 1 教育理念・目的

I 教育理念
II 教育目標
III 教育方針
IV 年度目標

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	学校の理念・目的・育成人材像は定められているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	学校における職業教育の特色は明確か	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	社会経済のニーズ等を踏まえた学校の将来構想を抱いているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	学校の理念・目的・人材像・特色・将来構想などが学生保護者に周知されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	各学科の教育目標、育成人材像は、学科等に対応する業界ニーズに向けて方向づけられているか。	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

⑤各学科の教育目標、育成人材像は、学科等に対応する業界ニーズに向けて方向づけられているか。

今後の改善方策

⑤課題解決力・主体性といった地域で求められる人材像に合わせ、新たに掲げた文化デザインマインドを実践的に学ぶ課題として各学年の修了制作課題があるが、特別プログラムとして夏休みを利用して「地域の未来人プロジェクト」を実施した。今後も業界のニーズに合わせた方針を定める必要がある。

委員特記事項

・これまで以上に企業等に求められる人材の育成を図ってほしい。(近藤委員)

・項目3～5について、コロナ禍において社会経済のニーズが変動していく時期だと思うので、

将来的な構想を立てずらい状況だろうが、学生保護者に向けて発信して欲しい。(迫間委員)

・業界のニーズを的確にとらえることが重要になってくると思う。(関根委員)

評価基準 2 学校運営

- I 学校運営の方針
- II 授業計画
- III 学校組織のありかた
- IV 意志決定のプロセス
- V 業務の効率化

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	目的等に沿った運営方針が策定されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	運営方針に沿った事業計画が策定されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	運営組織や意思決定機能は、規則等において明確化されているか、有効に機能しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
4	人事、給与に関する規程等は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	教務・財務等の組織整備など意思決定システムは整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	業界や地域社会に対するコンプライアンスが整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
7	教育活動等に関する情報公開が適切にされている	④ 3 2 1	④ 3 2 1
8	情報システム化等による業務の効率化が図られている	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

- ③運営組織や意思決定機能は、規則等において明確化されているか、有効に機能しているか
- ④人事、給与に関する規程等は整備されているか

今後の改善方策

③④2020年度より中小企業にも適用される働き方改革に向けて社労士と就業規則・諸規定の見直しを進め、常勤職員、非常勤講師と働き方に合わせて対応がとれた。次年度は就業規則を有効に機能させていく必要がある。

委員特記事項

・各方面からの意見等を組み入れるなど意思決定のプロセスが図られている。(近藤委員)

・項目3、4は評価基準が明確ではないので評価できない。(住谷委員)

・情報公開が適切。(高松委員)

・コロナ禍での対応は本当に難しいと思うが少しでも良い方法を考えてほしい。(関根委員)

評価基準 3 教育活動

- I 学科編成における全学科を通しての共通な特徴
- II 各学科の概要
- III カリキュラム
- IV 単位認定・成績評価の考え方
- V 資格取得・国家資格に向けた授業
- VI 業界との協力体制
- VII 企業・団体等連携授業
- VIII 業界からの授業成果に関する協力
- IX 修了制作展 作品の展示
- X 実践的な職業教育（インターンシップ）

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	教育理念等に沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	教育理念、育成人材像や業界のニーズを踏まえた学科の修業年限に対応した教育到達レベルや学習時間の確保は明確にされているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	学科等のカリキュラムは体系的に編成されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	キャリア教育・実践的な職業教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法の工夫・開発などが実施されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
5	関連分野の企業・関係施設等や業界団体等との連携により、カリキュラムの作成・見直し等が行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	関連分野における実践的な職業教育（産学連携による、インターンシップ実技・実習等）が体系的に位置づけられているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
7	授業評価の実施・評価体制はあるか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
8	職業教育に対する外部関係者からの評価を取り入れているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
9	成績評価・単位認定、進級・卒業判定の基準は明確になっているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
10	資格取得に関する指導体制、カリキュラムの中で体系的な位置づけはあるか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

11	人材育成の目標を達成に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
12	関連分野における業界等との連携において優れた教員（本務・兼務含む）を確保するなどマネジメントが行われているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
13	関連分野における先端的な知識・技能等を習得するための研修や教員の指導育成など資質向上のための取組が行われているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
14	職員の能力開発のための研修等が行われているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
15	修了制作展において課題の方向性は合っているか。また、プレゼンテーションは適切に行われているか。	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

⑬関連分野における先端的な知識・技能等を習得するための研修や教員の指導育成など資質向上のための取組が行われているか

今後の改善方策

⑬2019年度前期講師会ではリクルートから講師を招き新しい教育目標に合わせた研修会を実施した。これからの教育の変化を学び、時代に求められる人材像の育成について話し合った。後期講師会では、各学科毎に具体的指導方法を非常勤講師が話し合い指導方法を共有した。次年度も継続して取り組む必要がある。

委員特記事項

・実践はされているが、職業教育の視点に立ったカリキュラムの拡充強化をすべきと思う。(近藤委員)

・ハード、ソフトともに進化が早く、新しい技術や情報をいち早く導入するのは大変難しい。(岡田委員)

・実践的な授業が多く色々な角度からの学びがあると感じた。(竹越委員)

・項目4の教育方法の工夫、開発で他校と比べて特質的なことがあるか。(住谷委員)

・新しい時代の変化に対応し、教育体制が適切に整えられている。新しい資格取得及び

たくさんの技術を身につけてほしい。(高松委員)

・職業教育としてのカリキュラムと資格試験対策としてのカリキュラムを3年で修了するのは時間的に

厳しいことが想像できる。ベースは職業教育、オプションで資格試験対策など、どちらにベクトルを向けて

いくのか、学生にも明確に示す必要があるかと思う。それにより確保する教員の内容も変わってくる。

コロナの影響で今後再度オンライン授業が採用された場合は、各学生の理解度のバラつきが心配される

ので、フォローが必要かと思う。(迫間委員)

・修了制作展では年々レベルが上がっている。建築の方では、藤田先生が想像力を伸ばすために

1年生には思い切った考えで制作しなさいと指示していたと聞き、学生が建築に興味を持てるように

指導しており素晴らしいと思った。(関根委員)

・各学科が地域の企業と連携でき、学生が社会に出た時の良い経験になっている。ホームシックなど

実際に作品が使用されると学生の士気も上がりとても良い。(阿久津委員)

評価基準 4 修学成果

- I 就職指導の全体方針
- II 就職目標設定と27年度報告
- III 就職に対する本校の特徴
- IV 就職指導体制

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	在校生は、面接時に必要な自己アピール力を整えているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	就職プログラム（企業訪問・求人票送付・模擬面接・卒業生を囲む会等）は適切にスケジュールされているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	就職率の向上が図られているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	資格取得率の向上が図られているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	退学率の低減が図られているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	卒業生・在校生の社会的な活動及び評価を把握しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
7	卒業後のキャリア形成への効果を把握し学校の教育活動の改善に活用されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

⑤退学率の低減が図られているか

今後の改善方策

⑤2019年度は近年に比べやや退学者数が増えた。原因としては、経済的な理由ややりたいことの変化、精神的な理由が挙げられる。これらの対策としては、年2回の個人面談などを通して早期発見、早期対応を行う必要がある。

委員特記事項

・将来的な設計も含め、起業に係る指導についても拡充してもよいのではないか。(近藤委員)

・就職率の高さが学修成果となっている。(高松委員)

・就職するための社会人としての基本スキル、モラルを身につけるのは必要最低限のことかと感じられる;

そこから指導しなければならないのは時間的に難しそうに思う。個別指導が必要な学生の指導は

外注するなどの対応も検討してみてはどうか。(迫間委員)

・不景気になってくると就職活動も厳しくなるので、学生には早め早めの対応をしてあげてほしい。(関根委員)

評価基準 5 学生支援

I 学生支援体制

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	進路・就職に関する支援体制は整備されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	学生相談に関する支援体制は整備されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	学生にたいする経済的な支援体制は整備されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	学生の健康管理を行う体制は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	学生の生活支援に対する支援体制は行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	保護者と適切に連動しているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
7	卒業生への支援体制はあるか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

③学生に対する経済的な支援体制は整備されているか

今後の改善方策

③2019年9月に国の修学支援新制度の対象校となった。予約採用に決定した入学者に対しては授業料等の減免を適用し入学時の費用負担を軽減した。次年度は入学希望者に対し周知を図り、募集につなげていきたい。

委員特記事項

・新型コロナウイルス感染拡大(収入減)による修学機会を奪わないよう、各種情報提供、相談体制の強化など、ソフト面も含め学生を支援してほしい。(近藤委員)

・卒業生の転職サポート、情報共有があれば企業からの求人相談が出てくるのではないかと。(岡田委員)

・修学支援制度など、入学を希望する生徒の親への周知を図ることが重要。(関根委員)

・卒業生が数ヶ月で辞めてしまうと学校のイメージに関わるので、卒業生へのサポートも手厚くしてほしい。(阿久津委員)

評価基準 6 教育環境

- I 施設・設備状況
- II 防災・災害に対する対応
- III 保険への加入

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	施設・設備は、教育上の必要性に十分対応出来るように整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	学内外の実習施設、インターンシップについて十分な教育体制を整備しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	防災に対する体制は整備されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

- ①施設・設備は、教育上の必要性に十分対応出来るように整備されているか
- ③防災に対する体制は整備されているか

今後の改善方策

- ①2019年度は大型モニターを34台導入した。また、L702教室にはドレスルームを設置し新しい学習環境を構築した。学生に貸出しているノートPCについても小型モデルを導入した。タブレット化したモデルを導入している教育機関もあり検討していく。
- ③災害に備え非常食や防寒品などの防災グッズ、空気電池を購入した。災害への備えを継続して行っていく必要がある。

委員特記事項

- ・感染症対策についてこれまで以上に整備、対応すべきだと思う。(近藤委員)
- ・建物の老朽化は否めないなので、新しい学生確保のためには内部の整備は必須かと思う。(迫間委員)
- ・防災訓練は継続してほしい。(関根委員)

評価基準 7 学生の受け入れ募集

- I 募集の動き
- II 広報媒体
- III 募集体制
- IV 学費

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	学生募集活動は適正に行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	生徒募集活動において、教育成果は正確に伝えられているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	学納金は妥当なものとなっているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
4	体験入学会のメニューは本校の内容と合っているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	高等学校への直接訪問を行っているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

①学生募集活動は適正に行われているか

今後の改善方策

①2020年度入学者の募集については減少した。ファッション＆ブライダルビューティ学科についてはブライダル分野で募集が伸び悩み、インテリア＆家具クラフト学科についても募集増を図るため2学科を学科名称変更することとした。

委員特記事項

・パブリシティに取り上げられる取り組みは極めて有効である。(近藤委員)

・「建築設計デザイン学科」という名称の方がどういった仕事に就くのかイメージしやすく良いと思う。(竹越委員)

・コロナウイルスで大変な時なので、オンラインの説明会は分かりやすく良いと思う。(高松委員)

・コロナ禍での募集方法は色々アイデアを出しながら進めてほしい。(入学希望者の親へのPR活動など)(関根委員)

・コロナ禍でとても難しいかと思うが、今こそデザイン学校の強みを生かし、広告やHPから分かりやすくす
良いと思う。(阿久津委員)

評価基準 8 財務

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	中長期的に学校の財政基盤は安定しているといえるか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	財務について会計監査が適切に行われているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	財務情報公開の体制整備は出来ているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

①消費税増税に向けて対応を考える必要がある。

今後の改善方策

①2019年10月からの増税には後期教材費徴収に合わせて対応がとれた。各種教材(図書、検定料、ソフトウェア)値上がり傾向が強くなっている。教材費に転嫁するだけでなく、内容や価格の検討を行いながら対応が必要である。

委員特記事項

・更なる省力化を図り、安定した財政基盤を確立することが学生の受入れにも結び付くと思う。(近藤委員)

評価基準 9 法令等の遵守

I 個人情報の保護

II 学校自己点検・自己評価

III 学生作品と著作権の問題

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	個人情報に関し、その保護のための対策がとられているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	自己評価の実施と問題点の改善を行っているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	自己評価の結果を公開しているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
5	著作権について学生は理解しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

⑤著作権について学生は理解しているか

今後の改善方策

⑤学生にとって著作権は自分自身の権利でもあり、また他人の著作権に触れることは大きな問題につながるため理解が必要である。3年間の在学期間の中で学ぶ機会を設けていく。

委員特記事項

・著作権の講義は年に一度実施できると振り返りに繋がると思う。(高松委員)

・デザインを扱う仕事はする上で著作権についての理解は必ず持っていないといけないので、

より深く周知してほしい。(迫間委員)

・個人情報、著作権については、継続して学生に学ぶ機会を設けてほしい。(関根委員)

評価基準 10 社会貢献・地域貢献

I 企業・団体等連携の成果

II 企業・団体等連携の一覧

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行っているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	学生の自由参加による社会貢献度の高い地域連携ボランティアを奨励、支援しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	取り上げる「テーマ」は教育効果や地域への貢献度等の基本的要件を満たしているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	企業・団体等連携授業において、良い評価をいただいているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

②学生の自由参加による社会貢献度の高い地域連携ボランティアを奨励、支援しているか

今後の改善方策

②水戸の中心市街地に立地する本校の環境にはさまざまな地域活動を行うチャンスがある。学生が自主的にそういった活動に興味を抱くような指導を心掛けている。また、キャリアデザインやLINE@でそのような情報を学生が知ることができる環境を整えており引き続き奨励していきたい。

委員特記事項

・様々な業種・業態との連携機会を創出することで地域貢献に結び付けてほしい。当会としても、

連携先の提案・紹介等行いたいと思う。(近藤委員)

・様々な地域活動をしており、学校の中では得られない学びが多くあると思う。(竹越委員)

・地域貢献度は高い。(高松委員)

・社会貢献、地域貢献が見えることで学生のモチベーションが上がると思う。素晴らしい取り組み成果。(迫間委員)

・授業が地域貢献に繋がっている。学生にも授業を通して自分が知らない間に社会貢献・地域貢献を

しているということを話してあげ、自信を持たせてほしい。(関根委員)

・プロジェクトの依頼が多くなっているようでとても地域貢献になっている。(阿久津委員)

