

2019 年度 学校関係者評価委員会 開催記録

開催日時 2019 年 6 月 17 日（月）15：00～17：00

開催場所 専門学校 文化デザイナー学院 6 階プレゼンテーションルーム

委員数 9 名

出席委員 7 名

茨城県中小企業団体中央会 事務局長 新名 勝彦

株式会社光和印刷 制作部 部長 岡田 寛和

アセビデザイン 竹越 萌野（卒業生）

水戸ステーション開発株式会社 取締役総務部長 安藤 理

株式会社ジェイディーアールスミヤ 代表取締役 住谷 強生

有限会社メイクス 代表取締役 高松 啓士（卒業生）

株式会社関根工務店 代表取締役 関根 貴雄

学校職員出席 4 名

学校法人リリー文化学園 本部長 渡邊 忠

専門学校文化デザイナー学院 学校長 荒井 真次

専門学校文化デザイナー学院 教務部長 川上大輔

学校法人リリー文化学園 事務局長 菅谷 守

委員会次第

■学院長挨拶

■授業見学

■平成 30 年度修了制作展プレゼンテーション&作品画像

- ・企業・団体等 連携課題実施計画書及び報告書

■報告事項

- ・活動報告資料

①委員名簿

②学校運営

③教育活動

④学修成果

⑤学生の受入れ募集

⑥社会貢献・地域貢献

- ・職業実践教育課程の基本情報について「様式 4」

(各委員会意見の活用状況・連携課題実施報告書)

- ・各委員会 開催記録の報告について

・「平成 30 年 6 月 11 日 学校関係者評価委員会」

・「平成 30 年 7 月 23 日 教育課程編成委員会」

・「平成 31 年 2 月 12 日 教育課程編成委員会」

■学校評価（29 年度）の具体的な目標や計画の総合的な評価結果

■平成 30 年度自己点検・自己評価報告書

■協議事項

- ・評価項目に関する評価

①教育理念・目標

②学校運営

③教育活動

④学修成果

⑤学生支援

⑥教育環境

- ⑦学生の受入れ募集
- ⑧財務
- ⑨法令等の遵守
- ⑩社会貢献・地域貢献
- ⑪国際交流

■本部長挨拶

(委員会の開催)

荒井校長より挨拶。

新任委員の紹介

有限会社メイクス 代表取締役 高松 啓士 氏

茨城インテリアコーディネーター協会 会長 迫間 美香 氏 (欠席)

■授業見学

各学科の授業に入り、授業内容を見学。

■報告事項

平成 30 年度修了制作展、昨年度及び今年度の活動報告、前回委員会の開催記録・活用状況等を川上教務部長より報告。

■協議事項

前回の自己点検・自己評価への委員評価を反映した今後の改善方策等について川上教務部長より説明。各委員が学校の自己点検・自己評価が正当なものかどうかを評価項目ごとに評価した。

評価基準 1 教育理念・目的

○評価表より委員意見

(関根委員)

入学してくる学生は、基本的には高卒が多いと思うので、自分の意見よりも親の意見を参考にする学生が多いと思う。親への周知徹底は重要だと思う。

(高松委員)

とても明確である。

評価基準2 学校運営

○評価表より委員意見

(新名委員)

前年比で業務効率が大きく進んだのではないか。また、学生の個人情報の取り扱いには引き続き留意してほしい。

(竹越委員)

学生への連絡方法を LINE でというのは、学生は分かりやすくて良いと思う。学生に身近なツールを利用することは親切である。

(安藤委員)

③④の規則、規程等については確認できなかったので、判断がつかない。

(関根委員)

個人情報の取り扱いには十分に気をつけてほしい。

(岡田委員)

教職員の働き方改革に取り組まれていることが確認できる。

評価基準3 教育活動

○評価表より委員意見

(竹越委員)

修了展のレベルが高く、見応えがあった。学生が楽しんで制作していることが伝わってくる、良い作品が沢山あった。ファッションの OPA でショップを実際に運営して、売上も上がっていることがとても良い。紙で考えるだけではなく、学べることがたくさんある。

(安藤委員)

⑪教員の適正数については評価基準が不明瞭。⑫～⑭についても同様。

（関根委員）

学生満足度アンケートで、評価があまり良くなかった講師へはどのように伝えているか。

評価基準4 修学成果

○評価表より委員意見

（新名委員）

他の学校と比較すると退学率は低いのではないかと思います。学生の目標意識が高いことと学校の努力（体験入学会、高校訪問等）の結果ではないかと思います。

（高松委員）

就職率 100%を目標にするだけではなく、学生の望む就職を大切にしているところが良い。

評価基準5 学生支援

○評価表より委員意見

（高松委員）

公的な支援を受けられるような取り組みは大きい。

（関根委員）

学生満足度アンケートの中で、就職活動に関して、履歴書のポイント等も指導があれば良かった、との記載がある。履歴書の書き方（書く内容）に不安があるではないかと思った。

評価基準6 教育環境

○評価表より委員意見

（安藤委員）

大震災時等の際には、行政が指定した避難場所までの訓練が必要ではないか。

（高松委員）

災害に対する対応は必須である。

(関根委員)