2020年度 学校関係者評価委員会

2019年度 活動報告資料

- ① 委員会 委員名簿
- ② 学校 運営
- ③ 教育 活動
- ④ 学修 成果
- ⑤ 学生の受入れ募集
- ⑥ 社会貢献・地域貢献

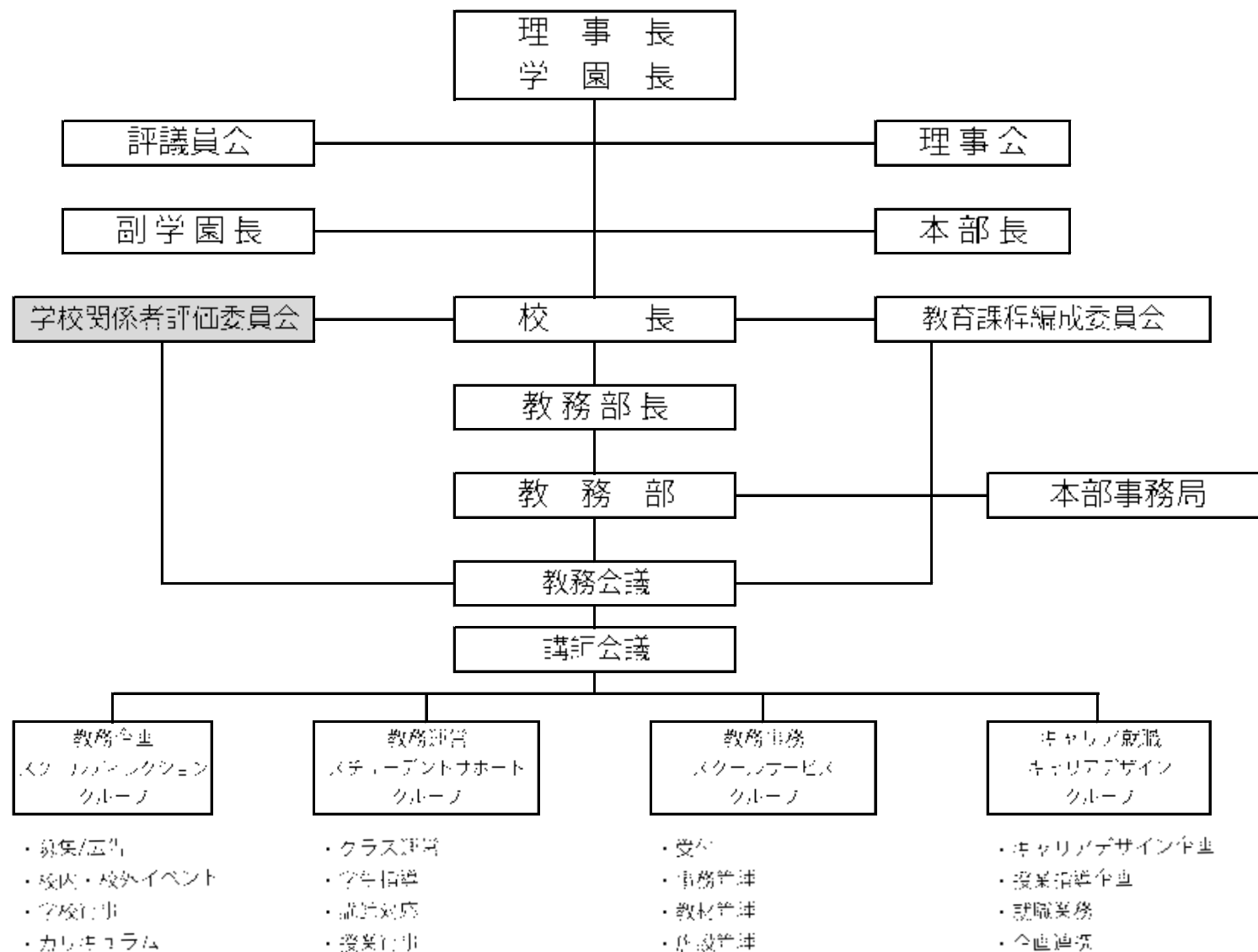


①学校関係者評価委員会 委員名簿

企業・団体名	役職	氏名	業種	住所	TEL	任期
茨城県中小企業団体中央会	事務局長	新名 勝彦	企業サポート・コンサルタント	水戸市桜川2丁目2番35号 茨城県産業会館8階	029-224-8030	2019年4月1日～2021年3月31日
株式会社光和印刷	制作部 部長	岡田 寛和	印刷会社	水戸市元吉田町1823-22	029-247-4362	2019年4月1日～2021年3月31日
アセビデザイン	卒業生	竹越 萌野	グラフィックデザイン事務所	つくば市高見原1-7-190		2019年4月1日～2021年3月31日
水戸ステーション開発株式会社	取締役総務部長	安藤 理	ファッションビル運営・管理	水戸市宮町一丁目1番1号	029-231-7711	2019年4月1日～2021年3月31日
株式会社ジェイディーアールスミヤ	代表取締役	住谷 強生	ファッション小売販売	水戸市泉町2丁目2-34	029-221-3765	2019年4月1日～2021年3月31日
有限会社メイクス	代表取締役(卒業生)	高松 啓士	ファッション小売販売	水戸市泉町1-1-9	029-221-3765	2019年4月1日～2021年3月31日
茨城インテリアコーディネーター協会	会長	迫間 美香	インテリア団体	日立市折笠町114-3		2019年4月1日～2021年3月31日
株式会社関根工務店	代表取締役	関根 貴雄	総合建設業	水戸市常磐町2丁目3番17号	029-221-4789	2019年4月1日～2021年3月31日
株式会社根本建築設計事務所	卒業生	阿久津 裕司	建築設計事務所	水戸市赤塚2-2005-80	029-252-6777	2019年4月1日～2021年3月31日
学校法人 リリー文化学園	本部長	渡邊 忠	教育機関	水戸市南町2-3-14	029-224-4820	2019年4月1日～2021年3月31日
専門学校 文化デザイナー学院	校長	荒井 真次	専門学校	水戸市泉町1-3-22	029-303-1010	2019年4月1日～2021年3月31日
専門学校 文化デザイナー学院	教務部長	川上 大輔	専門学校	水戸市泉町1-3-22	029-303-1010	2019年4月1日～2021年3月31日
学校法人 リリー文化学園	事務局長	菅谷 守	教育機関	水戸市南町2-3-14	029-224-4820	2019年4月1日～2021年3月31日

②学校運営

文化デザイナー学院 職制



③教育活動

文化デザイナー学院 2019年度 <広告プロモーションデザイン学科カリキュラム>

年次	授 業 科 目	内 容	テ キ ス ト	講 師 名	単位	時間	前期	後期
1年	1 デジタルイラストレーション	Adobe Photoshopの基本操作を習得し、ビットマップ画像の概念や画像加工技術の基礎を学ぶ。	Photoshop操作とデザインの教科書 Photoshopクリエイター能力認定試験問題集	丸 岡 修 二	4	120	○	○
	2 平面構成	グラフィックデザインの基礎となる2次元的な形態認識とレイアウト(配置)感覚、平面表現技法のトレーニング。		丸 岡 修 二	2	60	○	
	3 デッサンⅠ	デッサンの基礎技術を身につけるとともに、物を見てその形態を認識する力を養う。		丸 岡 修 二	4	120	○	○
	4 PCリテラシー	基本的なPCの操作や知識と共に、一般文書作成(Word・Excelなど)の基礎について学ぶ。	かんたんパソコン入門 ああしたい！ こうしたい！ Excel & Wordでできる ビジネス定番書類のつく り方	渡 邊 高 明	1	30	○	
	5 DTP演習	Adobe Illustratorの基本操作を習得し、印刷のプロセスを踏まえた紙媒体・印刷データの基礎知識を学ぶ。	Illustrator標準デザイン講座 Illustratorクリエイター能力認定試験問題集	猪 狩 直 彦	4	120	○	○
	6 デザイン発想	デザインの基礎となるものづくりに対する意識を高め、発想力を身に付ける。		丸 岡 修 二	4	120	○	○
	7 色彩理論	色彩心理に基づく科学的な配色計画の基礎知識、「カラーコーディネーター検定試験」対応授業。	カラーコーディネーションの基礎	田 鎖 陽 子	2	30	○	
	8 レタリング	書体(デザインのための文字)の形態認識とレイアウト感覚のトレーニング・「レタリング技能検定」対応授業。	文字骨格練習帳 書体サンプル集	割 貝 恭 子	2	60	○	○
	9 デザインコンセプトⅠ	デザインに必要な「考える」ことの手順や方法をトレーニングし、コンセプトの重要性を理解する。	たのしごとデザイン論	坂 本 健 介	4	60	○	○
	10 ビジュアルデザイン	感性をトレーニングし、物事の構造を分析理解することで創作を導く考え方を学び、表現する技術へと繋げる。		小 池 隆 夫	4	120	○	○
	11 立体構成	平面表現技法を発展させ、3次元的な形態認識と立体表現まで幅を広げた表現技法を学ぶ。		丸 岡 修 二	2	60		○
	12 WEBリテラシー	Webページ制作をするために必要なHTML・CSSの基礎やインターネットのしくみについて学ぶ。	デザインの学校 これからは始めるHTML&CSSの本	渡 邊 高 明	1	30		○
	13 色彩理論特講	カラーコーディネーター検定試験3級合格に向けた特別講義。		田 鎖 陽 子	2	30		○
	14 デザインの配色計画	色彩理論や目的に基づく配色計画を様々なデザインに応用することを実践的に学ぶ。	すべての人に知っておいてほしい 配色の基本原則	松 浦 真 紀	2	30		○
	15 ポートフォリオ	クオリティーの高い作品制作を目指し、作品集を整備する事で就職を勝ちとる。		教 務 部				○
	16 キャリアデザインⅠ	自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適性を考える特別年間プログラム。		教 務 部	4	60	○	○
2年	1 文章構成	自分の考えを論理的にまとめ、説得力のあるプレゼンテーションなどができる文章力を身につける。		大 平 久 美 子	2	30	○	
	2 デザインコンセプトⅡ	デザイン表現全体の基本となるコンセプト(考え方)と発想法を学び、プレゼンテーションまで実践的に学ぶ。		船 橋 範 行	8	120	○	○
	3 写真・雑誌構成	グループ制作による雑誌媒体のコンセプトワークや制作のプロセスを通して、雑誌の運営全体を捉える。	デザイン解体新書	甲 高 美 徳	4	120	○	○
	4 写真構成	グラフィックデザインで重要な要素となる写真についての基本をマスターし、撮影から加工技術まで習得する。	カメラの教科書 基本からはじめる人のための写真の手 引き	及 川 隆 史	2	60	○	○
	5 デザインスタイル演習	デザイン史におけるデザインの源流に触れ、演習を通して構成力・発想力をつける。	世界デザイン史	益 子 和 明	4	120	○	○
	6 デッサンⅡ	より高いデッサン力を身につけると共に、構図やレイアウトなどデザインを意識した応用デッサンを学ぶ。		益 子 和 明	4	120	○	○
	7 グラフィックデザインⅡ	写真やコピーなど様々な素材を融合させたイメージを、コンセプトに基づいてグラフィックデザインとして完成させる。		益 子 和 明	4	120	○	○
	8 WEBレイアウト	Webページ制作に必要なHTMLレイアウトや基礎知識と、効果的な表現方法を学ぶ。	HTML5&CSS3ポケットリファレンス	松 浦 真 紀	4	120	○	○
	9 グラフィックデザイン応用	考えてデザインを構築する力とグラフィックデザインを重複させ一つのデザインにまとめる事を学ぶ。	なるほどデザイン	小 池 隆 夫	4	120	○	○
	10 コピーライティング	デザインのプロセスを考えながらもものごとの本質を捉え、訴求力のあるコピーを導き出す手法を学ぶ。		大 平 久 美 子	2	30		○
	11 ポートフォリオ	クオリティーの高い作品制作を目指し、作品集を整備する事で就職を勝ちとる。		教 務 部			○	○
	12 キャリアデザインⅡ	社会の中でのアイデンティティを再発見し、将来の専門分野での進路への手がかりを得る。	キャリアプランからはじめる就職実践！ワークブック	教 務 部	4	60	○	○
3年	1 セールスプロモーション	企業の経営を意識した形で企画を練り、販売を促進させる具体物としてのデザインを考える。		船 橋 範 行	4	120	●	●
	2 デザイン実務と印刷	実際に求められるデザインの実務テクニックと印刷工程とプリンティングについて学ぶ。		岡 喜 一	8	120	○	○
	3 広告イラストレーション	表現力の応用として、クライアントを意識し訴求力のある広報を可能にするイラストレーションを考える。		岡 喜 一	4	120	○	○
	4 DTP演習応用	Adobe InDesignの基本操作を習得し、雑誌などページ物全般の基礎知識と制作のプロセスを学ぶ。	InDesign クリエイター養成講座【CC 2018 / CC 2017対応】	黒 澤 文 子	2	60	○	○
	5 デザインコンセプトⅢ	メディアの特性を理解し、ユニット形式で調査・分析・提案というプロセスを実践することで、企画力と人間力を高める。		佐 藤 正 和	8	120	○	○
	6 グラフィックデザイン実践	デザインのプロセスを踏み、企画と表現が訴求力を持つグラフィックデザインの研究と、得意とする表現方法を研究する。		岩 間 琢 哉	4	120	●	●
	7 映像・アニメーション	映像・アニメーションの原理・技術を学び、Webに応用できるコンテンツ制作技術を身に付ける。編集についてはCM制作に基づいて学ぶ。		栃 尾 正 俊	4	120	●	●
	8 ウェブデザイン検定対策	「ウェブデザイン技能検定試験3級」対応授業。	ウェブデザイン検定 3級ガイドブック ウェブデザイン検定過去問題集	松 浦 真 紀	2	60	○	
	9 WEBデザイン	Adobe Dreamweaverの基本操作を習得し、基本的なページ構成の知識とWebの特性を理解したうえで、ビジュアル化された企画書作成・提案ができる力をつける。	現場で必ず使われているCSSデザインのメソッド	松 浦 真 紀	4	120	○	○
	10 WEBコンテンツ	Webで使用されるFlashやjavascriptについて学ぶ。またweb用ポートフォリオや架空店舗のサイトを制作することで構成力を身に付ける。		松 浦 真 紀	2	60		○
	11 キャリアデザインⅢ	社会人としての意識やマナーを身に付け、デザイナーとしての将来計画を考える。		教 務 部	4	60	○	○

●はゼミ授業

※後期テキストについては変更となる可能性があります。

文化デザイナー学院 2019年度 <ファッション&ブライダルビューティ学科／ファッションコーディネート学科カリキュラム>

年次	授 業 科 目	内 容	テ キ ス ト	講 師 名	単位	時間	前期	後期
1年	1. ファッション・ブライダル造形知識	ファッションとブライダルの文化・デザイン文化・コーディネート・商品知識・デザイン・エンジニアリング・パターンメイキングについて学ぶ。	ファッションビジネス(1)ファッションビジネス能力検定試験3級改訂版	箭 内 淳 子	4	60	○	
	2. ファッションイメージマップ	ファッションブランドを分析しトレンドにおける知識の引き出しを増やす。MAP制作を中心に行う。		箭 内 淳 子	2	60	○	○
	3. ファッションラインナップ	ファッションの基礎的なアイテムを網羅し構成する要素を体系的に学ぶ。組合せや構成によって印象が変わる事を学ぶ。		高 場 淳	4	60	○	○
	4. ファッションコーディネート	ファッション流通・販売促進に不可欠とされるスタイリング。基本的な知識や技術を学び実際のスタイリングへと応用する。		高 場 淳	2	60	○	○
	5. ファッションデザインⅠ	ファッションの価値を基本的な制作過程より学ぶ。授業では工業用ミシンによる制作と、パターンを0から作り、衣料の制作に繋げる。		三 橋 敦 美	4	120	○	○
	6. ネイルデザイン	ベースとなる正しいネイルケアと美しさを際立たせるネイルアートの発想とその具体的な手法を学ぶ。	ジェルネイル技能検定 合格を目指すためのテクニックBible	川 田 恭 子	1	30	○	
	7. ブライダルネイルデザイン	基本を踏まえ、より美しさと華やかさを表現したブライダルネイルアートへと応用する。		川 田 恭 子	1	30	○	
	8. ファッションクロッキー	書く事のトレーニング。フリーハンドから自分自身の表現へと繋がる描写の楽しさを知り表現する能力を身に付ける。		飯 村 祐 子	2	60	○	○
	9. コンピュータワーク	オフィスのエクセルとワードを中心に、コンピュータ技術を身に付け、ファッションショップビジネスシーンの即戦力の幅を広げる。	よくわかるマスターMOS Excel・Word 2016 対策テキスト&問題集	樋 口 淑 美	2	60	○	○
	10. カラーコーディネート	色彩・明度・彩度など色の特性を理解し、生活空間に活かされる方法を学ぶ。	A・F・T 色彩検定公式テキスト3級編	田 鎖 陽 子	2	30	○	
	11. テキスタイル	素材の知識の特性を学び商品企画やコーディネート接客に繋がる知識を養います。素材に触れファッションの中でどの様に活かされるかを学ぶ。	スタイリングブック	入 江 勇 太	4	60	○	
	12. ファッション・ブライダルビジネス知識	ファッションとブライダルのビジネス・生活・消費・産業構造・マーケティング・マーチャンダイジング・流通・販売・基礎知識・キャリアプランについて学ぶ。	(ファッションビジネス(1)ファッションビジネス能力検定試験3級改訂版)	箭 内 淳 子	4	60		○
	13. ヘアメイク	髪質、色、顔の形など個性に合わせて基本的なアレンジからスタイリング方法について学ぶ。		渡 邊 み ら い	1	30		○
	14. ブライダルヘアメイク	パーティやブライダルを華やかに彩るヘアメイク技術を習得し、スタイリングの幅を広げる。		渡 邊 み ら い	1	30		○
	15. カラーコーディネーター特講	カラーコーディネーターの資格取得を目指す。資格取得対応の授業内容となっている。		田 鎖 陽 子	2	30		○
	16. ファッション史	ファッションは時代の最先端にあるアート・若者の音楽・そして映像表現などから影響を受け変化してきた。その移り変わりを学ぶ。	ザ・ストリートスタイル	入 江 勇 太	4	60		○
	17. キャリアデザインⅠ	自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適正を考える。	装苑	教 務 部	4	60	○	○
2年	1. ファッショングッズ	ファッションに付随するグッズ/アイテムは数多く存在する。それらの制作プロセスを理解する事により、価値を見出す。	いちばんわかりやすいおさいほうの基礎BOOK	中 野 智 子	4	120	○	○
	2. ファッションデザインⅡ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。		三 橋 敦 美	2	60	○	
	3. メイク	基本を踏まえながら個性的な感性を身に付け顔をキャンパスに幅広い技術を学ぶ。		渡 邊 久 子	1	30	○	
	4. ブライダルメイク	肌の色やドレスの色、会場の雰囲気など様々な要素を踏まえた上で、花嫁の個性を活かし、より美しく見せる技術を学ぶ。		渡 邊 久 子	1	30	○	
	5. デジタルデザイン	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い店舗ブランディングに活きる、仕事に役出すデジタルデザインの知識を修得する。	Photoshopしっかり入門、Illustratorしっかり入門	星 野 綾 子	4	120	○	○
	6. ファッションブランド	様々なトレンドにおける知識の引き出しを増やし、時代に合わせたトレンドポイントを明らかにする。		小 林 旭	2	30	○	
	7. ファッションブランディング	ファッションブランドの成り立ちやどんな企業が存在するかを把握する。またブランディングについて研究する。		小 林 旭	2	30	○	
	8. ファッションデザイン画	パターンを意識し服の構造を把握した表現方法、素材の特徴を生かす表現テクニックでデザインイメージを表現する事を身に付ける。		飯 村 祐 子	2	60	○	○
	9. ディスプレイデザイン	ショップの商品の特長を活かし、飾れる技術を身に付ける為に実際の模型やプレゼンボードを制作し、実際にディスプレイデザイン制作する。	誰でもビジュアルマーチャンダイザーになれる図解VMDの基本	飯 村 信 子	2	60	○	
	10. 販売士	商品/マーチャンダイジングの基本。商品計画/利益追求の基本知識。流通経路・形態・チェーンストアの基本的な役割、商業集積の仕組みを理解する。	販売士検定3級ワークブック	林 雄 一	2	30	○	
	11. ブライダルコーディネーター	ファッションの分野にはブライダルも含まれる。パーティードレスやブライダルドレス、ファッションのシチュエーションの幅を広げる。	ブライダル総論	渡 邊 久 子	2	60		○
	12. フラワーコーディネート	フラワーアレンジメント・フラワーコーディネートを実務に沿って実習する。また、理論的に学ぶ事を行いお店で扱う事が出来る知識を身に付ける。		天 貝 友 香	2	60		○
	13. ビジュアルマーチャンダイジング	ショップを始め流通の場で商品の販売促進を目的として行われる商空間演出を講義と実習を通して学ぶ。		飯 村 信 子	2	60		○
	14. ニットデザイン	より深くファッションデザインの仕組みを理解できるよう、制作を通してファッションへのアプローチ・研究を行う。		志 甫 仁 美	2	60		○
	15. 販売士	ディスプレイデザイン/作業割り当て/人的販売の基本的役割。顧客管理/販売促進/商品の設定と出店/売場づくりの基本的考え方。基本業務/法令知識/事務と計数管理/人間関係/店舗管理の役割。	(販売士検定3級ワークブック)	林 雄 一	2	30		○
	16. キャリアデザインⅡ	社会の中でアイデンティティを再発見し、将来の専門分野の進路への手がかりを得る。	キャリアプランからはじめる就職実践！ワークブック・VOGUE JAPAN	教 務 部	4	60	○	○
3年	1. サービス接遇	社会にでて必要なサービス接遇力を学び、最終的にはサービス接遇の資格取得を目指した対策授業。	サービス接遇検定2級公式テキスト	田 寺 尚 子	2	30	○	
	2. ロールプレイング	実践的な接客対応を学ぶため「基本言動・接客応答・接客対応」のロールプレイングを行う。		田 寺 尚 子	2	30	○	
	3. ブライダルコーディネーター	新郎新婦からのヒアリングを通してプランニング、ドレスの制作、会場の装飾、本物の挙式をコーディネートすることで、ブライダル業界で求められるスキルを磨く。	(ブライダル総論)	渡邊久子・渡邊みらい	2	60	○	
	4. ショップデザイン研究	ショップデザインコンセプトの研究。ショップを運営する為に必要なディスプレイデザインやショップコーディネートを戦略的に提案できる力を身に付ける。		飯 村 信 子	4	60	○	
	5. ファッションメディアデザイン	ファッションを取り巻く情報は溢れている。メディア(WEB)に合わせて情報を編集・デザインする能力とそれを発信できる一歩進んだ販売方法を学ぶ。		猪 狩 直 彦	4	120	○	○
	6. 写真表現	運営の中で写真で表現するものは多い。写真撮影の技術を求められると共に写真を使用した表現技術も求められる。		松 本 美 枝 子	2	60	○	
	7. ファッションデザインⅢ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。		飯 村 祐 子	2	60	○	
	8. イベントプロデュース	ファッション業界には沢山のイベントがある。それぞれのイベントに合わせて企画を考えられ実行できる為のイベント運営のフローを学ぶ。		入 江 勇 太	4	120	○	○
	9. ファッションショップデザイン	ファッションショップの流通の場で商品の販売促進を目的して行われる商空間演出を実習を通して学ぶ。		飯 村 信 子	2	60		○
	10. ファッション雑誌演習	ファッション雑誌を制作するうえで必要となるコーディネート力と雑誌を制作する上での撮影技術を学び表現技術を高める編集についても学ぶ。		松 本 美 枝 子	2	60		○
	11. スタイリストワーク	スタイリングを行う際にも参考となる和装の着付を修得する。着付はスタイリング力を向上させる為にも必要な技術である。		中 澤 由 佳	2	60		○
	12. アクセサリーデザイン	実際にアクセサリを制作する事により、ショップに売られているアクセサリを理解して販売する事を目指す。		飯 村 信 子	2	60		○
	13. キャリアデザインⅢ	ファッションコーディネート力を学び身に付けたことを将来どう活かしていくかを確認し行動していく。		教 務 部	4	60	○	○