- ・避難訓練を実施していることはとても良いと思う。

評価基準 7 学生の受け入れ募集

○評価表より委員意見

(新名委員)

少子化が進む中、学生募集活動を熱心に実行している。

評価基準 8 財務

○質疑応答 なし

○評価表より委員意見 なし

評価基準 9 法令等の遵守

○評価表より委員意見

(竹越委員)

著作権の件で弁護士を頼むにはいくらかかるのかなど、具体的な金額や方法を交えて話をする機会があり、とてもためになることが多かった。具体的な数字が見えるとイメージしやすくて良いと思う。

(関根委員)

学生に著作権のことも本当に重要な事だと教えてほしい。弁護士の講話の機会は継続してほしい。

(岡田委員)

著作権についての弁護士による講義は非常に有効だと思う。

評価基準 10 社会貢献・地域貢献

○評価表より委員意見

(新名委員)

更に企業・団体等との連携強化に努めていくことに期待したい。

(竹越委員)

学生が考え制作したものが、実際に街中に出て運営されていることが地域にも学生にも双方に良いと思う。

(安藤委員)

地域団体等との連携は良く取れていると思う。

(高松委員)

地域への貢献度は高い。

(関根委員)

地域貢献を積極的に行っていることは素晴らしい取り組みだと思う。

各評価項目の評価終了。

渡邊本部長より閉会挨拶。

委員会終了。

なお、本日の審議事項については所要の手続きを経て教務会議にて報告する。

上記の通り確認する。

2019年7月1日

学校法人 リリー文化学園
専門学校 文化デザイナー学院
校長 荒井 真次

平成 31 年度 学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 1 教育理念・目的	◆随時対応 対象:全学科全学年 授業:
① 評価表より委員意見(関根委員) 高校生の進路選択には保護者の影響が強く、親への周知徹底は重要である。	① デザインの仕事に対する保護者の理解度は高いとは限らない。本校が育成する職業像はクライアントの要望に応えるデザイナー職であることを体験入学会で説明している。卒業生の就職先についても、グラフィック系では大企業の企画・広報やデザイン事務所、印刷会社、ファッション系ではゼネラルチェーンのブランドや地元アパレル企業、インテリア系では設計・インテリア事務所やインテリア販売・ガーデンなどクリエイティブな分野で幅広い企業に就職している。さらに、高校生とは別対応を行い、授業料や奨学金制度、学生作品の説明を通して本校で学べる内容を伝えている。 また、これから AI が発達する社会の中においても代替え不可能な職業としてクリエイティブ分野が挙げられている。そして、保護者に対しては、職業像や就職先、これからの社会の中で本校の学生がどのように活躍していけるのかをしっかりと伝えていく必要がある。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 2 学校運営	◆引き続き対応 対象:学校運営・全学科全学年 授業:
② 評価表より委員意見(新名委員) 前年比で業務効率が大きく進んだのではないかと。また、学生の個人情報の取り扱いには引き続き留意してほしい。 ③ 評価表より委員意見(関根委員) 個人情報の取り扱いには十分に気をつけてほしい。 ④ 評価表より委員意見(竹越委員) 学生への連絡方法にLINEを選択したことは分かりやすく良いと思う。学生に身近なツールを利用することは親切である。 ⑤ 評価表より委員意見(安藤委員) 3の規則(運営組織や意思決定機能)、4の規程(人事、給与)については確認できなかったため判断がつかない。	② 業務効率については、電話やメールの使用時間を制限したことで、これまで夜間に対応することが多かった電話やメール対応の時間が減り効果が出た。また、学生への連絡方法をLINE@に切り替えたことで、一度にクラス全員へ周知を図ることができるようになり、業務が軽減した。これからの目標としては、スケジュール管理をさらに機能させ効率化とともに均等化を目指したい。 ③ 学生の個人情報については、引き続き留意をしたい。教務スタッフは学生の様々な情報を紙や電子データで扱っている。学生簿や奨学金の書類など紙媒体については、教務室の外へ不用意に持ち出すことがないようにしている。また、教務内担当者が保管・管理をしている。また、ネットワークのセキュリティ強化を2018年に実施した。外部へ繋ぐインターネットと共有サーバーへ繋ぐネットワークを分けるシステム構築を行った。 ④ 時代の変化や学生の変化を捉え、対応をとっていくことは大切である。数年前にはないツールが学生にとって当たり前のものになっていることもある。運用前に想定された懸念点も、問題なく活用できている。 ⑤ 3の規則については文化デザイナー学院 職制にて運営組織が確認できる。意思決定機能については、毎日行われる終礼や半期に一度の判定会議が教務会議に該当し、学校行事や募集活動、就職斡旋等の学校運営に関わる事項を協議し意思決定を図っている。講師会議も半期に一度実施しており、学校の方針を協議し意思決定機能を図っている。また、月間で実施するリーダーミーティング、週間で実施するキャリアミーティングで学校全体に関わる事項や各学科に関わる協議と意思決定が行われている。 4の規程(人事、給与)については、就業規則にて職員の就業に関する事項がまとめられている。それぞれについて委員会資料にて確認をお願いしていた。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準4 修学成果	◆引き続き対応 対象：学校運営・全学科全学年 授業：就職活動に関わる授業