※後期テキストについては変更となる可能性があります。

文化デザイナー学院 2019年度 <インテリア&家具クラフト学科／インテリアデザイン学科カリキュラム>

年次	授 業 科 目	内 容	テ キ ス ト	講 師 名	単位	時間	前期	後期
1年	1. リビングスタイリスト	インテリアコーディネーター資格試験の商品と販売の分野の範囲となり、リビングスタイリスト資格試験の販売知識を学ぶ。	1級・2級リビングスタイリスト資格試験公式テキスト、インテリアコーディネーターハンドブック 統合版 上下	石 橋 順 子	4	60	○	○
	2. インテリア造形Ⅰ	平面図の立体スケッチ法(展開・立面・パース)を学び建築模型制作の基礎実習。		矢 口 博 幸	2	60	○	
	3. インテリアデザイン製図Ⅰ	図面の機能や読み方から線一本を引く練習から始まり、平面図・展開図・立面図等の作図。	定番 建築製図入門	中 原 昌 子	2	60	○	
	4. プレゼンテーションⅠA	カラー・ジュ、デッサンなど基礎的な観察力・発想力を高め、作品のまとめ方とプレゼンテーション力をつける。	だれでもできる[超簡単]建築パース	小 野 剛	2	60	○	
	5. インテリアデザイン実習	建築と生活に関わる寸法を把握する。そして、建築空間を考える技法の習得。各種建築物の研究・リサーチ(目的・用途・デザイン・構造等)を建築史より学ぶ。		藤 田 直 樹	2	60	○	
	6. インテリアカラー	カラーの基礎知識を学ぶと共に、色彩・明度・彩度など色の特性、イメージのカラープランニング力を修得する。	カラーコーディネーションの基礎	田 鎖 陽 子	2	30	○	
	7. スペースデザインⅠ	敷地の選定、構造寸法、住宅の形式と計画、住宅一般の間取りと平面計画。		藤 田 直 樹	2	30	○	
	8. 建築インテリア研究	空間をデザインする上で必要な建築/インテリア環境設定を理解するために、歴史的背景や様々な事例を学ぶ。		藤 田 直 樹	2	30	○	
	9. 測量実習	測量の解説と敷地の平面測量及び高低の測量実習。	絵とき測量 改訂3版	小 林 素 直	1	45	○	
	10. インテリア設備	換気・空調・給排水・電気・照明等・各種建築設備の機能。時代のニーズに応えられるインテリア住宅機器の商品知識を学ぶ。		島 田 正 秋	2	30		○
	11. DIY	限られた空間の中で、生活を豊かにする工夫を創作により考えられる思考と技術を学ぶ。		加 藤 雅 史	2	60		○
	12. インテリアCADⅠ	ベクターワークスによる作図手順の解説と作図演習。3DCADにて立体表現を行う前の図面知識を修得する。	Vector Worksデザインブック	雨 川 充 宏	2	60		○
	13. インテリアデザイン製図Ⅰ	居住施設の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。	(定番 建築製図入門)	中 原 昌 子	2	60		○
	14. プレゼンテーションⅠB	実際に空間のデザインを行いながら、相手に考えを表現として伝える方法を学ぶ。	(だれでもできる[超簡単]建築パース)	小 野 剛	2	60		○
	15. インテリアデザイン実習	年間の総合進級課題。住空間のデザインを基本計画・設計製図、模型、パース、インテリア表現。		藤 田 直 樹	2	60		○
	16. カラーコーディネーター対策講座	カラーコーディネーター3級合格に向けた特別講義。		田 鎖 陽 子	2	30		○
	17. インテリア造形Ⅰ	イメージした空間に合わせてインテリア模型を作れるようになり、表現力の高い制作技術を身に付ける。		藤 田 直 樹	2	60		○
	18. 雑貨デザイン	生活するうえで必要な生活雑貨を制作する事により、生活雑貨の使われ方から住空間や家具の寸法を導き出す。		飯 村 信 子	2	60		○
	19. はじめよう建築法規	二級建築士受験にも使用する建築基準法令集の対策準備。	建築基準法関係法令集	教 務 部	2	30	○	
	20. キャリアデザインⅠ	自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適性を考える。	住宅特集	教 務 部	4	60	○	○
2年	1. インテリア造形Ⅱ	設計図に基づく建築模型の製作技法と、プレゼンテーションの表現方法。インテリアの制作技術も学び空間にリアル感を与える。		矢 口 博 幸	4	120	○	○
	2. DIY	限られた空間の中で、生活を豊かにする工夫を創作により考えられる思考を学ぶ。		加 藤 雅 史	2	60	○	
	3. プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い、ショップディスプレイ&インテリアを表現する為のデザインソフトの表現力を身に付ける	Illustratorトレーニングブック cs6/cs5/cs4対応 建築とインテリアのためのPhotoshop・Illustratorテクニック	飯 村 信 子	2	60	○	
	4. インテリアCADⅡ	ベクターワークスによるインテリアデザインの3D表現。外観・内観パースを作成する事を学ぶ。	(Vector Worksデザインブック)	杉 浦 良 幸	2	60	○	
	5. インテリアデザイン製図Ⅱ	RC造/S造の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。	(定番 建築製図入門)	篠 根 玲 子	1	30	○	
	6. インテリア法規Ⅱ	建築物を設計する上で必要とされる様々な制限・地域・その他の法の理解。	(基本建築関係法令集・二級建築士講座テキストⅡ 建築法規)	浅 野 祐 一 郎	4	60	○	○
	7. インテリアデザイン施工	建築施工の契約・計画・管理についてと、施工機器・器具及び積算・見積りについて学ぶ。	工学376建築施工	石 黒 幸 喜	2	30	○	
	8. ICまとめ	インテリアコーディネーター資格一次試験に向けた内容で、総合的に試験範囲内をまとめる授業。	(インテリアコーディネーターハンドブック統合版 上・下)	石 橋 順 子	4	60	○	
	9. ショップデザイン論	歴史的建築物の研究。建築空間の表現要素、目的と効果、つくる要素を学び、商業施設の計画方法を学ぶ。		江 ヶ 崎 雅 代	4	60	○	
	10. ガーデンデザイン	近年のライフスタイルに合わせたガーデンデザインを実習を通して学び、建築との関連性を身に付ける。		吉 田 宏 二	2	60		○
	11. インテリアCADⅡ	ベクターワークスにより、実際にショップデザインを行う際の3Dパースを作成する。		杉 浦 良 幸	2	60		○
	12. プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーター・フォトショップを使い、実際にショップデザインを表現する。3Dパースに付加価値をもたらず技術を身に付ける。	(Illustratorトレーニングブック cs6/cs5/cs4対応 建築とインテリアのためのPhotoshop・Illustratorテクニック)	飯 村 信 子	2	60		○
	13. インテリアデザイン製図Ⅱ	二級建築士の受験もできる製図力を身に付けられる実践的な製図実習。	(定番 建築製図入門)	篠 根 玲 子	1	30		○
	14. 構造デザイン	基本的な構造や計算の仕方などを解法。力のつりあい、反力、応力について理解を深める。	図説 やさしい構造力学	石 黒 幸 喜	2	30		○
	15. ICまとめ	インテリアコーディネーター資格二次試験に向けた内容で、プレゼンテーション技術を身に付ける。	(インテリアコーディネーターハンドブック統合版 上・下)	石 橋 順 子	4	60		○
	16. ショップデザイン実習	商業施設を中心とした修了制作課題(ショップデザイン提案)コンセプト設定～各種図面、インテリア表現、プレゼンテーション技法。		江 ヶ 崎 雅 代	2	60		○
	17. キャリアデザインⅡ	社会の中でのアイデンティティを再発見し、将来の専門分野の進路への手がかりを得る。	キャリアプランからはじめる就職実践！ワークブック・商店建築	教 務 部	4	60	○	○

※後期テキストについては変更となる可能性があります。

③教育活動

2019年度 文化デザイナー学院 全学科学年 前期時間割

		広告プロモーションデザイン学科			インテリア&家具クラフト／インテリアデザイン学科		ファッション&ブライダルビューティ／ファッションコーディネート学科		
クラス		PD1 (31+再2)	PD2 (30+再1)	PD3 (18)	IF1 (11)	ID2 (10)	FB1 (14)	FC2 (12)	FC3 (8)
月	1	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二		○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行		インテリア造形Ⅱ (L702) 矢口 博幸	ファッション・ブライダル造形知識 (L302) 筋内 淳子		サービス接遇 (L201) 田寺 尚子
	2	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二	文章構成 (L301) 太平 久美子	○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行	リビングスタイリスト (L601) 石橋 順子	インテリア造形Ⅱ (L702) 矢口 博幸	ファッション・ブライダル造形知識 (L302) 筋内 淳子		ロールプレイング (L201) 田寺 尚子
	3	平面構成 (L201) 丸岡 修二	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L202) 岡 喜一	インテリア造形Ⅰ (L503) 矢口 博幸	DIY (L301) 加藤 雅史	ファッションイメージマップ (L302) 筋内 淳子	ファッショングッズ (L702) 中野 智子	
	4	平面構成 (L201) 丸岡 修二	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L202) 岡 喜一	インテリア造形Ⅰ (L503) 矢口 博幸	DIY (L301) 加藤 雅史		ファッショングッズ (L702) 中野 智子	
火	1	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二		広告イラストレーション (L601) 岡 喜一		プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子	ファッションラインナップ (L303) 高場 淳	ファッションデザインⅡ (L702) 三橋 敦美	ブライダルコーディネート (L502) 渡邊 久子・渡邊 みらい
	2	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二	ポートフォリオ (L202) 教 務 部	広告イラストレーション (L601) 岡 喜一		プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子	ファッションコーディネート (L303) 高場 淳	ファッションデザインⅡ (L702) 三橋 敦美	ブライダルコーディネート (L502) 渡邊 久子・渡邊 みらい
	3	PCリテラシー (L502) 渡邊 高明	写真・雑誌構成 (L202) 甲高 美徳	キャリアデザインⅢ (L303) 教 務 部	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	インテリアCADⅡ (L302) 杉浦 良幸	ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	メイク (L601) 渡邊 久子	ショップデザイン研究 (L503) 飯村 信子
	4		写真・雑誌構成 (L202) 甲高 美徳	DTP演習応用 (L303) 黒澤 文子	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	インテリアCADⅡ (L302) 杉浦 良幸	ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	ブライダルメイク (L601) 渡邊 久子	ショップデザイン研究 (L503) 飯村 信子
水	1	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	キャリアデザインⅡ (L202) 教 務 部	デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和	プレゼンテーションⅠA (L301) 小野 剛	インテリアデザイン製図Ⅱ (L201) 篠根 玲子		デジタルデザイン (L302) 星野 綾子	
	2	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	写真構成 (L202) 及川 隆史	デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和	プレゼンテーションⅠA (L301) 小野 剛	インテリア法規Ⅱ (L201) 浅野 祐一郎		デジタルデザイン (L302) 星野 綾子	
	3	デザイン発想 (L201) 丸岡 修二	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実践(ゼミ) (L202) 岩間 琢哉	○映像・アニメーション(ゼミ) (L601) 梶尾 正俊	インテリアデザイン実習 (L301) 藤田 直樹	ネイルデザイン (L702) 川田 恭子	ファッションブランド (L303) 小林 旭	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
	4	デザイン発想 (L201) 丸岡 修二	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実践(ゼミ) (L202) 岩間 琢哉	○映像・アニメーション(ゼミ) (L601) 梶尾 正俊	インテリアデザイン実習 (L301) 藤田 直樹	ブライダルネイルデザイン (L702) 川田 恭子	ファッションブランディング (L303) 小林 旭	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
木	1	色彩理論 (L201) 田鎖 陽子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	ウェブデザイン検定対策 (L502) 松浦 真紀		キャリアデザインⅡ (L503) 教 務 部	ファッションクロッキー (L702) 飯村 祐子		写真表現 (L302) 松本 美枝子
	2	レタリング (L601) 割貝 恭子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	ウェブデザイン検定対策 (L502) 松浦 真紀	インテリアカラー (L201) 田鎖 陽子	インテリアデザイン施工 (L503) 石黒 幸喜	コンピュータワーク (L303) 樋口 淑美	ファッションデザイン画 (L702) 飯村 祐子	写真表現 (L302) 松本 美枝子
	3	デザインコンセプトⅠ (L601) 坂本 健介	グラフィックデザインⅡ (L202) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	スペースデザインⅠ (L301) 藤田 直樹		カラーコーディネート (L201) 田鎖 陽子	ディスプレイデザイン (L503) 飯村 信子	ファッションデザインⅢ (L702) 飯村 祐子
	4		グラフィックデザインⅡ (L202) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	建築インテリア研究 (L301) 藤田 直樹		キャリアデザインⅠ (L201) 教 務 部	ディスプレイデザイン (L503) 飯村 信子	ファッションデザインⅢ (L702) 飯村 祐子
金	1	ビジュアルデザイン (L202) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部		ⅠCまとめ (L302) 石橋 順子	デキスタイル (L503) 入江 勇太	キャリアデザインⅡ (L301) 教 務 部	
	2	ビジュアルデザイン (L202) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部	キャリアデザインⅠ (L201) 教 務 部	ⅠCまとめ (L302) 石橋 順子	デキスタイル (L503) 入江 勇太	販売士 (L301) 林 雄一	キャリアデザインⅢ (L601) 教 務 部
	3	キャリアデザインⅠ (L502) 教 務 部	グラフィックデザイン応用 (L202) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	☆測量実習 (L201) 小林 素直	ショップデザイン論 (L302) 江ヶ崎 雅代			イベントプロデュース (L503) 入江 勇太
	4		グラフィックデザイン応用 (L202) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	☆測量実習 (L201) 小林 素直	ショップデザイン論 (L302) 江ヶ崎 雅代			イベントプロデュース (L503) 入江 勇太

○がついている科目は選択科目

☆測量実習終了後、建築法令集作り（はじめよう建築法規）を行ないます。

2019年度 文化デザイナー学院 全学科学年 後期時間割

		広告プロモーションデザイン学科			インテリア&家具クラフト／インテリアデザイン学科			ファッション&ブライダルビューティ／ファッションコーディネート学科		
クラス		PD1 (31+再2)	PD2 (30+再1)	PD3 (18)	IF1 (11)	ID2 (10)	ID3 (5)	FB1 (14)	FC2 (12)	FC3 (8)
月	1	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二		○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行	インテリア設備 (L601) 島田 正秋	ガーデンデザイン (L202) 吉田 宏二		ファッション・ブライダルビジネス知識 (L302) 箭内 淳子		
	2	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二	コピーライティング (L301) 大平 久美子	○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行	リビングスタイリスト (L601) 石橋 順子	ガーデンデザイン (L202) 吉田 宏二		ファッション・ブライダルビジネス知識 (L302) 箭内 淳子		
	3	立体構成 (L201) 丸岡 修二	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L202) 岡 喜一	DIY (L301) 加藤 雅史	インテリア造形Ⅱ (L503) 矢口 博幸		ファッションイメージマップ (L302) 箭内 淳子	ファッショングッズ (L702) 中野 智子	ファッションショップデザイン (L502) 飯村 信子
	4	立体構成 (L201) 丸岡 修二	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L202) 岡 喜一	DIY (L301) 加藤 雅史	インテリア造形Ⅱ (L503) 矢口 博幸			ファッショングッズ (L702) 中野 智子	ファッションショップデザイン (L502) 飯村 信子
火	1	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二		広告イラストレーション (L601) 岡 喜一	インテリアCADⅠ (L302) 雨川 充宏			ファッションラインナップ (L303) 高場 淳	ブライダルコーディネーター (L502) 渡邊 久子	キャリアデザインⅢ (L503) 教 務 部
	2	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二	ポートフォリオ (L202) 教 務 部	広告イラストレーション (L601) 岡 喜一	インテリアCADⅠ (L302) 雨川 充宏	インテリア法規Ⅱ (L201) 浅野 祐一郎		ファッションコーディネート (L303) 高場 淳	ブライダルコーディネーター (L502) 渡邊 久子	就職活動日 (L503) 教 務 部
	3	WEBリテラシー (L502) 渡邊 高明	写真・雑誌構成 (L202) 甲高 美徳	キャリアデザインⅢ (L303) 教 務 部	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	インテリアCADⅡ (L302) 杉浦 良幸		ヘアメイク (L702) 渡邊 みらい	フラワーコーディネート (L601) 天貝 友香	就職活動日 (L503) 教 務 部
	4	ポートフォリオ (L502) 教 務 部	写真・雑誌構成 (L202) 甲高 美徳	DTP演習応用 (L303) 黒澤 文子	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	インテリアCADⅡ (L302) 杉浦 良幸		ブライダルヘアメイク (L702) 渡邊 みらい	フラワーコーディネート (L601) 天貝 友香	就職活動日 (L503) 教 務 部
水	1	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	キャリアデザインⅡ (L202) 教 務 部	デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和	プレゼンテーションⅠB (L301) 小野 剛	プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子	プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子		デジタルデザイン (L503) 星野 綾子	
	2	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	写真構成 (L202) 及川 隆史	デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和	プレゼンテーションⅠB (L301) 小野 剛	プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子	プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子		デジタルデザイン (L503) 星野 綾子	
	3	デザイン発想 (L201) 丸岡 修二	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実践(ゼミ) (L202) 岩間 琢哉 ○映像・アニメーション(ゼミ) (L601) 栃尾 正俊	インテリアデザイン実習 (L301) 藤田 直樹			ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	ビジュアルマーチャンダイジング (L503) 飯村 信子	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
	4	デザイン発想 (L201) 丸岡 修二	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実践(ゼミ) (L202) 岩間 琢哉 ○映像・アニメーション(ゼミ) (L601) 栃尾 正俊	インテリアデザイン実習 (L301) 藤田 直樹			ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	ビジュアルマーチャンダイジング (L503) 飯村 信子	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
木	1	色彩理論特講 (L201) 田鎖 陽子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	WEBコンテンツ (L502) 松浦 真紀		インテリアデザイン製図Ⅱ (L503) 篠根 玲子	修了制作Ⅲ (L302) 飯島 洋省	キャリアデザインⅠ (L303) 教 務 部	ニットデザイン (L702) 志甫 仁美	ファッション雑誌演習 (L202) 松本 美枝子
	2	レタリング (L601) 割貝 恭子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	WEBコンテンツ (L502) 松浦 真紀	※カラーコーディネーター対策講座 (L201) 田鎖 陽子	構造デザイン (L503) 石黒 幸喜	修了制作Ⅲ (L302) 飯島 洋省	コンピュータワーク (L303) 樋口 淑美	ニットデザイン (L702) 志甫 仁美	ファッション雑誌演習 (L202) 松本 美枝子
	3	デザインコンセプトⅠ (L601) 坂本 健介	グラフィックデザインⅡ (L202) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	インテリア造形Ⅰ (L301) 藤田 直樹	キャリアデザインⅡ (L303) 教 務 部	JWCAD (L302) 大部 淳一	カラーコーディネート特講 (L201) 田鎖 陽子		スタイリストワーク (L702) 中澤 由佳
	4		グラフィックデザインⅡ (L202) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	インテリア造形Ⅰ (L301) 藤田 直樹					スタイリストワーク (L702) 中澤 由佳
金	1	ビジュアルデザイン (L202) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部		ⅠCまとめ (L601) 石橋 順子	キャリアデザインⅢ (L302) 教 務 部	ファッション史 (L702) 入江 勇太		アクセサリーデザイン (L503) 飯村 信子
	2	ビジュアルデザイン (L202) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部	キャリアデザインⅠ (L201) 教 務 部	ⅠCまとめ (L601) 石橋 順子	MOS (Excel/Word) (L302) 松井 錫伊	ファッション史 (L702) 入江 勇太	販売士 (L301) 林 雄一	アクセサリーデザイン (L503) 飯村 信子
	3	デザインの配色計画 (L502) 松浦 真紀	グラフィックデザイン応用 (L202) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	雑貨デザイン (L503) 飯村 信子	ショップデザイン実習 (L302) 江ヶ崎 雅代		ファッションクロッキー (L201) 飯村 祐子	キャリアデザインⅡ (L301) 教 務 部	イベントプロデュース (L702) 入江 勇太
	4	キャリアデザインⅠ (L502) 教 務 部	グラフィックデザイン応用 (L202) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	雑貨デザイン (L503) 飯村 信子	ショップデザイン実習 (L302) 江ヶ崎 雅代			ファッションデザイン画 (L201) 飯村 祐子	イベントプロデュース (L702) 入江 勇太

○がついている科目は選択科目

2019年度 文化デザイナー学院 インテリアデザイン学科 3年目カリキュラム

●二級建築士コース

二級建築士試験:学科試験 7月7日(日)(試験は7月第1週日曜日に実施) 製図試験 9月15日(日)(試験は9月第2週日曜日に実施)

日程	3月		4月			5月				6月				7月				8月				9月				10月				11月				12月				1月	
	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週								
期間名称	学科試験対策授業														製図試験対策授業										キャリアアップ授業														
対策授業	開講式 （実力試験）	学科基礎 力養成・ 学科要点 攻略	本講座							過去問題対策・ 本番直前対策			学科試験	製図 トレース	エスキース製図		夏休み		製図 一日一枚	製図 実践	製図試験	P C 授業準備	JW-CAD・Microsoftoffice(Word/Excel)								Adobe (Illustrator/ Photoshop)		冬休み		授業 まとめ				
実習															デザイン実習(修了制作Ⅲ)																								

●インテリアコーディネーター(IC)コース

インテリアコーディネーター資格試験:一次試験 10月13日(日)(試験は10月体育の日前日に実施) 二次試験 12月8日(日)(試験は12月第1週日曜日に実施)

日程	3月		4月			5月				6月				7月				8月				9月				10月				11月				12月				1月	
	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週								
期間名称	キャリアアップ授業										一次試験 対策授業														二次試験 対策授業						キャリアアップ授業								
対策授業	開講式（実力試験）	JW-CAD・Microsoftoffice(Word/Excel)										一次過去問(分野別)				一次トータル過去問	夏休み	中間テスト	予想問題				直前テスト	一次試験	二次過去問		二次予想問題	二次直前テスト・まとめ	二次試験	Adobe (Illustrator/Photoshop)		冬休み	授業まとめ						
実習	デザイン実習(修了制作Ⅲ)																								デザイン実習(修了制作Ⅲ)														

3年目カリキュラムについて

※授業はコース選択制となり、就職先に合わせてどちらか選択します。業界のニーズに合わせ、毎年授業の見直しを行いますので、変更もございます。

※時間割については、期間ごとに1日1日のスケジュールを作成し、それに沿って授業を行います。

※デザイン実習(修了制作Ⅲ)では、1年を通して得意分野と就職先に合わせたデザインの考え方を学びます。

※キャリアアップ授業では、業界で求められるPCスキルとして JW-CAD・Microsoftoffice(Word/Excel)を学びます。デザイン実習の作品制作に伴い、Adobe (Illustrator/Photoshop)についても復習します。

③教育活動

2019年度 文化デザイナー学院 兼任講師一覧 【広告プロモーションデザイン学科】

NO	氏名	職種	業種	事務所名	授業名	授業内容
1	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	デジタルイラストレーション	Adobe Photoshopの基本操作を習得し、ビットマップ画像の概念や画像加工技術の基礎を学ぶ。
2	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	平面構成	グラフィックデザインの基礎となる2次元的な形態認識とレイアウト(配置)感覚、平面表現技法のトレーニング。
3	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	デッサンⅠ	デッサンの基礎技術を身につけるとともに、物を見てその形態を認識する力を養う。
4	渡邊 高明	WEBデザイナー	デザイン事務所	Sun Net	PCリテラシー	基本的なPCの操作や知識と共に、一般文書作成(Word・Excelなど)の基礎について学ぶ。
5	猪狩 直彦	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	Ideal	DTP演習	Adobe Illustratorの基本操作を習得し、印刷のプロセスを踏まえた紙媒体・印刷データの基礎知識を学ぶ。
6	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	デザイン発想	デザインの基礎となるものづくりに対する意識を高め、発想力を身に付ける。
7	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	色彩理論	色彩心理に基づく科学的な配色計画の基礎知識、「カラーコーディネーター検定試験」対応授業。
8	割貝 恭子	WEBデザイナー	レタリング事務所	Soralier Design	レタリング	書体(デザインのための文字)の形態認識とレイアウト感覚のトレーニング・「レタリング技能検定」対応授業。
9	坂本 健介	デザイナー	デザイン事務所	一円デザイン	デザインコンセプトⅠ	デザインに必要な「考える」ことの手順や方法をトレーニングし、コンセプトの重要性を理解する。
10	小池 隆夫	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	株式会社トランク	ビジュアルデザイン	感性をトレーニングし、物事の構造を分析理解することで創作を導く考え方を学び、表現する技術へと繋げる。
11	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	立体構成	平面表現技法を発展させ、3次元的な形態認識と立体表現まで幅を広げた表現技法を学ぶ。
12	渡邊 高明	WEBデザイナー	デザイン事務所	Sun Net	WEBリテラシー	Webページ制作をするために必要なHTML・CSSの基礎やインターネットのしくみについて学ぶ。
13	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	色彩理論特講	カラーコーディネーター検定試験3級合格に向けた特別講義。
14	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	デザインの配色計画	色彩理論や目的に基づく配色計画を様々なデザインに応用することを実践的に学ぶ。
15	大平 久美子	コピーライター	デザイン事務所	OK Station	文章構成	自分の考えを論理的にまとめ、説得力のあるプレゼンテーションなどができる文章力を身につける。
16	船橋 範行	アートディレクター	広告代理店	BRIDGE	デザインコンセプトⅡ	デザイン表現全体の基本となるコンセプト(考え方)と発想法を学び、プレゼンテーションまで実践的に学ぶ。
17	甲高 美德	デザイナー	デザイン事務所	K5 ART DESIGN OFFICE	写真・雑誌構成	グループ制作による雑誌媒体のコンセプトワークや制作のプロセスを通して、雑誌の運営全体を捉える。
18	及川 隆史	フォトグラファー	フォトスタジオ	フォトスペース オイカワ	写真構成	グラフィックデザインで重要な要素となる写真についての基本をマスターし、撮影から加工技術まで習得する。
19	益子 和明	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	M&Mスタジオ	デザインスタイル演習	デザイン史におけるデザインの源流に触れ、演習を通して構成力・発想力をつける。
20	益子 和明	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	M&Mスタジオ	デッサンⅡ	より高いデッサン力を身につけると共に、構図やレイアウトなどデザインを意識した応用デッサンを学ぶ。
21	益子 和明	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	M&Mスタジオ	グラフィックデザインⅡ	写真やコピーなど様々な素材を融合させたイメージを、コンセプトに基づいてグラフィックデザインとして完成させる。
22	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	WEBレイアウト	Webページ制作に必要なHTMLレイアウトや基礎知識と、効果的な表現方法を学ぶ。
23	小池 隆夫	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	株式会社トランク	グラフィックデザイン応用	考えてデザインを構築する力とグラフィックデザインを重複させ一つのデザインにまとめる事を学ぶ。
24	大平 久美子	コピーライター	コピーライティング事務所	OK Station	コピーライティング	デザインのプロセスを考えながらものごとの本質を捉え、訴求力のあるコピーを導き出す手法を学ぶ。
25	船橋 範行	アートディレクター	広告代理店	BRIDGE	セールスプロモーション	企業の経営を意識した形で企画を練り、販売を促進させる具体物としてのデザインを考える。
26	岡 喜一	イラストレーター	イラスト事務所	オカ・デザインスタジオ	デザイン実務と印刷	実際に求められるデザインの実務テクニックと印刷工程とプリンティングについて学ぶ。
27	岡 喜一	イラストレーター	イラスト事務所	オカ・デザインスタジオ	広告イラストレーション	表現力の応用として、クライアントを意識し訴求力のある広報を可能にするイラストレーションを考える。
28	黒澤 文子	デザイナー	デザイン事務所	vangraphics	DTP演習応用	Adobe InDesignの基本操作を習得し、雑誌などページ物全般の基礎知識と制作のプロセスを学ぶ。
29	佐藤 正和	デザイナー	デザイン事務所	株式会社 文化メディアワークス	デザインコンセプトⅢ	メディアの特性を理解し、ユニット形式で調査・分析・提案というプロセスを実践することで、企画力と人間力を高める。
30	岩間 拓哉	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	Design3	グラフィックデザイン実践	デザインのプロセスを踏み、企画と表現が訴求力を持つグラフィックデザインの研究と、得意とする表現方法を研究する。
31	栃尾 正俊	映像デザイナー	映像制作事務所	スピカフォトサービス	映像・アニメーション	映像・アニメーションの原理・技術を学び、Webに活用できるコンテンツ制作技術を身に付ける。編集についてはCM制作に基づいて学ぶ。
32	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	ウェブデザイン検定対策	「ウェブデザイン技能検定試験3級」対応授業。
33	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	WEBデザイン	Adobe Dreamweaverの基本操作を習得し、基本的なページ構成の知識とWebの特性を理解したうえで、ビジュアル化された企画書作成・提案ができる力をつける。
34	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	WEBコンテンツ	Webで使用されるFlashやjavascriptについて学ぶ。またweb用ポートフォリオや架空店舗のサイトを制作することで構成力を身に付ける。