⑧評価表より委員意見(新名委員) 他校と比べ退学率は低いのではないかと思います。学生の目標意識が高いことと学校の努力の結果ではないかと思います。 ⑨就職率 100%を目標にするだけでなく、学生の望む就職を大切にしているところが良い。	⑧ インテリアデザイン学科及びファッションコーディネート学科についてはほぼ退学者を出していない状況であり、本校はインテリア・ファッションについては県内で唯一の分野であることから、目的意識・修学意識の高さが伺える。また、担任とのコミュニケーションが円滑にとれていることが、学生のサポートとなっているのではないかと。 広告プロモーションデザイン学科については、通信制の高等学校出身の学生が多いこともあり、毎日学校へ登校することや集団生活に慣れていないこと、精神的な弱さを持ち合わせているケースもある。それらを乗り越える力は、好きなことを学びたいという気持ちや同じ趣向を持つ友人関係であると感じる。キャリアデザインや個人面談では学んでいることが職業につながっていくことを理解し、学修意欲に繋がるようサポートしていき、様々なイベントに参加することで社会性を身に付け、人間関係を築いていくきっかけとなるよう指導していきたい。 ⑨ 本校の教育はまさに学生の望む就職を得るためにある。新卒採用の状況は売り手市場と言われ、学生優位の状況であるが、学生それぞれが持つ個性や適性に合う職種ばかりではない。これからの社会で活躍できる人材は、問題意識や主体性が重要となる。そのためには自らの特性を活かせる就職を選択することが第一歩である。目標を定め、目標に向かって学業に励むことができる環境を作ることを大切にしたい。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 6 教育環境	◆継続的に対応 対象：学校 授業：
⑫評価表より委員意見(安藤委員) 大震災等の際には、行政が指定した避難場所までの訓練が必要ではないか。 ⑬評価表より委員意見(高松委員) 災害に対する対応は必須である。	⑫⑬災害に対する危機感は常に意識している。年に一度行う避難訓練では校舎から一次避難場所(小泉駐車場)へ素早く移動する訓練を行っている。大規模災害を想定した場合、行政が指定する避難所(五軒市民センター)への避難誘導をシュミレーションしておく必要もある。避難訓練の際には、教職員に対し周知を図り災害への備えることも必要と考える。また、学生に対しても在学期間の中で一度は避難所への経路を確認できる訓練を検討しても良いと考える。現状の課題としては、屋外避難経路として、屋外階段を使った避難の実施を優先事項と考えている。内階段を使った避難訓練を例年実施しているため避難経路として屋外階段は非常に重要である。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 7 学生の受け入れ募集	◆継続的に対応 対象：学校 授業：
⑭評価表より委員意見(新名委員) 少子化が進む中、学生募集活動を熱心に行っている。	⑭3年前よりコンサルタントのアドバイスを仰いでいることにより学生募集に対する職員の意識が変化しているを感じる。高校進路ガイダンスや体験入学会の現場でも新規来校者の獲得や来校者のリピート来校仮予約など、目的を明確にして活動することができるようになった。これまでのノウハウを蓄積でき、年間を通して計画を立て活動することができている。 これからの高校教育には2020年度の大学入試改革や中高一貫校の設置増加など様々な変化が起こり、その動向を注視する必要がある。少子高齢化を迎える社会の中で専修学校の職業教育に求められるものを常に把握し時代に合わせた教育を行い、それを募集活動でPRしていくことが重要である。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 9 法令等の遵守	◆継続的に対応 対象：全学科全学年 授業：
⑮評価表より委員意見（竹越委員） 著作権の件で弁護士を頼むにいくらかかるのかなど、具体的な金額や方法を交えて話をする機会があり、とてもためになることが多かった。具体的な数字が見えるとイメージしやすくて良いと思う。 ⑯評価表より委員意見（関根委員） 学生に著作権のことも本当に重要なことだと教えてほしい。弁護士の講話の機会は継続してほしい。 ⑰評価表より委員意見（岡田委員） 著作権についての弁護士による講義は非常に有効だと思う。	⑮⑯⑰他社（他者）の権利侵害のリスクから自分を守ることと自身の創作物の権利を守るとはクリエイターにとって大変重要なことである。そして、プロになる前の段階から著作権の意識を学生に持たせることはデザイン教育においても欠かせないものを考える。法律が関わるので難しい講義だったという印象で終わらないよう自分事として捉えられるような内容を目指したい。竹越委員の意見のように具体的な金額や方法を交えて話をするのは一つの方法だと考える。著作権について学べる機会は継続して設けていきたい。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 10 社会貢献・地域貢献	◆継続的に対応 対象：学校 授業：
⑱評価表より委員意見（新名委員） 更に企業・団体等との連携強化に努めていくことに期待したい。 ⑲評価表より委員意見（竹越委員） 学生が考え制作したものが実際に街中に出て運営されていることが地域にも学生にも双方に良いと思う。 ⑳評価表より委員意見（安藤委員） 地域団体等との連携は良く取れていると思う。 ㉑評価表より委員意見（高松委員） 地域への貢献度は高い。 ㉒評価表より委員意見（関根委員） 地域貢献を積極的に行っていることは素晴らしい取り組みだと思う。	⑱⑲⑳㉑㉒今年度も既に10件以上の地域連携課題や地域イベントへ参加が予定されている。近年はこれまで培ってきた実績が広く周知され様々な案件の問い合わせが入ってくる。しかし、企業・団体との連携を図る際には受動的に依頼を受けるのではなく、公共性や社会貢献度・学修効果を考え進めていかななくてはならない。連携を進めるに当たってはレクチャーや資料の提供、中間審査でのアドバイスなど教育活動への理解とデザインの保護や著作権の有り方について協定書を結んで進めている。外部との連携のノウハウもいくつかの事例を通して蓄積できており、スムーズに連携を図れている。地域のニーズを学習プログラムに落とし込むことで、地域で活躍するために必要な実践的な力を身に付ける大変有意義な内容となっている。そして、それらの取り組みが本校の独自性や付加価値を高めていると感じている。引き続き地域連携を推し進めていきたい。