2019年度 文化デザイナー学院 兼任講師一覧 【ファッション＆ブライダルビューティ学科／ファッションコーディネート学科】

NO	氏名	職種	業種	事務所名	授業名	授業内容
1	筋内 敦子	ファッションコーディネーター	ファッションアドバイザー	個人	ファッション・ブライダル造形知識	ファッションとブライダルの文化・デザイン文化・コーディネート・商品知識・デザイン・エンジニアリング・パターンメイキングについて学ぶ。
2	筋内 敦子	ファッションコーディネーター	ファッションアドバイザー	個人	ファッションイメージマップ	ファッションブランドを分析しトレンドにおける知識の引き出しを増やす。MAP制作を中心に行う。
3	高場 淳	スタイリスト	ファッションショップオーナー	KIVAS_	ファッションラインナップ	ファッションの基礎的なアイテムを網羅し構成する要素を体系的に学ぶ。組合せや構成によって印象が変わる事を学ぶ。
4	高場 淳	スタイリスト	ファッションショップオーナー	KIVAS_	ファッションコーディネート	ファッション流通・販売促進に不可欠とされるスタイリング。基本的な知識や技術を学び実際のスタイリングへと応用する。
5	三橋 敦美	ファッションデザイナー	ファッション製造業	Pas a Pas	ファッションデザインⅠ	ファッションの価値を基本的な制作過程より学ぶ。授業では工業用ミシンによる制作と、パターンを0から作り、衣料の制作に繋げる。
6	川田 恭子	ネイルデザイナー	ネイリスト	nail jellyfish	ネイルデザイン	ベースとなる正しいネイルケアと美しさを際立たせるネイルアートの発想とその具体的な手法を学ぶ。
7	川田 恭子	ネイルデザイナー	ネイリスト	nail jellyfish	ブライダルネイルデザイン	基本を踏まえ、より美しさと華やかさを表現したブライダルネイルアートへと応用する。
8	飯村 祐子	デザインコーディネーター	ファッションデザイン	株式会社ワポーター	ファッションクロッキー	書く事のトレーニング。フリーハンドから自分自身の表現へと繋がる描写の楽しさを知り表現する能力を身に付ける。
9	樋口 淑美	PCトレーナー	マイクロソフトオフィススペシャリストトレーナー	株式会社 文化メディアワークス	コンピュータワーク	オフィスのエクセルとワードを中心に、コンピュータ技術を身に付け、ファッションショップビジネスの即戦力の幅を広げる。
10	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	カラーコーディネート	色彩・明度・彩度など色の特性を理解し、生活空間に活かされる方法を学ぶ。
11	入江 勇太	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	有限会社 森田屋縫製	テキスタイル	素材の知識の特性を学び商品企画やコーディネート接客に繋がる知識を養います。素材に触れファッションの中でどの様に活かされるかを学ぶ。
12	筋内 敦子	ファッションコーディネーター	ファッションアドバイザー	個人	ファッション・ブライダルビジネス知識	ファッションとブライダルのビジネス・生活・消費・産業構造・マーケティング・マーチャンダイジング・流通・販売・基礎知識・キャリアプランについて学ぶ。
13	渡辺 みらい	メイクアップ講師	メイク	エィティサード	ヘアメイク	髪質、色、顔の形など個性に合わせて基本的なアレンジからスタイリング方法について学ぶ。
14	渡辺 みらい	メイクアップ講師	メイク	エィティサード	ブライダルヘアメイク	パーティやブライダルを華やかに彩るヘアメイク技術を習得し、スタイリングの幅を広げる。
15	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	カラーコーディネート特講	カラーコーディネーターの資格取得を目指す。資格取得対応の授業内容となっている。
16	入江 勇太	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	有限会社 森田屋縫製	ファッション史	ファッションは時代の最先端にあるアート・若者の音楽・そして映像表現などから影響を受け変化してきた。その移り変わりを学ぶ。
17	中野 智子	雑貨クリエイター	雑貨コーディネート	月	ファッショングッズ	ファッションに付随するグッズ/アイテムは数多く存在する。それらの制作プロセスを理解する事により、価値を見出す。
18	三橋 敦美	ファッションデザイナー	ファッション製造業	Pas a Pas	ファッションデザインⅡ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。
19	渡邊 久子	メイクアップ講師	メイク	株式会社ツヴァイ	メイク	基本を踏まえながら個性的な感性を身に付け顔をキャンバスに幅広い技術を学ぶ。
20	渡邊 久子	メイクアップ講師	メイク	株式会社ツヴァイ	ブライダルメイク	肌の色やドレスの色、会場の雰囲気など様々な要素を踏まえた上で、花嫁の個性を活かし、より美しく見せる技術を学ぶ。
21	星野 綾子	アクセサリー＆グラフィックデザイナー	アクセサリー＆グラフィック	color＋life	デジタルデザイン	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い店舗ブランディングに活きる、仕事に役出すデジタルデザインの知識を修得する。
22	小林 旭	ファッションプランナー	ファッション流通	個人	ファッションブランド	様々なトレンドにおける知識の引き出しを増やし、時代に合わせたトレンドポイントを明らかにする。
23	小林 旭	ファッションプランナー	ファッション流通	個人	ファッションブランディング	ファッションブランドの成り立ちやどんな企業が存在するかを把握する。またブランディングについて研究する。
24	飯村 祐子	デザインコーディネーター	ファッションデザイン	株式会社ワポーター	ファッションデザイン画	パターンを意識し服の構造を把握した表現方法、素材の特徴を生かす表現テクニックでデザインイメージを表現する事を身に付ける。
25	飯村 信子	ディスプレイデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	ディスプレイデザイン	ショップの商品の特長を活かし、飾れる技術を身に付ける為に実際の模型やプレゼンボードを制作し、実際にディスプレイデザイン制作する。
26	林 雄一	企業コンサルタント	中小企業診断士	公益財団法人 茨城県中小企業振興公社	販売士	商品/マーチャンダイジングの基本。商品計画/利益追求の基本知識。流通経路・形態・チェーンストアの基本的な役割、商業集積の仕組みを理解する。
27	渡邊 久子	ブライダルコーディネーター	ブライダル	株式会社ツヴァイ	ブライダルコーディネーター	ファッションの分野にはブライダルも含まれる。パーティードレスやブライダルドレス、ファッションのシチュエーションの幅を広げる。
28	天貝 友香	フラワーコーディネーター	フラワーショップオーナー	flowergirl	フラワーコーディネート	フラワーアレンジメント・フラワーコーディネートを実務に沿って実習する。また、理論的に学ぶ事を行いお店で扱う事が出来る知識を身に付ける。
29	飯村 信子	ディスプレイデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	ビジュアルマーチャンダイジング	ショップを始め流通の場で商品の販売促進を目的として行われる商空間演出を講義と実習を通して学ぶ。
30	志甫 仁美	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	MAPLE HOUSE	ニットデザイン	より深くファッションデザインの仕組みを理解できるよう、制作を通してファッションへのアプローチ・研究を行う。
31	林 雄一	企業コンサルタント	中小企業診断士	公益財団法人 茨城県中小企業振興公社	販売士	ディスプレイデザイン/作業割り当て/人的販売の基本的役割。顧客管理/販売促進/商品の設定と出店/売場づくりの基本的考え方。基本業務/法令知識/事務と計数管理/人間関係/店舗管理の役割。
32	田寺 尚子	教育コンサルタント	コンサルティング・ビジネスサービス	株式会社ヒューマンブレンディ	サービス接遇	社会ににて必要なサービス接遇力を学び、最終的にはサービス接遇の資格取得を目指した対策授業。
33	田寺 尚子	教育コンサルタント	コンサルティング・ビジネスサービス	株式会社ヒューマンブレンディ	ロールプレイング	実践的な接客対応を学ぶため「基本言動・接客応答・接客対応」のロールプレイングを行う。
34	渡邊 久子・渡邊 みらい	ブライダルコーディネーター	ブライダル	株式会社ツヴァイ／エィティサード	ブライダルコーディネート	新郎新婦からのヒアリングを通してプランニング、ドレスの制作、会場の装飾、本物の挙式をコーディネートすることで、ブライダル業界で求められるスキルを磨く。
35	飯村 信子	ショップデザイナー	インテリアデザイン	NI CREATION	ショップデザイン研究	ショップデザインコンセプトの研究。ショップを運営する為に必要なディスプレイデザインやショップコーディネートを戦略的に提案できる力を身に付ける。
36	猪狩 直彦	グラフィックデザイナー	グラフィックデザイン	Ideal	ファッションメディアデザイン	ファッションを取り巻く情報は溢れている。メディア(WEB)に合わせて情報を編集・デザインする能力とそれを発信できる一歩進んだ販売方法を学ぶ。
37	松本 美枝子	フォトグラファー	写真家	個人	写真表現	運営の中で写真で表現するものは多い。写真撮影の技術を求められと共に写真を使用した表現技術も求められる。
38	飯村 祐子	デザインコーディネーター	ファッションデザイン	株式会社ワポーター	ファッションデザインⅢ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。
39	入江 勇太	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	有限会社 森田屋縫製	イベントプロデュース	ファッション業界には沢山のイベントがある。それぞれのイベントに合わせて企画を考えられ実行できる為のイベント運営のフローを学ぶ。
40	飯村 信子	ショップデザイナー	インテリアデザイン	NI CREATION	ファッションショップデザイン	ファッションショップの流通の場で商品の販売促進を目的して行われる商空間演出を実習を通して学ぶ。
41	松本 美枝子	フォトグラファー	写真家	個人	ファッション雑誌演習	ファッション雑誌を制作するうえで必要となるコーディネート力と雑誌を制作する上での撮影技術を学び表現技術を高める編集についても学ぶ。
42	中澤 由佳	着物コーディネーター	着物コーディネート	きもの遊びぼたん	スタイリストワーク	スタイリングを行う際にも参考となる和装の着付を修得する。着付はスタイリング力を向上させる為にも必要な技術である。
43	飯村 信子	ディスプレイデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	アクセサリーデザイン	実際にアクセサリーを制作する事により、ショップに売られているアクセサリーを理解して販売する事を目指す。

2019年度 文化デザイナー学院 兼任講師一覧【インテリア&家具クラフト学科／インテリアデザイン学科】

NO	氏名	職種	業種	事務所名	授業名	授業内容
1	石橋 順子	インテリアコーディネーター	インテリアコーディネート事務所	茨城インテリアコーディネーター協会	リビングスタイリスト	インテリアコーディネーター資格試験の商品と販売の分野の範囲となり、リビングスタイリスト資格試験の販売知識を学ぶ。
2	矢口 博幸	建築デザイナー	建築設計事務所	ICA建築設計事務所	インテリア造形Ⅰ	平面図の立体スケッチ法(展開・立面・パース)を学び建築模型制作の基礎実習。
3	中原 昌子	建築デザイナー	建築設計事務所	中原建築設計事務所	インテリアデザイン製図Ⅰ	図面の機能や読み方から線一本を引く練習から始まり、平面図・展開図・立面図等の作図。
4	小野 剛	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	ONO設計室	プレゼンテーションⅠA	カラージュ、デッサンなど基礎的な観察力・発想力を高め、作品のまとめ方とプレゼンテーション力をつける。
5	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	インテリアデザイン実習	建築と生活に関わる寸法を把握する。そして、建築空間を考える技法の習得。各種建築物の研究・リサーチ(目的・用途・デザイン・構造等)を建築史より学ぶ。
6	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	カラーコーディネート	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	インテリアカラー	カラーの基礎知識を学ぶと共に、色彩・明度・彩度など色の特性、イメージのカラープランニング力を修得する。
7	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	スペースデザインⅠ	敷地の選定、構造寸法、住宅の形式と計画、住宅一般の間取りと平面計画。
8	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	建築インテリア研究	空間をデザインする上で必要な建築/インテリア環境設定を理解するために、歴史的背景や様々な事例を学ぶ。
9	小林 素直	測量士	測量設計事務所	ホクシン測量	測量実習	測量の解説と敷地の平面測量及び高低の測量実習。
10	島田 正秋	建築設備士	総合建築設備会社	関電工 茨城支社 工事部部长	インテリア設備	換気・空調・給排水・電気・照明等・各種建築設備の機能。時代のニーズに応えられるインテリア住宅機器の商品知識を学ぶ。
11	加藤 雅史	プロダクトデザイナー	建築設計事務所	加藤雅史建築設計事務所	DIY	限られた空間の中で、生活を豊かにする工夫を創作により考えられる思考と技術を学ぶ。
12	雨川 充宏	空間デザイナー	建築設計事務所	雨川建築設計室	インテリアCADⅠ	ベクターワークスによる作図手順の解説と作図演習。3DCADにて立体表現を行う前の図面知識を修得する。
13	中原 昌子	建築デザイナー	建築設計事務所	中原建築設計事務所	インテリアデザイン製図Ⅰ	居住施設の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。
14	小野 剛	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	ONO設計室	プレゼンテーションⅠB	実際に空間のデザインを行いながら、相手に考えを表現として伝える方法を学ぶ。
15	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	インテリアデザイン実習	年間の総合進級課題。住空間のデザインを基本計画・設計製図、模型、パース、インテリア表現。
16	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	カラーコーディネート	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	カラーコーディネーター対策講座	カラーコーディネーター3級合格に向けた特別講義。
17	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	インテリア造形Ⅰ	イメージした空間に合わせてインテリア模型を作れるようになり、表現力の高い制作技術を身に付ける。
18	飯村 信子	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	雑貨デザイン	生活するうえで必要な生活雑貨を制作する事により、生活雑貨の使われ方から住空間や家具の寸法を導き出す。
19	矢口 博幸	建築デザイナー	建築設計事務所	ICA建築設計事務所	インテリア造形Ⅱ	設計図に基づく建築模型の製作技法と、プレゼンテーションの表現方法。インテリアの制作技術も学び空間にリアル感を与える。
20	加藤 雅史	プロダクトデザイナー	建築設計事務所	加藤雅史建築設計事務所	DIY	限られた空間の中で、生活を豊かにする工夫を創作により考えられる思考を学ぶ。
21	飯村 信子	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い、ショップディスプレイ&インテリアを表現する為のデザインソフトの表現力を身に付ける
22	杉浦 良幸	建築デザイナー	建築設計事務所	杉浦良幸建築計画室	インテリアCADⅡ	ベクターワークスによるインテリアデザインの3D表現。外観・内観パースを作成する事を学ぶ。
23	篠根 玲子	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所re' Design	インテリアデザイン製図Ⅱ	RC造/S造の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。
24	浅野 祐一郎	建築デザイナー	建築設計事務所	有限会社 浅野建築設計事務所	インテリア法規Ⅱ	建築物を設計する上で必要とされる様々な制限・地域・その他の法の理解。
25	石黒 幸喜	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所イディ	インテリアデザイン施工	建築施工の契約・計画・管理についてと、施工機器・器具及び積算・見積りについて学ぶ。
26	石橋 順子	インテリアコーディネーター	インテリアコーディネート事務所	茨城インテリアコーディネーター協会	ICまとめ	インテリアコーディネーター資格一次試験に向けた内容で、総合的に試験範囲内をまとめる授業。
27	江ヶ崎 雅代	空間デザイナー	建築設計事務所	edodesign	ショップデザイン論	歴史的建築物の研究。建築空間の表現要素、目的と効果、つくる要素を学び、商業施設の計画方法を学ぶ。
28	吉田 宏二	ガーデンデザイナー	ガーデンデザイン	結いのはな	ガーデンデザイン	近年のライフスタイルに合わせたガーデンデザインを実習を通して学び、建築との関連性を身に付ける。
29	矢口 博幸	建築デザイナー	建築設計事務所	ICA建築設計事務所	インテリア造形Ⅱ	設計図に基づく建築模型の製作技法と、プレゼンテーションの表現方法。インテリアの制作技術も学び空間にリアル感を与える。
30	杉浦 良幸	建築デザイナー	建築設計事務所	杉浦良幸建築計画室	インテリアCADⅡ	ベクターワークスにより、実際にショップデザインを行う際の3Dパースを作成する。
31	飯村 信子	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーター・フォトショップ使い、実際にショップデザインを表現する。3Dパースに付加価値をもたらす技術を身に付ける。
32	篠根 玲子	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所re' Design	インテリアデザイン製図Ⅱ	二級建築士の受験もできる製図力を身に付けられる実践的な製図実習。
33	石黒 幸喜	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所イディ	構造デザイン	基本的な構造や計算の仕方などを解法。力のつりあい、反力、応力について理解を深める。
34	石橋 順子	インテリアコーディネーター	インテリアコーディネート事務所	茨城インテリアコーディネーター協会	ICまとめ	インテリアコーディネーター資格二次試験に向けた内容で、プレゼンテーション技術を身に付ける。
35	江ヶ崎 雅代	空間デザイナー	建築設計事務所	edodesign	ショップデザイン実習	商業施設を中心とした修了制作課題(ショップデザイン提案)コンセプト設定～各種図面、インテリア表現、プレゼンテーション技法。

③教育活動

実践的な職業教育（インターンシップ）

広告プロモーションデザイン学科 1 年

- ・紙の講座 2019/7/24 講演：株式会社紙善 社長 神尾圭太郎 様

デザイナーとして必要な紙についての知識を深める。紙を専門に扱うプロに説明を頂くことで、紙の持つ役割や性質を理解することが目的である。



- ・印刷工場見学 2019/8/1 見学場所：光和印刷 茨城町工場（茨城町大戸西山）

印刷現場を見学し、製版や製本、裁断などの工程を見ながら、印刷物として完成するまでの流れを学ぶことが目的である。



- ・わたしのだるま展 2019/7/12～7/28 展示会場：水戸オーパ 5F

授業「ビジュアルデザイン」の一環として

各個人自分を表現するオリジナルだるまを制作した。より多くの方に見ていただき、今後の制作活動に活かすため、外部での展示をした。



広告プロモーションデザイン学科 2 年

- ・国体納豆オリジナルデザイン 2019/4/26～9/6

授業「グラフィックデザイン応用」の一環として

茨城国体開催時に選手・監督へ提供される納豆のラベルデザインを行った。29 名全員のデザインがラベルとして使用された。



広告プロモーションデザイン学科 3 年

- ・ホームシック壁面デザイン 2019/4/24～6/14

授業「デザインコンセプトⅢ」の一環として

インテリアショップホームシックの新店舗の壁面デザインを行った。クラス全員が提案した中から、決定したデザイン案が 10m 以上の壁面として使用された。



- ・水戸オーパクリスマスディスプレイデザイン 2019/10/11～11/23

授業「デザインコンセプトⅢ」の一環として

水戸オーパのクリスマスディスプレイデザインを行った。水戸オーパ入口のビジュアル、クリスマスツリーのデザインを行い、決定したデザイン案が実際に使用された。



ファッションコーディネート学科 2 年

・京成百貨店 ディスプレイデザイン 2019/10/24~10/29 京成百貨店 1F エントランスホール

授業「ディスプレイデザイン」の一環として

学生が考える「ハロウィン」をテーマにしたディスプレイを提案し、コンテストを実施した。

既存店舗にて販売されている商品を使用し、コーディネートを考え、ディスプレイの設置まで学生が携わった。通常、社員が行うコンテストの内容を学生が行うことで実践的な学習や地域貢献に繋がったと考える。



ファッションコーディネート学科 3 年

・七ツ洞パークウエディング 2019/5/25 七ツ洞公園（水戸市下国井町）

授業「ブライダルコーディネート」の一環として

挙式を挙げていないご夫妻に合わせたコンセプトを各個人考え、選抜された 1 名のプランをクラス全体で作り上げた。会場装飾から衣装制作、演出、進行と全て学生自身で行うことで、実践的に挙式の流れを学ぶことができた。



ファッション&ブライダルビューティ学科/ファッションコーディネート学科 全学年

・文化服装学院ファッションショー見学 2019/11/5 見学場所：文化服装学院

姉妹校である文化服装学院のファッションショーを見学することで、同じ目標を持った学生から刺激を受けるため実施した。



インテリア&家具クラフト学科1年

- ・水戸モデルハウス見学 2019/5/20 スウェーデンハウス株式会社 水戸見川分譲住宅

授業「リビングスタイリスト」の一環として

モデルハウスを見学し、住宅のデザインや構造、関連設備について学び、自分たちの学ぶインテリアデザインにどのような接点があるのかを見い出すことが目的で実施された。



- ・パナソニック水戸ショールーム見学 2019/12/9

授業「リビングスタイリスト」の一環として

ショールームを見学し、最新の住宅機器を実際に目で見て触れることで、インテリアの知識と設備の知識を再確認する目的で実施された。



インテリアデザイン学科2年

- ・現場実習会 2019/9/11～13 関根工務店

茨城県建設業協会の協力の元、現場実習体験をした。実際の工事現場を見学し、作業を手伝うことで、建築物の構造や建設工程に関する知識を深めるだけでなく、安全管理を含めた社会勉強をすることが目的である。



- ・ ガーデンデザイン 2019/10/17～12/23 実習場所：ウォーターリリーカフェ

授業「ガーデンデザイン」の一環として

ウォーターリリーカフェ前にあるスペースを利用してガーデン実習を行った。カフェのファサードとして魅力的な空間を作る為に、ヒアリングからプレゼンテーション、実際の整備まで一貫して行った。



インテリア&家具クラフト学科1年／インテリアデザイン学科2年

- ・ 建設現場見学会 2019/8/5

見学場所：つくば市 新築現場

建築現場の状況や工程管理の様子を見学し、建築物が完成していく上で工事が占める重要な役割を認識することが目的である。



- ・ 木材市場見学 2020/1/31

茨城県産の木材がどのように育ち、加工されていくのかを理解し、森林・林業の重要性や木材利用の大切さについて知識を深めることが目的である。



全2年

・業界人を囲む会

2019/7/3（ファッションコーディネート学科）

比企野啓一朗 様（株式会社ワールドストアパートナーズ）

2019/7/3（インテリアデザイン学科）

石井邦明 様（石井邦明デザインスタジオ一級建築士事務所）

2019/8/7（広告プロモーションデザイン学科）

高橋司 様（株式会社メディアクロス水戸）

各分野で活躍されているプロを就職活動のアドバイザーとして迎え、専門職種の仕事内容・求められる人材像などを教授頂き、今後の学習意欲の向上、就職活動の参考にさせて頂く事が目的である。



・企業見学会

本格的な就職活動に入る前に、希望する職種の企業へ実際に足を運び、現場の様子や仕事の厳しさ、喜びを知ることが目的である。

2019/7/29～8/2

FC 見学企業：アットワーク・アスクウオーク・ソーイングスタジオセキグチ
エイトプランニングオフィス・トツカフローリスト（敬称略）

ID 見学企業：ジュンホーム・コムスペースデザイン・ファーストステージ（敬称略）

PD 見学企業：時の広告社・スタジオサカ・藤代範雄デザイン事務所・ユーゴー
常創・ヘレナメディアリサーチ・あけぼの印刷社・いばらき印刷・ITS
エイトプランニングオフィス（敬称略）

・卒業生を囲む会

卒業生を就職活動のアドバイザーとして迎え、専門職種の仕事内容などを教授頂き、今後の学習意欲の向上、就職活動の参考にさせて頂く事が目的である。

2019/11/23

広報・販促…長山由香里 さん（常陸太田観光物産協会）

デザイン事務所…神永彩夏 さん（株式会社藤代範雄デザイン事務所）

キャラクター…菊川玲依 さん（株式会社 A3）



2019/11/27

販売…近藤彩梨菜 さん（有限会社ホームシック）

店舗…塚本莉子 さん（株式会社 SD ワークス）



2019/11/27

アパレル…原田明莉 さん（株式会社フクダ）

販売…菊池奈里美 さん（株式会社水戸京成百貨店）

店舗管理…渡邊千晶 さん（水戸ステーション開発株式会社）



全3年

・創業セミナー 2019/7/31

卒業を迎える学生に、将来を見据えた就職活動を行えるよう創業について考えてもらう事が目的である。イラストレーターのふるやまなつみ様から、創業までの動きを聞くことができた。



地元産業界との連携

- ・ インテリア産業協会セミナー 2019/10/16 主催：インテリア産業協会
インテリアコーディネーターとして活躍をしている荒井詩万先生から「あか抜けインテリア！！」をテーマにお話をいただいた。荒井先生が今までに行ったコーディネート写真を見ながら、部屋の雰囲気を劇的に変えるルールを学び、今後の作品制作に活かすことができた。



- ・ ホームシックセミナー 2019/10/18
アクタスのクリエイティブディレクターをしている荒木正則先生からお話をいただいた。アクタス社員 123 人の家を取材した中で、北欧のコーディネートについて、またこれからインテリアコーディネーターが行わなければならないことなどをレクチャーいただき、これからの就職活動に役立てることができた。



- ・ 環境セミナー 2019/11/29 主催：日本建築学会関東支部茨城支所
「海ゴミプラスチックによる環境汚染問題を考える」をテーマに佐藤秀人先生からお話をいただいた。プラスチックごみによる海洋汚染が世界的に大きく取り上げられている中、「マイクロプラスチック」による生態系への懸念をどのように解決していくかを考える機会となった。



- ・ JIA ギャラリートーク 2020/2/24 主催：公益社団法人日本建築家協会

ギャラリーにブースを出展している建築家から、地域の人々に合わせた建築物の計画を学んだ。その後、「エネルギーと建築家」をテーマに竹内昌義先生からお話をいただいた。断熱性が低い住宅が多い現状の中、高断熱のエコハウスのメリットについて話を聞き、エネルギー消費が少ない、これからの時代や環境に合わせた住宅作りの必要性を学んだ。



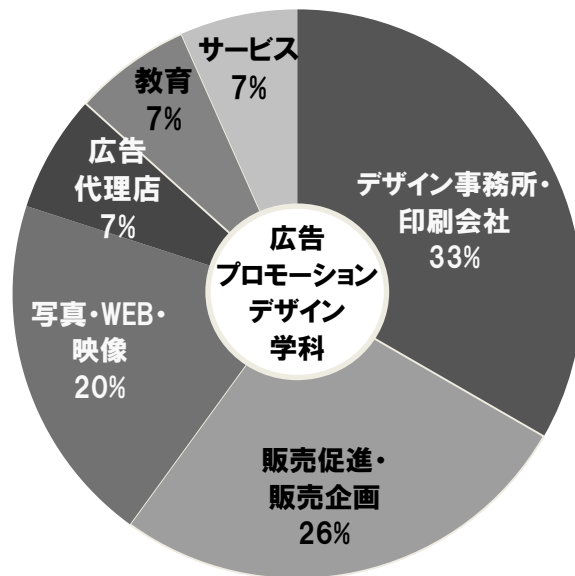
- ・ いばらきデザインミーティング基調講演 2020/2/18 主催：茨城県デザインセンター

「明日を創るビジネスモデル～モノづくりからコト育て～」をテーマに地域に必要なデザイン活動についてお話を聞いた。第一部は桐山登士樹先生から「企業と地域の誇りを育てるデザイン活動」について講演をいただき、第二部では「持続可能な地域デザインとは」をテーマにパネルディスカッションを行った。学生は様々な取り組みを通して、明日の地域発展を支えるデザインの可能性について考えることができた。

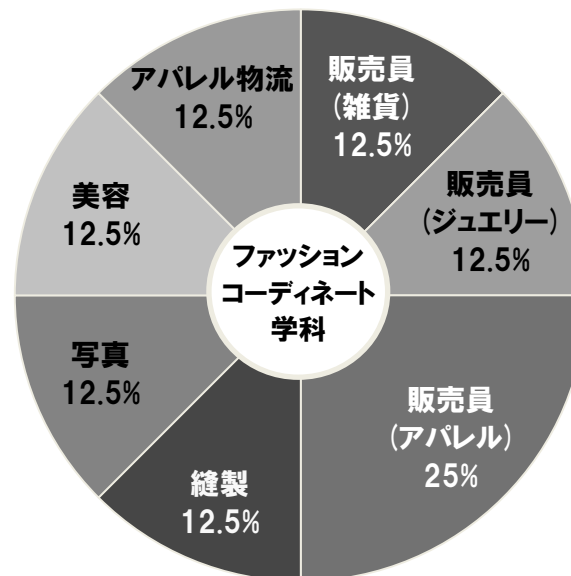


④学修成果

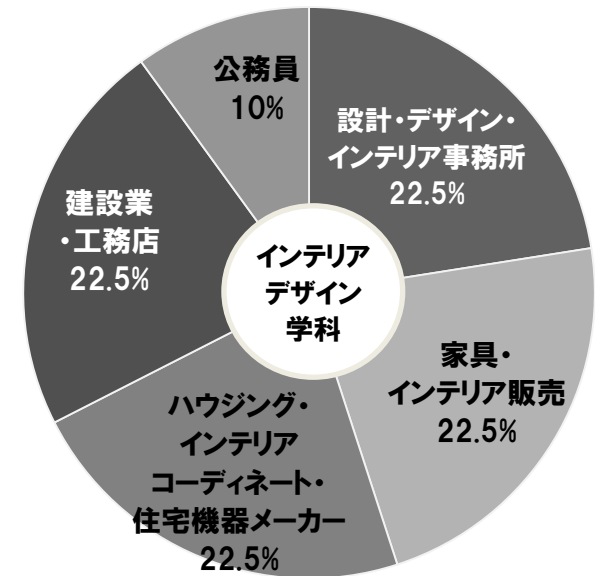
2019年度就職実績



就職率 94%



就職率 100%



就職率 90%

⑤学生の受入れ募集

2019年度 体験入学会・高校訪問年間スケジュール

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
4月	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
											入学式		体		始業日							高校訪問			企業お礼訪問		保護者説明会	体		昭和の日			
5月	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金		
			憲法記念日	みどりの日	こどもの日	振替休日												体				個人面接 1年			体				個人面接 2年				
6月	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
		体	個人面接&企業訪問 3年																			体	高校訪問					体		翔洋	リビスタ		
		レタリング													体	商業施設 東商カラー	学校関係者 評価委員会					体	AFT検定										
7月	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金
			ID2・FC2 業界人を 囲む会		PD2 業界人を 囲む会		福祉住環 二級学科						体		海の日					体													
8月	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月
	最終 再評価日 期末試験 現場見学 IF1-ID2 企業見学会2年	体	体													特体	特体							体	体		翔洋	翔洋					
			黄門まつり	黄門まつり																													
9月	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
						再試験	体			再試験												体											
	ウェブ検			Adobe検定			AO入試									mito FES mito☆ Fショー 敬老の日																	
10月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	
					体																												
11月	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
	模擬面接 進路決定 調査 2年 現場見学 FB・FC																																
12月	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木
1月	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
2月	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水
3月	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木

⑤学生の受入れ募集

高 校 説 明 会 日 程 一 覧

《 2019年 4月 》ガイダンス数3 (3)※()内は昨年度											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
15	月	さ	水戸会場(ウエストヒルズ水戸)		12:40～16:00	会場説明会			荒井	詳細未 出で返信済	
18	木	ラ	鹿島会場(アトンプレスホテル)		13:15～17:15	会場説明会			欠		
23	火	さ	土浦工業	3年	12:40～14:50	学校別説明①②		①4名②2名	荒井		
24	水	ラ	日立商業	3年	13:40～15:10	学校別分科会+面接指導			川上		
		ラ	土浦会場(ホテルマロウド筑波)		13:15～17:00	会場説明会			欠		
25	木	さ	石下紫峰	2・3年	13:15～15:25	学校別説明①②③			欠		
26	金	さ	石岡商業(キャンセル)	3年	10:20～12:00	学校別説明①②			荒井		
26	金	さ	第一学院 高萩本校(通信制)	1～3年	13:40～15:20	学校別説明①②			川上	高校の先生の希望 5/17へ日程変更	

《 2019年 5月 》ガイダンス数16 (23)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
8	水	ツ	水戸会場(三の丸ホテル)		15:20～18:00	会場説明会			藤咲		
		ラ	いわき総合	2年	13:25～15:10	学校別説明①②		①4名②4名	川上		
9	木	さ	勝田工業	3年	13:15～15:35	学校別説明①②		①1名②1名	荒井		
13	月	ラ	大子清流	3年	13:50～15:10	学校別説明			荒井		
17	金	さ	第一学院 高萩本校(通信制)	1～3年	10:50～12:30	学校別説明①②		5名	川上	高校の先生の希望 4/26から日程変更	
		さ	勿来工業	2年	13:40～15:00	分野別説明(デザイン・ファッション)		5名+1名	藤咲		
18	土	ラ	友部	3年	11:00～12:30	学校別説明①			荒井	3年希望者と保希望者	
22	水	さ	結城第二	3年	13:20～14:55	学校別説明①②		①2名②3名	黒須		
		ラ	いわき総合	1年	12:30～14:40	職業別説明①②(ファッション)		①5名②10名 デザイン4名 ファッション3名	藤咲		
24	金	さ	明秀通信(水戸・日立)	3年	9:20～11:50	バス見学(デザ・ファ・ブラ)	連想、バック		川上		
25	土	さ	水戸葵陵	1～3年	13:00～15:00	学校説明(保護者対象)			欠	体験とセツ洞結婚式	
28	火	栄	水戸会場(プラザホテル)		13:30～18:00	会場説明会			川上		
		栄	水戸会場(プラザホテル)		13:30～18:00	カレッジリーグブース	藤・黒・小		カレッジリーグで参加		
29	水	さ	日立第二	1～3年	10:35～13:30	学校説明			黒須	荒→黒変更	
		さ	海洋	3年	12:40～15:00	学校説明①②		①5名②3名	川上		
		昭	大成女子	3年	13:50～15:15	学校別説明①②		①6名②2名	荒井		
		さ	波崎柳川	3年	13:00～15:20	学校別説明①②			欠		
30	木	さ	大洗	3年	13:15～14:35	学校別説明①のみ		①1名②0名	荒井		

《 2019年 6月 》ガイダンス数36 (30)※()内は昨年度											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
3	月	さ	岩瀬	3年	14:00～15:20	学校別説明(志望校決定がダンス)			荒井		
4	火	ラ	水戸会場(三の丸ホテル)		13:45～17:00	会場説明会			荒井		
		ラ	KG高等学院(水戸キャンパス)	1～3年	9:30～11:30	分野別分科会①②(デザイン)		①5名②5名	欠		
5	水	ラ	KG高等学院(水戸キャンパス)	1～3年	10:00～12:00	バス見学(デザイン)	缶バッチ	5名	川上		
		さ	下館工業	3年	9:20～10:40	学校別説明①のみ		①1名②0名	荒井		
6	木	さ	高萩清松	2年	10:20～12:40	分野別学校比較①②		①3名②1名	川上	①ファッション・デザイン ②グラフィック	
7	金	ラ	友部	3年	10:20～12:40	学校別説明①②		①1名②1名	荒井		
		さ	太田第二	3年	10:20～11:40	学校別説明		3名	川上		
		昭	大成女子	2年	14:30～16:00	バス見学(分野未定)		8名	黒須		
10	月	ラ	水戸工業	3年	9:30～10:50	学校別説明①のみ		①2名②0名	荒井		
11	火	ラ	翔洋学園 水戸学習センター	1・2年	13:00～15:00	パネルディスカッション(イラスト)			欠		
12	水	さ	笠間	3年	12:55～15:15	学校別説明①②		①2名②3名	黒須		
		さ	つくば会場(カピオ)		12:40～16:30	会場説明会			川上	カレッジリーグも参加	
		さ	つくば会場(カピオ)		12:40～16:30	カレッジリーグブース			荒・白		
		さ	つくば国際大学東風	3年	13:15～15:45	学校別説明①②		①2名②3名	藤咲	希望生徒がいる	