評価基準 1 教育理念・目的

I 教育理念
II 教育目標
III 教育方針
IV 年度目標

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	学校の理念・目的・育成人材像は定められているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	学校における職業教育の特色は明確か	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	社会経済のニーズ等を踏まえた学校の将来構想を抱いているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	学校の理念・目的・人材像・特色・将来構想などが学生保護者に周知されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	各学科の教育目標、育成人材像は、学科等に対応する業界ニーズに向けて方向づけられているか。	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

④学校の理念・目的・人材像・特色・将来構想などが保護者に周知されているか

今後の改善方策

④保護者に向けては入学時に保護者説明会を開催し、一年次には成績表の送付を行い学習成果の確認をしている。しかし、本校の特色でもある地域と連携した実践的な教育内容や各学年での学修成果は年度末に開催される修了制作展を通して理解をしていただきたい。すべての保護者へDMIにて周知を図っており来校される保護者も少なくない。引き続き周知を図っていききたい。

委員特記事項

・入学してくる学生は、基本的には高卒が多いと思うので、自分の意見よりも親の意見を参考にする

学生が多いと思う。親への周知徹底は重要だと思う。(関根委員)

・とても明確である。(高松委員)

評価基準 2 学校運営

- I 学校運営の方針
- II 授業計画
- III 学校組織のありかた
- IV 意志決定のプロセス
- V 業務の効率化

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	目的等に沿った運営方針が策定されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	運営方針に沿った事業計画が策定されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	運営組織や意思決定機能は、規則等において明確化されているか、有効に機能しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
4	人事、給与に関する規程等は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	教務・財務等の組織整備など意思決定システムは整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	業界や地域社会に対するコンプライアンスが整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
7	教育活動等に関する情報公開が適切にされている	④ 3 2 1	④ 3 2 1
8	情報システム化等による業務の効率化が図られている	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

⑥コンプライアンスが整備されているか

今後の改善方策

⑥さまざまな個人情報を扱う校務を行う教職員はコンプライアンスに特に留意が必要である。2018年9月には弁護士を招いて個人情報漏洩防止の講習会を行った。学生連絡システムとして導入したLINE@を使用する上でも学生の個人情報の取り扱いには引き続き気をつけていきたい。

委員特記事項

・前年比で業務効率が大きく進んだのではないか。また、学生の個人情報の取り扱いには引き続き

留意してほしい。(新名委員)

・学生への連絡方法をLINEでというのは、学生は分かりやすくて良いと思う。学生に身近なツールを

利用することが親切。(竹越委員)

・③④の規則、規程等については確認できなかったので、評価していない。(安藤委員)

・個人情報の取り扱いには十分に気をつけてほしい。(関根委員)

・教職員の働き方改革に取り組まれていることが確認できる。(岡田委員)

評価基準 3 教育活動

- I 学科編成における全学科を通しての共通な特徴
- II 各学科の概要
- III カリキュラム
- IV 単位認定・成績評価の考え方
- V 資格取得・国家資格に向けた授業
- VI 業界との協力体制
- VII 企業・団体等連携授業
- VIII 業界からの授業成果に関する協力
- IX 修了制作展 作品の展示
- X 実践的な職業教育（インターンシップ）

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4・・・適切 3・・・ほぼ適切 2・・・やや不適切 1・・・不適切	
1	教育理念等に沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	教育理念、育成人材像や業界のニーズを踏まえた学科の修業年限に対応した教育到達レベルや学習時間の確保は明確にされているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	学科等のカリキュラムは体系的に編成されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	キャリア教育・実践的な職業教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法の工夫・開発などが実施されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
5	関連分野の企業・関係施設等や業界団体等との連携により、カリキュラムの作成・見直し等が行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	関連分野における実践的な職業教育（産学連携による、インターンシップ実技・実習等）が体系的に位置づけられているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
7	授業評価の実施・評価体制はあるか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
8	職業教育に対する外部関係者からの評価を取り入れているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
9	成績評価・単位認定、進級・卒業判定の基準は明確になっているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
10	資格取得に関する指導体制、カリキュラムの中で体系的な位置づけはあるか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
11	人材育成の目標を達成に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