高 校 説 明 会 日 程 一 覧

《 平成30年 6月 》											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
		さ	鹿島学園(校外:カシマススポーツセンター)		12:30～14:55	学校別説明①②③④			欠	①2年②2・3年③ 2・3年④3年	
14	金	さ	土浦工業	2年	10:30～11:50	職業別模擬(デザイナー)	連想	16名	黒須		
17	月	さ	水戸工業	2年	9:30～11:50	分野別説明①②(デザイン)		①4名②7名	黒須		
		さ	下妻第二	3年	12:55～15:15	学校別説明①②			欠		
18	火	さ	磯原郷英	3年	12:55～14:15	学校別説明①のみ		①2名②0名	荒井		
		昭	友部	2年	13:10～15:20	分野別模擬(ファッション)	バック	2名	黒須		
		昭	友部	2年	13:10～15:20	分野別模擬(建築・建築設備)	折紙	4名	藤咲		
19	水	さ	水戸農業	2年	13:45～15:25	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①4名②7名	黒須	川→藤変更	
		昭	いわき会場(ラトブ)		15:30～18:00	会場説明会			藤咲		
		昭	いわき会場(ラトブ)		15:30～18:00	会場説明会	缶バッチ		白石	カレッジリーグで参加	
		さ	中央	3年	13:55～16:15	学校別説明①②		①2名②4名	川上		
20	木	さ	水戸平成学園	1～3年	9:30～11:50	学校別説明①②		①3名②4名	川上	+保	
		さ	四倉	3年	13:50～15:10	学校別説明		2名	荒井		
		ラ	わせがく(水戸キャンパス)	1・2年	9:15～11:45	職業別スピーチルー+模擬(建築)		3名	欠	スピーチルー+10分 分野の人数は出ない。全体の人数	
		ラ	翔洋学園 日立本校	1・2年	13:00～15:00	パネルディスカッション(ファッション・フライダール)		1年15名、2年25名	欠		
21	金	さ	高萩	3年	12:25～14:35	学校別説明①②		①1名②1名	荒井	希望生徒がいる	
		ラ	水戸南	1～3年	12:50～15:00	学校別説明①②			川上	①2,3年②1～3年	
24	月	さ	明秀・通信(水戸キャンパス)	1年	9:30～11:00	職業別模擬(デザイン)	連想	20名	川上		
		さ	明秀・通信(水戸キャンパス)	2年	11:00～12:40	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①②合計4名	川上		
		さ	明秀・通信(水戸キャンパス)	3年	13:00～14:40	学校別説明①②			川上		
26	水	さ	茨城東	3年	12:15～14:35	学校別説明①②		①1名②2名	荒井		
		さ	小瀬	2年	13:35～14:35	分野別説明①のみ(ファッション・デザイン)		①2名②0名	川上		
27	木	さ	明秀・通信(日立キャンパス)	1年	9:30～11:00	職業別模擬(デザイン)	連想	13名	藤咲		
			明秀・通信(日立キャンパス)	2年	11:00～12:40	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①②合計9名	藤咲		
			明秀・通信(日立キャンパス)	3年	13:00～14:40	学校別説明①②			藤咲		
		ラ	水戸農業	3年	12:30～14:50	学校別説明①②③			荒井		
28	金	昭	鹿島灘	3年	13:10～14:15	学校別説明(デザイン・建築・インテリア)		4名	川上	3・4年(卒業年度)	

《 2019年 7月 》ガイダンス数17 (10)※()内は昨年度											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
1	月	ラ	茨城キリスト	2年	12:10～15:15	分野別模擬①②(ファッション・スタイリスト)	フレズレット	①10名②13名	黒須		
		さ	高萩清松	3年	11:20～12:40	学校別説明(志望校決定がダンス)		3名	荒井	本校希望者3名	
2	火	ラ	つくば国際大学	3年	13:50～15:10	学校別説明②のみ		2名	川上	無料OK7/8	
3	水	さ	東海	3年	13:00～15:20	学校別説明+面接指導		5名	荒井		
		さ	大成女子	3年	13:55～15:15	学校別説明(出願直前がダンス)		3名	川上	ギリギリになってから	
		さ	下館第二	3年	15:20～16:40	個別説明		1名	藤咲	希望生徒はいる	
5	金	ラ	いわき海星	3年	12:35～13:35	学校別説明①のみ			黒須	無料OK7/8	
		さ	神栖	3年	11:25～12:45	分野別説明(イラスト)		2名	藤咲	無料OK7/10 千葉希望者2名	
8	月	ラ	日立第二	3年	14:55～16:15	分野別説明+面接(ファッション)		2名	荒井	無料OK7/9 2名 (織田学園、ドレメ)	
11	木	ラ	千葉県立佐原白楊	3年	12:55～14:15	学校別説明		1名	藤咲	本校希望者	
12	金	さ	石岡商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション)	連想	①5名②3名	荒井	まとめOK	
		さ	石岡商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(デザイン・アニメ・マンガ)	連想	①4名②8名			
17	水	さ	太田第二	2年	12:55～14:15	分野別説明①のみ(デザイン)		①1名②0名	川上		
		ラ	翔洋学園 日立本校	1・2年	11:10～13:00	職業別模擬(イラスト・アニメ)	連想	19名	荒井	黒→荒変更 3年対象が1・2年 対象に。無料7/11確認済	
23	火	さ	佐竹	3年	13:00～14:10	学校別説明①のみ		1名	荒井	希望生徒はいる	
		さ	水戸商業	3年	12:30～14:00	学校別説明		1名	川上	希望生徒はいる +保	
24	水	さ	日立商業	3年	12:30～13:40	学校別説明①のみ		1名	荒井	希望生徒はいる +保	

《 2019年 8月 》ガイダンス数0 (0)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数

《 2019年 9月 》ガイダンス数10 (5)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
10	火	さ	茨城キリスト	1年	13:00～15:20	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①6名②7名	黒須		
11	水	ラ	翔洋(水戸学習センター)	1・2年	13:00～14:30	職業別模擬(イラスト・デザイン)	缶バッチ	2年3名、1年3名	川上		
19	木	昭	鹿島灘	1・2年	13:10～15:10	職業別模擬(建築・インテリア)	折紙	2年3名、1年5名	黒須	川→黒変更9/7	
20	金	ラ	常陸大宮	1年	13:00～15:20	職業別説明①②(建築・インテリア)		①10名②6名	藤咲		
		ラ	常陸大宮	1年	13:00～15:20	職業別説明①②(デザイン・広告)		①7名②9名	黒須	荒→黒変更9/7 日立工業1、2年確定	
25	水	ラ	日立会場(シビックセンター)		15:30～17:30	会場説明会			荒井		
		ラ	下館工業	2年	12:55～15:15	分野別模擬(建築・インテリア・土木)	折紙	①6名②7名	藤咲		
		ラ	下館工業	2年	12:55～15:15	分野別模擬(イラスト)	缶バッチ	①4名②4名	白石	黒→白変更	
		昭	友部	1年	13:10～15:20	職業別模擬(ファッション)	バック	3名	黒須		
		昭	友部	1年	13:10～15:20	職業別模擬(建築・インテリア)	折紙	8名	川上		
26	木	ラ	翔洋 日立本校	1・2年	11:10～13:00	職業別模擬(ファッション)		14名	欠		
		さ	佐竹(高校都合で中止)	2年	12:30～14:30	バス見学(分野未定)					

《 2019年 10月 》ガイダンス数8 (16)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
16	水	ラ	大洗	1年	9:50～12:20	バス見学(デザイン・ファッション・建築)	連想	デサ10名、ﾌﾌ9名、建インテ10名	川上	昼食あり/引率5名	
		キ	結城第二	1・2年	14:00～15:15	分野別模擬(ファッション・ブライダル)	シュシュ	3名	藤咲		
17	木	ラ	大洗	2年	13:15～15:35	学校別説明①②		①2名②1名	川上	荒→川変更	
18	金	ラ	佐和	2年	10:20～11:40	学校別説明①のみ		①3名	荒井		
		ラ	勿来	1年	12:55～15:15	職業別説明①②(ファッション)		①1名②4名	川上		
23	水	ラ	真壁	1年	13:55～15:15	職業別模擬(ファッション)		人数後日	欠		
24	木	さ	佐竹	2年	13:35～15:15	分野別説明①②(デザイン)		①5名②6名	荒井	50分×2→30分×2	
30	水	ラ	笠間	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(イラスト・デザイン)	連想	①25名②19名 ①8名②3名	川上		
		ラ	笠間	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション・ブライダル)	シュシュ	①2名②3名	黒須	藤→黒変更	

《 2019年 11月 》ガイダンス数19 (21)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
6	水	さ	中央	2年	12:55～14:15	分野別学校比較①(ファッション・ブライダル)		7名	荒井	①のみ(2校聞き比べ)	
		ラ	高萩清松	1年	13:55～15:15	職業別説明(イラスト)		3名	川上		
		ラ	高萩清松	1年	13:55～15:15	職業別説明(ファッション)		2名	黒須		
7	木	さ	鹿島学園	1・2年	10:30～13:00	分野別模擬①②(ブライダル)	リストレット	①3名②9名	川上		
8	金	ラ	江戸崎総合	1年	13:25～15:15	職業別説明①②(ファッション)		①6名②4名	欠		
11	月	さ	日立第二	1・2年	13:00～15:00	専門学校模擬(ファッション・デザイン)	連想	18名	藤咲	川→藤変更	
12	火	さ	水戸平成学園	1・2年	10:10～11:50	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①4名②7名	川上		
14	木	ラ	大洗	2年	12:30～14:30	バス見学(デザイン・ファッション・インテリア)		デサ2名、ﾌﾌ5名、イン4名	川上	ﾀﾝﾌﾞﾗｰ、ﾊﾞｯｸ、ｺﾙｸ	
		さ	常北校	2年	13:45～14:45	分野別説明①のみ(ファッション・デザイン)		①2名②0名	荒井		
15	金	ラ	玉造工業	2年	14:15～15:35	学校別分科会		2名	藤咲	川→藤変更	
19	火	ラ	磯原郷英	2年	13:55～15:15	学校別分科会		人数判明しない	藤咲		
20	水	さ	高萩	1年	12:45～15:05	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①6名②7名	黒須		
		さ	大子清流	1年	12:10～14:10	職業別模擬①②(ファッション・ブライダル)	シュシュ	①2名②3名	川上		
		さ	大子清流	1年	12:10～14:10	職業別模擬②のみ(デザイン)	缶バッチ	①3名②5名	藤咲		
		ラ	那珂湊	1年	12:55～14:15	分野別説明(イラスト)		3名	荒井	まとめOK	
		ラ	那珂湊	1年	12:55～14:15	分野別説明(ファッション)		6名			

《 2019年 11月 》											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
21	木	ラ	下館工業	1年	10:20～11:40	職業別模擬(ファッション・イラスト・アニメ)	缶バッチ	F2名、P6名	荒井	無料	
22	金	さ	高萩	2年	13:45～15:00	分野別説明②のみ(ファッション・デザイン)		②3名	荒井		
26	火	さ	太田第二	2年	12:35～14:35	バス見学(ﾌﾞﾗ・ﾌﾞﾗ/建・イン)		ﾌﾞﾗ・ﾌﾞﾗ1名、建・イン2名	川上	(ﾊﾞｯｸ、ｺﾙｸ)量なし、引率1名、公文1名あるかも	
27	水	さ	海洋	1年	13:40～15:00	職業別模擬(ファッション・デザイン)	シュシュ	2名	黒須	12:00出	
28	木	ラ	玉造工業	1年	9:40～11:00	職業別説明(ファッション)		1名	欠		
		ラ	玉造工業	1年	9:40～11:00	職業別説明(建築土木B)		6名	欠		

《 2019年 12月 》ガイダンス数14 (22)※()内は昨年度											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
4	水	ラ	水城	1年	13:20～14:40	職業別説明②のみ(ﾌﾞﾊﾞﾚﾙ・服飾)		②31名	欠		
5	木	ｼ	茨城東	1年	14:05～15:45	職業別説明①②(服飾・ファッション)		①6名②8名	欠	学校の説明は控える	
6	金	ｷ	神栖	1年	10:30～11:45	分野別模擬①②(デザイン・アニメ)		未定	欠		
10	火	さ	磯原郷英	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①8名②8名	川上		
		ラ	水戸葵陵	1年	13:00～15:20	職業別説明①②(ファッション)		①3名②5名	黒須	藤→黒変更	
		さ	つくば工科	1年	11:55～14:15	職業別模擬①②(デザイン・美術)	缶バッチ	①2名②8名	藤咲		
11	水	さ	水戸会場(ウエストヒルズ)		12:40～16:00	会場説明会			荒井		
12	木	ラ	高萩清松	1年	13:05～15:05	バス見学(デサ/ﾌﾞﾗ/建・イン)		デサ8名、ﾌﾌ9名、建10名	川上	連想・ﾊﾞｯｸ・ｺﾙｸ	
		さ	小名浜	2年	13:55～15:15	分野別説明(ファッション)		1名	藤咲		
		さ	常北	1年	13:05～15:25	職業別模擬①ﾌﾞﾗｲﾀﾞﾙ②デザイン		①2名②4名	黒須	①ﾌﾗﾜｰﾍﾞﾝ②連想	
		ラ	平商業	2年	12:50～14:10	分野別説明(ファッション)		1名	荒井		
13	金	昭	いわき会場(ﾗﾄﾌﾞ)		15:50～18:00	会場説明会			藤咲		
16	月	ラ	日立工業	1年	10:25～11:45	職業別デﾓ(建築・土木)		19名	川上	講師デﾓ(修了作品制作プロセスのﾊﾞﾜﾎﾞ)	
17	火	昭	結城第二	1年	13:00～14:30	バス見学(デサ・ｲﾗ/ﾌﾞﾗ/建・イン)		デサ27名、ﾌﾌ11名、建5名	川上	昼食・模擬なし	
18	水	さ	那珂湊	2年	13:00～15:20	分野別説明①②(デザイン)		①3名②3名	荒井		
		昭	磐城農業	1年	12:45～15:05	職業別説明①②③(ﾌﾞﾗｲﾀﾞﾙ)		①6名②6名③6名	藤咲		
19	木	ラ	日立商業	2年	12:50～15:10	学校別説明①②③			黒須		

《 2020年 1月 》ガイダンス数11 (6)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
15	水	さ	茨城東	2年	13:55～15:35	分野別説明①②(ﾌﾞﾗ・ﾌﾞﾗ・デｻﾞ)		①4名②5名	荒井		
21	火	ラ	石岡第二	1年	13:45～15:05	職業別説明①②(デザイン)		①19名②10名	川・曾	現職または以前デｻﾞｲﾝ業務に就いていた人	
		ラ	いわき海星	2年	12:50～14:10	職業別説明①のみ(ファッション)		①2名②0名	荒井		
22	水	ラ	海洋	2年	9:20～11:40	学校別分科会①②		①6名②1名	川上		
		さ	常陸大宮	2年	14:00～15:20	学校別説明①②(志望校比較)		①0名②2名	荒井	本校希望生徒がいる ②のみに変更	
		ラ	真壁	1年	12:55～14:15	職業別模擬①(イラスト)		①3名	欠	無料で再依頼	
		ラ	真壁	1年	13:55～15:15	職業別模擬②(ファッション)		②6名	欠		
23	木	ラ	大洗	1年	13:55～15:35	学校別分科会①②			川上	事前人数調査なし	
24	金	さ	遠野	1年	12:55～15:15	職業別説明①②(ﾌﾗﾜｰ・ｻﾞｲﾅｰ)		①0名②1名	欠		
27	月	さ	岩瀬	2年	13:40～15:20	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①2名②5名	川上	荒→川変更	
29	水	さ	勝田工業	1年	13:15～15:35	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	缶バッチ	①5名②5名	黒須		
		さ	勝田工業	1年	13:15～15:35	職業別模擬①②(建築・土木A)	折紙	①15名②17名	藤・曾		
30	木	さ	小名浜	1年	12:55～15:15	職業別説明①②(ファッション・ﾌﾞﾊﾞﾚﾙ)		①5名②4名	藤咲		
31	金	ラ	土浦湖北	1年	13:50～15:10	分野別説明(ファッション)		1名	川上		
		さ	いわき海星	1年	12:50～15:10	職業別説明①②(ファッション・ﾌﾞﾊﾞﾚﾙ)		①3名②4名	欠		