12	関連分野における業界等との連携において優れた教員（本務・兼務含む）を確保するなどマネジメントが行われているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
13	関連分野における先端的な知識・技能等を習得するための研修や教員の指導育成など資質向上のための取組が行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
14	職員の能力開発のための研修等が行われているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
15	修了制作展において課題の方向性は合っているか。また、プレゼンテーションは適切に行われているか。	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

②教育理念、育成人材像や業界のニーズを踏まえた学科の修業年限に対応した教育到達レベルや学習時間の確保は明確にされているか

今後の改善方策

②授業計画表の作成については各学期において担当講師へ作成をお願いしている。今後の高等教育無償化の制度の具体化に向けた対応としては、従来の様式に到達目標や評価方法の項目を追記し公開していく必要がある。

委員特記事項

・修了展のレベルが高く、見応えがあった。学生が楽しんで制作していることが伝わってくる、
 良い作品が沢山あった。ファッションのOPAでショップを実際に運営して、売上も上がっていることが
 とても良い。紙で考えるだけではなく、学べることがたくさんある。（竹越委員）

・⑪教員の適正数については評価基準が不明瞭。⑫～⑭についても同様。（安藤委員）

・学生満足度アンケートで、評価があまり良くなかった講師へはどのように伝えているか。（関根委員）

評価基準 4 修学成果

- I 就職指導の全体方針
- II 就職目標設定と27年度報告
- III 就職に対する本校の特徴
- IV 就職指導体制

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	在校生は、面接時に必要な自己アピール力を整えているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	就職プログラム（企業訪問・求人票送付・模擬面接・卒業生を囲む会等）は適切にスケジュールされているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	就職率の向上が図られているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	資格取得率の向上が図られているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	退学率の低減が図られているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	卒業生・在校生の社会的な活動及び評価を把握しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
7	卒業後のキャリア形成への効果を把握し学校の教育活動の改善に活用されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

⑤退学率の低減が図られているか

今後の改善方策

⑤心のケアが必要な学生も中にはおりそれぞれに合わせたサポートが必要である。欠席が増えた段階で保護者を含め面談を行っているが、専門家の助言や薬による医学的な対処が必要なケースもあり教職員だけに限らず周りのサポートが必要である。このような場合には早期対応を第一に保護者・学生をコミュニケーションを取っていく必要がある。

委員特記事項

・他の学校と比較すると退学率は低いのではないかと思う。学生の目標意識が高いことと

学校の努力(体験入学会、高校訪問等)の結果ではないかと思う。(新名委員)

・就職率100%を目標にするだけでなく、学生の望む就職を大切にしているところが良い。(高松委員)

評価基準 5 学生支援

I 学生支援体制

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	進路・就職に関する支援体制は整備されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	学生相談に関する支援体制は整備されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	学生にたいする経済的な支援体制は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
4	学生の健康管理を行う体制は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	学生の生活支援に対する支援体制は行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	保護者と適切に連動しているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
7	卒業生への支援体制はあるか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

③学生に対する経済的な支援体制は整備されているか

今後の改善方策

③公的な支援として高等教育の無償化措置が始まる予定であり、動向の確認と申請に向けた対応を進めている。入学者に加え在学生に対しても対象となる措置となるため対象校として認められることは大きな支援となる。

委員特記事項

・公的な支援を受けられるような取り組みは大きい。(高松委員)

・学生満足度アンケートの中で、就職活動に関して、履歴書のポイント等も指導があれば良かった、

との記載がある。履歴書の書き方(書く内容)に不安があるではないかと思った。(関根委員)

評価基準 6 教育環境

- I 施設・設備状況
II 防災・災害に対する対応
III 保険への加入

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	施設・設備は、教育上の必要性に十分対応出来るように整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	学内外の実習施設、インターンシップについて十分な教育体制を整備しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	防災に対する体制は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

- ②学内外の実習施設について十分な教育体制を整備しているか
③防災に対する体制は整備されているか

今後の改善方策

- ②31年度よりスタートするインテリア＆家具クラフト学科の実習環境については学外を含め環境整備を検討していく。
③年に一度行っている避難訓練では内階段を使って実施しているが、災害発生時には外階段を使った避難を学生・教職員共に理解をしておく必要がある。

委員特記事項

- ・大震災時等の際には、行政が指定した避難場所までの訓練が必要ではないか。(安藤委員)
・災害に対する対応は必須である。(高松委員)
・避難訓練を実施していることはとても良いと思う。(関根委員)

評価基準 7 学生の受け入れ募集

- I 募集の動き
- II 広報媒体
- III 募集体制
- IV 学費

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	学生募集活動は適正に行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	生徒募集活動において、教育成果は正確に伝えられているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	学納金は妥当なものとなっているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
4	体験入学会のメニューは本校の内容と合っているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	高等学校への直接訪問を行っているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

①学生募集活動は適正に行われているか

今後の改善方策

①平成30年度の募集については例年並みに回復した。入学希望者への早期対応とAO入学制度の効果だと考える。新しい戦略が教職員にも定着した平成31年度については年間計画を元に募集活動を進めていく。

委員特記事項

・少子化が進む中、学生募集活動を熱心に行っている。(新名委員)

評価基準 8 財務

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	中長期的に学校の財政基盤は安定しているといえるか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	財務について会計監査が適切に行われているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	財務情報公開の体制整備は出来ているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

①消費税増税に向けて対応を考える必要がある。

今後の改善方策

①平成31年秋には消費税増税が予定されている。平成31年度教材費等購入については9月までに契約を終わらせる事を計画し、今後続く増税に合わせて教材費等での値上げを検討する。また、副事収入として得ている家賃収入も光熱費の値上がりと共に上げることを計画する。

委員特記事項

評価基準 9 法令等の遵守

I 個人情報の保護

II 学校自己点検・自己評価

III 学生作品と著作権の問題

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	個人情報に関し、その保護のための対策がとられているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	自己評価の実施と問題点の改善を行っているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	自己評価の結果を公開しているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
5	著作権について学生は理解しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

- ②個人情報に関し、その保護のための対策がとられているか
- ⑤著作権について学生は理解しているか

今後の改善方策

- ②学内サーバーの入れ替えを行い、学生と教職員とネットワークを切り離す体制を整えた
- ⑤学生にとって著作権は自分自身の権利でもあり、また他人の著作権に触れることは大きな問題につながるため、講話などを通して指導を行っていきたい。

委員特記事項

・著作権の件で弁護士を頼むにはいくらかかるのかなど、具体的な金額や方法を交えて話をする機会があり、

とてもためになることが多かった。具体的な数字が見えるとイメージしやすくて良いと思う。(竹越委員)

・学生に著作権のことも本当に重要な事だと教えてほしい。弁護士の講話の機会は継続してほしい。(関根委員)

・著作権についての弁護士による講義は非常に有効だと思う。(岡田委員)

評価基準 10 社会貢献・地域貢献

I 企業・団体等連携の成果

II 企業・団体等連携の一覧

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行っているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	学生の自由参加による社会貢献度の高い地域連携ボランティアを奨励、支援しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	取り上げる「テーマ」は教育効果や地域への貢献度等の基本的要件を満たしているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	企業・団体等連携授業において、良い評価をいただいているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

②学生の自由参加による社会貢献度の高い地域連携ボランティアを奨励、支援しているか

今後の改善方策

②水戸の中心市街地に立地する本校の環境にはさまざまな地域活動を行うチャンスがある。学生が自主的にそういった活動に興味を抱くような指導を心掛けている。また、キャリアデザインやLINE@でそのような情報を学生が知ることができる環境を整えており引き続き奨励していきたい。

委員特記事項

・更に企業・団体等との連携強化に努めていくことに期待したい。(新名委員)

・学生が考え制作したものが、実際に街中に出て運営されていることが地域にも学生にも双方に良いと思う。(竹越委員)

・地域団体等との連携は良く取れていると思う。(安藤委員)

・地域への貢献度は高い。(高松委員)

・地域貢献を積極的に行っていることは素晴らしい取り組みだと思う。(関根委員)