《 2020年 2月 》ガイダンス数26 (36)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
1	土	さ	水戸啓明	1年	10:20～12:40	職業別模擬②(ファッション・デザイン)	連想	②8名	黒須	まとめて対応	
		さ	水戸啓明	1年	10:20～12:40	職業別模擬①(ホテル・ブライダル)	フラワーヘン	①20名			
3	月	さ	岩瀬	1年	13:00～15:20	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①7名②9名	藤咲	黒→藤変更	
		さ	岩瀬	1年	13:00～15:20	職業別模擬①②(ホテル・ブライダル)	フラワーヘン	①4名②5名	川上		
		キ	銚田第二	2年	13:00～15:15	分野別模擬①②(服飾・ファッション)	バック	①5名②16名	黒・曾	①②の合計人数 藤→黒変更	
		ラ	日立工業	2年	12:35～14:15	学校別分科会①②			荒井		
13	木	ラ	東海	2年	13:00～15:20	分野別説明①②(ファッション)		①4名②3名	荒井		
17	月	さ	水戸工業	1年	10:20～11:50	職業別模擬(デザイン)	連想	17名	荒井	休館日	
		さ	水戸農業(校外:ウエストヒルズ)	2年	13:05～15:25	学校別説明①②③		①4名②1名③3名	荒・曾		
		さ	水戸農業	1年	13:05～15:25	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①17名②20名	藤咲		
		さ	水戸農業	1年	13:05～14:25	職業別模擬①のみ(ホテル・ブライダル)	フラワーヘン	①10名	黒須	①のみに変更	
18	火	ラ	小瀬	1年	13:55～15:15	職業別説明(建築)		3名	藤咲		
		ラ	鬼怒商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(デザイン)		①6名②6名	欠		
		ラ	鬼怒商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション)		①3名②7名	欠		
		ラ	鬼怒商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(建築・土木)		①4名②2名	欠		
19	水	さ	鹿島会場(かみす防災アリーナ)		12:40～16:00	会場説明会(①②③④フリー)			曾根	昨年)鹿島スホーヅセンター	
		ラ	高萩清松	1年	12:55～15:15	分野別模擬①②(ファッション)	シュシュ	①4名②8名	黒須		
		昭	結城第二	2年	13:50～14:55	分野別説明+面接指導(デザイン)		1名	藤咲		
		昭	いわき会場(トブ)		15:45～18:00	会場説明会			川上		
		さ	下妻第二	2年	14:35～15:35	学校別説明①のみ(ブライダル)		4名	欠	分野別学校比較	
		キ	波崎柳川	1年	13:00～15:20	職業別説明(服飾・ファッション)		4名	欠	33000 無料で再依頼→欠	
		ラ	土浦会場(県南生涯学習センター)		15:15～17:30	会場説明会			欠		
20	木	ラ	日立会場(シビックセンター)		14:15～17:00	会場説明会			黒須	14:30～15:30は日立二のみ	
		さ	大成女子(校外:ウエストヒルズ)	2年	13:40～14:40	学校別説明①のみ		①5名②0名	曾根	①のみに変更	
		ラ	多賀	2年	12:55～15:15	学校別分科会①②			藤咲		
21	金	さ	水戸南(定時制昼間部)	1年	13:45～15:00	職業別模擬(ファッション・デザイン)	連想	6名	黒須	荒→黒変更	
		ラ	水戸会場(駿優教育会館)		15:15～17:30	会場説明会			長谷川	依頼済 OK	
		さ	つくば会場(つくば国際会議場)		12:40～15:30	会場説明会(①②③フリー)			荒井	30分3回転とフリー	
		ラ	筑波	1年	11:15～12:35	学校別分科会			欠		
		ラ	鹿島灘	1・2年	12:45～15:05	学校別説明①②③			欠		
		さ	常陸大宮	1年	13:00～15:20	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)		①8名②7名	欠		
		さ	常陸大宮	1年	13:00～15:20	職業別模擬①②(ホテル・ブライダル)		①3名②2名	欠		
		さ	水戸商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)		人数後日	欠		
26	水	さ	茨城東	2年	13:15～15:35	学校別説明①②		①6名②3名	黒須		
		さ	水戸工業(校外:県武道館)	2年	12:40～15:00	学校別説明①②③			長谷川	ダメなら曾根	
		さ	鬼怒商業	2年	12:55～14:15	学校別説明①のみ(ファッション)		①1名	欠	学校比較	
		ラ	下館工業	2年	12:30～14:50	学校別説明①②③			欠		
27	木	さ	笠間(校外:ウエストヒルズ)	2年	11:40～14:00	学校別説明①②③		①2名②3名③1名	荒井	時間変更20分前倒し 昼食なし、模擬なし	
		ラ	平工業	2年	10:40～12:10	パス見学(デザイン)		5名(進学3、就職2)	川上	DVD	
28	金	さ	水戸平成学園(校外:ウエストヒルズ)中止	1・2年	12:30～14:50	学校別説明①②③		①2名②1名②2名	川上	+保 コロナウィルス	

《 平2020年 3月 》ガイダンス数0 (18)※()内は昨年度											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
5	木	さ	佐竹(校外:パルティールホール)(中止)	2年	12:55～15:15	学校別説明①②③			荒井		
9	月	ラ	銚田第二(中止)	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション)		①5名②17名	黒須	コロナ	
		ラ	銚田第二(中止)	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(建築)		①17名②11名	藤咲	コロナ	
		ラ	茨城キリスト(中止)	2年	11:05～12:50	学校別説明①②			荒井	本校希望生徒がいる コロナ	
10	火	昭	大成女子(中止)	1年	13:00～15:15	職業別模擬①②(ファッション)		人数後日	黒須		
		昭	大成女子(中止)	1年	13:00～15:15	職業別模擬①②(建・インテリア)		人数後日	川上		
		昭	大成女子(中止)	1年	13:00～15:15	職業別模擬①②(デザイン・イラスト)		人数後日	川上		
10	火	さ	水戸葵陵(校外:ウエストヒルズ)(中止)	2年	13:30～15:30	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①3名②5名	荒井	卒リハ コロナウィルス	
11	水	さ	水戸会場(ウエストヒルズ)		12:40～16:00	会場説明会			欠	卒業式→長谷川さんに依頼×1/17	
		さ	勝田工業	2年	13:15～15:35	分野別説明①②(ファッション・デザイン))		①3名②6名	欠	卒業式	
		ラ	下館工業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(デザイン・広告)		①13名②12名	欠		
13	金	さ	太田西山(中止)	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①13名②13名	黒須	休館日 川→黒変更	
		さ	高萩会場(高萩市総合福祉センター)(中止)		12:30～14:50	会場説明会			川上	高萩清松、高萩、 磯原郷英2年参加	
		ラ	明野	2年	13:05～14:25	学校別分科会			欠		
16	月	さ	鹿島(中止)	2年	12:55～15:15	分野別模擬①②(ファッション)	バック	①2名②2名	川上		
17	火	さ	日立商業(中止)	1年	12:50～15:10	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①21名	黒須	まとめOK	
		さ	日立商業(中止)	1年	12:50～15:10	職業別模擬①②(ホテル・ブライダル)	フラワーヘン	②22名			
		さ	日立商業(中止)	2年	12:50～15:10	学校別説明①②③			川上		
18	水	ラ	水戸会場(三の丸ホテル)(中止)		13:15～17:00	会場説明会			荒井	13:30～15:00那珂湊1年 占有時間3回転 コロナ	

2019年度 160回 (中止20件を含まず)

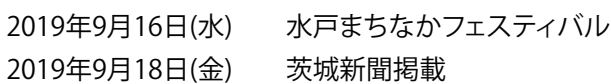
2018年度 190回

2017年度 174回

2016年度 168回

文化デザイナー学院 新聞掲載記事

水戸の梅まつり
東京新聞掲載



2019年9月5日(木) 東海駅階段広告デザイン
2019年9月18日(金) 茨城新聞掲載



吐玉泉

▲茨城国体を盛り上げようと、ホッケーが実施される東海村でJR東海駅の階段がラッピングされ、競技をPRしている。写真。ラッピングには、専門学校生がデザインした、ホッケーをするオリジナルキャラクターがお目見えした。

▲水戸市にある専門学校・文化デザイナー学院と村が連携し、学生がホッケーをイメージしたキャラクターやポスターなどを制作。駅東西口の両階段に一部が活用されている。作品は、他にものぼり旗などで利用された。

▲同駅東口のラッピング階段は、「ホッケーのまち TOKAI」と描かれ、国体を機にホッケーをPRする村の姿勢が表れている。緑のコートに、ホッケーのスティックを持つキャラクターが描かれている。

2019年11月9日(土)～11月24日(日) 茨城県芸術祭美術展覧会
2019年11月21日(木) 茨城新聞掲載

金田さん特賞 招き猫 圧倒的存在感

デザイン

一般公募は49点応募があり、43点が入選。
◇一般
特賞は金田尚久(常陸太田市)「MANE KI NEKO 1」が受賞した。笑顔満面の招き猫の立体作品。圧倒的な存在感を放ち、金田尚久の目。金田尚久のラシャと色とりどりの鈴、顔には花柄が描かれ、手には金の扇子。優賞は2点。佐々木優希(銚田市)「BLUE TEA PARTY」は、カラフルな魚たちが泳ぐ水中で、女性がカップを手で持つイラスト表現によるユニークで発想豊かな作品。佐々木優希(水戸市)が受賞した。

▽奨励賞 竹之内裕紀(水戸市)前田千彰(水戸市)太田実玖(ひたちなか市)◇会友推薦 なし◇会友 木村文子 那珂市「OTIBA MATURI」が会友賞◇会員推薦 庄司昌律(水戸市)◇「評」(二数年、イラストレーション表現による)

作品が増えている中、アクリル絵の具、ペン、素描画、そして素材スチロール(ほか)の特性を生かした半立体など、ユニークで発想豊かなデザインならではの作品が顔をそろえてきた。その中で、特賞を受賞したのは金田尚久さんの「MANE KI NEKO 1」で表現が力強く、エネルギーを感じられる。優賞には佐々木優希さんの「BLUE TEA PARTY」と竹越朋野さんの「TSUKUBA CITY」が選ばれた。佐々木さんの作品はファンタジー作品で、構成の細部まで神経が注ぎこまれていて、竹越さんの作品はデザイン発想からビジュアルアイテマまで丁寧に表現されている。奨励賞は、テクスチャに特徴のある前田千彰さんの「太陽の恵み」、ペン画の細やかな表現の太田実玖さんの「孤独の灯、正義の心」。そしてもう一人、シンボリックな竹之内裕紀さんの「IBARAKI」が受賞した。

このほか、谷中幸代さん、森満明さん、安齋幸華さん、木村めぐみさん、矢野倉快希さん、片岡奈穂さんの作品が惜しくも賞を逃す結果となった。(審査主任・長山譲治)

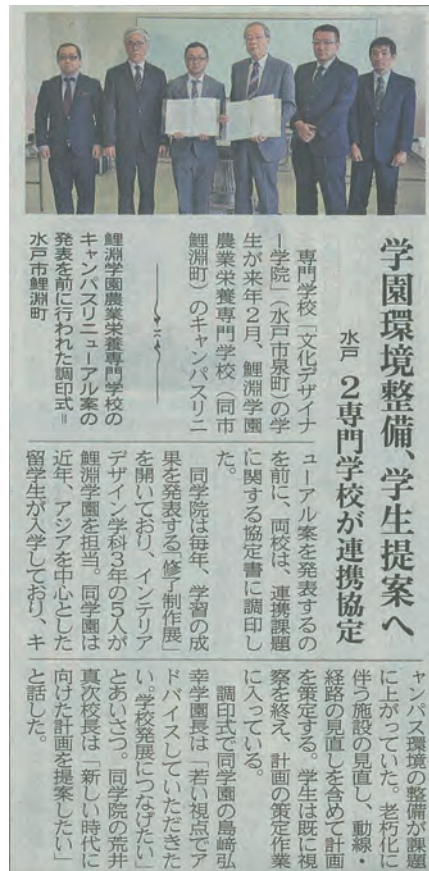
◇オーケストラⅠ(24日午後2時、ザ・ヒロサワ・シティ会館＝県民文化センター) 茨城交響楽団が出演。久保田昌一氏指揮、吉岡由依氏のピアノ独奏でチャイコフスキー「交響曲第6番『悲愴』」、ラフマニノフ「パガニーニの主題による狂詩曲」など。入場料前売り1300円(当日1500円)、高校生以下前売り700円(同日900円)

◇民謡民舞大会Ⅰ(24日午前10時～午後5時、大洗文化センター) 県民謡民舞連合会加盟団体が郷土民謡・民舞をはじめ、各地方の民謡・民舞を披露。同大会はもともと10月13日に開催予定だったが、台風19号による悪天候のため、いったん中止されていた。

県芸術祭案内

2019年11月18日(月)
2019年11月28日(木)

鯉洲学園調印式
茨城新聞掲載



2020年2月8日(土)~2月16日(日)
2020年2月11日(火)

修了制作展
茨城新聞掲載

地域活性アイデア企画

水戸の専門学校 修了制作展で紹介

水戸市泉町の専門学校「文化デザイナー学院」で、本年度の生徒たちの修了制作展が開かれ、地域活性を目指したさまざまなアイデア企画を紹介している。期間は16日まで。

同校のインテリア&家具クラフト▽ファッション&ブライダルビューティ▽広告プロモーションデザイン等の3学科が発表。水戸市のまちなか・スポーツ・にぎわい広場(M-SPOT)プロモーション企画や、那珂市ひまわりタクシー広報プロジェクト、鯉洲学園キャンパスリニューアル計画などを説明している。

ファッションの学科は、リユース衣料を使用して女子高校生をターゲットとしたコーデショップを企画した。水戸駅南口の商業施設「水戸オーパ」内で実際にショップを制作展の期間にオープンし、運営する。

(藤田裕一)

文化デザイナー学院の本年度修了制作展 水戸市泉町

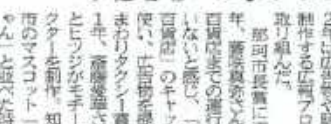


茨城新聞掲載

利用促進や周知 アイデアを提案

文芸デザイナー学院（名古屋市東区）の学生の年間集大成となる修了制作発表会が10月、那珂市福田市の中央公民館で開かれた。広報プロモーションデザイン学科1・2年生が同市のデマンド「予約型速迎」タクシー「ひまわりタクシー」のはねろプロジェクトやPRキャラクタなど提案。先崎光市長ら審査員と、同学科の学生約60人を前に、代表者12人が利用促進や周知についてアイデアを発表した。

ひまわりタクシーは、日常 制作には福岡市内と、水戸市生活の移動に不便を感じて市 内で指定乗降場所にもなっている京成バスも、運行事業者民に向けて市が導入したデマンド交通。本年度からは水戸の茨城第一支店が主力。学生市まで遠征進行している。修 は昨年8月16日、市や京成高



ひまわりタクシーの広報プロジェクトを提案する学生＝那珂市福田

専門学校生 広報策やPRキャラ

一交通の機関から構築多交け1年はPRキャラクター2年では船舶や観光グッズを作れるという企画イベントに取り組んだ。

那珂市長選に連はれた2年、選挙戦突入は20日は、同日開始での進行が知られていないと感じる。「2歩を京成百両」のキャラクターを使い、仕掛けを提案した。ひまわりタクシー賞を選ばれた1年、斎藤愛菜さん(19)は雪とワタシがモチーフのキャラクターを創作。知名度の高い市のスコット・オカモロちゃんを遊べた時のパランスを重視した。

那珂市長は言った明々へ、案のようにアレンジをしていた。職員も新しい気持ちになり、大いに「と感謝した」。荒井真衣校長は、「発表を通して」「学生たちに地域で活躍する人材になしてほしい」と期待を示した。

〈廣町由比〉

茨城新聞掲載

第6回茨城学生建築展の入賞者ら。笠間市笠間の笠間工芸の丘

と奨励賞4点が選ばれた。作品展は日本を代表する建築家の伊東豊雄さんが設計した同市下市毛の「笠間の家」で23日まで開かれた。同会長は「今年は地域を特定した作品が多かった。周辺の自然環境や人との関わり合いを意識したまちづくり、景観づくりの提案がいくつもありレベルが高かった」と審査を振り返った。特別賞受賞者は次の通り。(敬称略)

- ▽笠間市長賞 小野寺美紀(筑波大)▽県建築士事務所協会賞 鈴木椿平、永井麻莉奈、秋山茂我、福島優希子(筑波研究学園専門学校)▽県建築士会賞 萩野谷尚紀(水戸日建工科専門学校)▽JIA茨城賞 種前海斗(茨城大)▽県建築センター賞 生田目幸祐(文化デザイン学院)▽茨城新聞社賞 坂本愛梨(水戸工業高)

⑥社会貢献・地域貢献

＜ライブペイント in Feel it＞ 6月23日(日)
 広告プロモーションデザイン学科2年 成田ヒカリ 主催:Ola Munchies Cafe



＜すずも提灯展＞ 8月2日(金)～4日(日)
 広告プロモーションデザイン学科2・3年 希望者 依頼:鈴木茂兵衛商店



＜ふるさと神輿 屋根紋デザイン＞ 8月4日(日)
 広告プロモーションデザイン学科3年 川又 衣路梨 依頼:ふるさと神輿製作実行委員会



<mito☆fashionshow in mitOPA> 10月27日(日)
ファッションコーディネート学科全学年 主催:水戸オーパ