2019年度 学校関係者評価委員会

活動報告資料

- ① 委員会委員名簿
- ② 学校運営
- ③ 教育活動
- ④ 学修成果
- ⑤ 学生の受入れ募集
- ⑥ 社会貢献・地域貢献

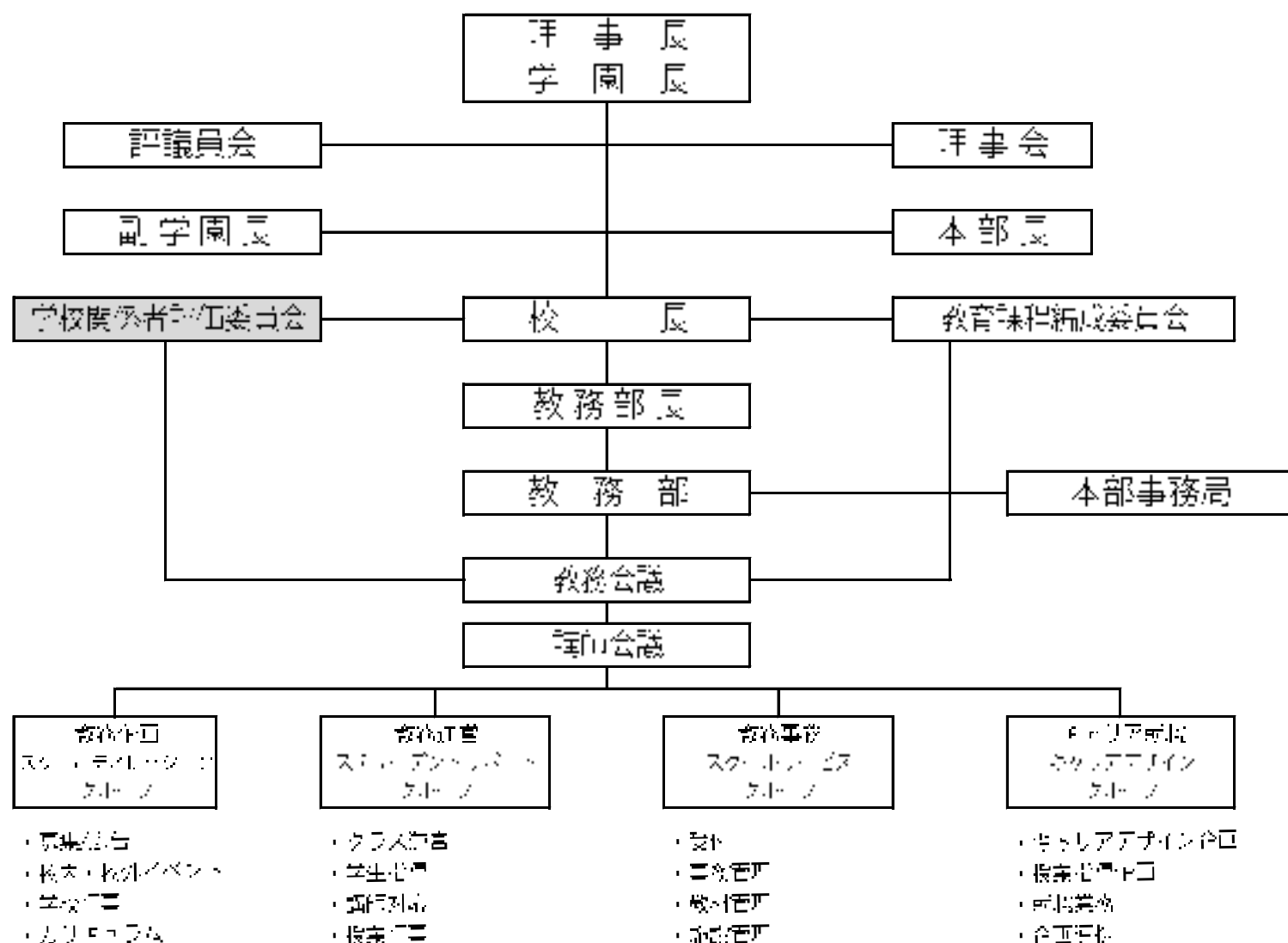


①学校関係者評価委員会 委員名簿

企業・団体名	役職	氏名	業種	住所	TEL	任期
茨城県中小企業団体中央会	事務局長	新名 勝彦	企業サポート・コンサルタント	水戸市桜川2丁目2番35号 茨城県産業会館8階	029-224-8030	2019年4月1日～2021年3月31日
株式会社光和印刷	制作部 部長	岡田 寛和	印刷会社	水戸市元吉田町1823-22	029-247-4362	2019年4月1日～2021年3月31日
アセビデザイン	卒業生	竹越 萌野	グラフィックデザイン事務所	つくば市高見原1-7-190		2019年4月1日～2021年3月31日
水戸ステーション開発株式会社	取締役総務部長	安藤 理	ファッションビル運営・管理	水戸市宮町一丁目1番1号	029-231-7711	2019年4月1日～2021年3月31日
株式会社ジェイディーアールスミヤ	代表取締役	住谷 強生	ファッション小売販売	水戸市泉町2丁目2-34	029-221-3765	2019年4月1日～2021年3月31日
有限会社メイクス	代表取締役(卒業生)	高松 啓士	ファッション小売販売	水戸市泉町1-1-9	029-221-3765	2019年4月1日～2021年3月31日
茨城インテリアコーディネーター協会	会長	迫間 美香	インテリア団体	日立市折笠町114-3		2019年4月1日～2021年3月31日
株式会社関根工務店	代表取締役	関根 貴雄	総合建設業	水戸市常磐町2丁目3番17号	029-221-4789	2019年4月1日～2021年3月31日
株式会社根本建築設計事務所	卒業生	阿久津 裕司	建築設計事務所	水戸市赤塚2-2005-80	029-252-6777	2019年4月1日～2021年3月31日
学校法人 リリー文化学園	本部長	渡邊 忠	教育機関	水戸市南町2-3-14	029-224-4820	2019年4月1日～2021年3月31日
専門学校 文化デザイナー学院	校長	荒井 真次	専門学校	水戸市泉町1-3-22	029-303-1010	2019年4月1日～2021年3月31日
専門学校 文化デザイナー学院	教務部長	川上 大輔	専門学校	水戸市泉町1-3-22	029-303-1010	2019年4月1日～2021年3月31日
学校法人 リリー文化学園	事務局長	菅谷 守	教育機関	水戸市南町2-3-14	029-224-4820	2019年4月1日～2021年3月31日

②学校運営

文化デザイナー学院 職制



③教育活動

文化デザイナー学院 2019年度 <広告プロモーションデザイン学科カリキュラム>

年次	授 業 科 目	内 容	テ キ ス ト	講 師 名	単位	時間	前期	後期
1年	1 デジタルイラストレーション	Adobe Photoshopの基本操作を習得し、ビットマップ画像の概念や画像加工技術の基礎を学ぶ。	Photoshop操作とデザインの教科書 Photoshopクリエイター能力認定試験問題集	丸 岡 修 二	4	120	○	○
	2 平面構成	グラフィックデザインの基礎となる2次元的な形態認識とレイアウト(配置)感覚、平面表現技法のトレーニング。		丸 岡 修 二	2	60	○	
	3 デッサンⅠ	デッサンの基礎技術を身につけるとともに、物を見てその形態を認識する力を養う。		丸 岡 修 二	4	120	○	○
	4 PCリテラシー	基本的なPCの操作や知識と共に、一般文書作成(Word・Excelなど)の基礎について学ぶ。	かんたんパソコン入門 ああしたい！ こうしたい！ Excel & Wordでできる ビジネス定番書類のつくり方	渡 邊 高 明	1	30	○	
	5 DTP演習	Adobe Illustratorの基本操作を習得し、印刷のプロセスを踏まえた紙媒体・印刷データの基礎知識を学ぶ。	Illustrator標準デザイン講座 Illustratorクリエイター能力認定試験問題集	猪 狩 直 彦	4	120	○	○
	6 デザイン発想	デザインの基礎となるものづくりに対する意識を高め、発想力を身に付ける。		丸 岡 修 二	4	120	○	○
	7 色彩理論	色彩心理に基づく科学的な配色計画の基礎知識、「カラーコーディネーター検定試験」対応授業。	カラーコーディネーションの基礎	田 鎖 陽 子	2	30	○	
	8 レタリング	書体(デザインのための文字)の形態認識とレイアウト感覚のトレーニング「レタリング技能検定」対応授業。	文字骨格練習帳 書体サンプル集	割 貝 恭 子	2	60	○	○
	9 デザインコンセプトⅠ	デザインに必要な「考える」ことの手順や方法をトレーニングし、コンセプトの重要性を理解する。	たのしごとデザイン論	坂 本 健 介	4	60	○	○
	10 ビジュアルデザイン	感性をトレーニングし、物事の構造を分析理解することで創作を導く考え方を学び、表現する技術へと繋げる。		小 池 隆 夫	4	120	○	○
	11 立体構成	平面表現技法を発展させ、3次元的な形態認識と立体表現まで幅を広げた表現技法を学ぶ。		丸 岡 修 二	2	60		○
	12 WEBリテラシー	Webページ制作をするために必要なHTML・CSSの基礎やインターネットのしくみについて学ぶ。	デザインの学校 これからはじめるHTML&CSSの本	渡 邊 高 明	1	30		○
	13 色彩理論特講	カラーコーディネーター検定試験3級合格に向けた特別講義。		田 鎖 陽 子	2	30		○
	14 デザインの配色計画	色彩理論や目的に基づく配色計画を様々なデザインに応用することを実践的に学ぶ。	すべての人を知っておいてほしい 配色の基本原則	松 浦 真 紀	2	30		○
	15 ポートフォリオ	クオリティーの高い作品制作を目指し、作品集を整備する事で就職を勝ちとる。		教 務 部				○
	16 キャリアデザインⅠ	自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適性を考える特別年間プログラム。		教 務 部	4	60	○	○
2年	1 文章構成	自分の考えを論理的にまとめ、説得力のあるプレゼンテーションなどができる文章力を身につける。		大 平 久 美 子	2	30	○	
	2 デザインコンセプトⅡ	デザイン表現全体の基本となるコンセプト(考え方)と発想法を学び、プレゼンテーションまで実践的に学ぶ。		船 橋 範 行	8	120	○	○
	3 写真・雑誌構成	グループ制作による雑誌媒体のコンセプトワークや制作のプロセスを通して、雑誌の運営全体を捉える。	デザイン解体新書	甲 高 美 徳	4	120	○	○
	4 写真構成	グラフィックデザインで重要な要素となる写真についての基本をマスターし、撮影から加工技術まで習得する。	カメラの教科書 基本からはじめる人のための写真の手引き	及 川 隆 史	2	60	○	○
	5 デザインスタイル演習	デザイン史におけるデザインの源流に触れ、演習を通して構成力・発想力をつける。	世界デザイン史	益 子 和 明	4	120	○	○
	6 デッサンⅡ	より高いデッサン力を身につけると共に、構図やレイアウトなどデザインを意識した応用デッサンを学ぶ。		益 子 和 明	4	120	○	○
	7 グラフィックデザインⅡ	写真やコピーなど様々な素材を融合させたイメージを、コンセプトに基づいてグラフィックデザインとして完成させる。		益 子 和 明	4	120	○	○
	8 WEBレイアウト	Webページ制作に必要なHTMLレイアウトや基礎知識と、効果的な表現方法を学ぶ。	HTML5&CSS3ポケットリファレンス	松 浦 真 紀	4	120	○	○
	9 グラフィックデザイン応用	考えてデザインを構築する力とグラフィックデザインを重複させ一つのデザインにまとめる事を学ぶ。	なるほどデザイン	小 池 隆 夫	4	120	○	○
	10 コピーライティング	デザインのプロセスを考えながらものごとの本質を捉え、訴求力のあるコピーを導き出す手法を学ぶ。		大 平 久 美 子	2	30		○
	11 ポートフォリオ	クオリティーの高い作品制作を目指し、作品集を整備する事で就職を勝ちとる。		教 務 部			○	○
	12 キャリアデザインⅡ	社会の中でのアイデンティティを再発見し、将来の専門分野での進路への手がかりを得る。	キャリアプランからはじめる就職実践！ワークブック	教 務 部	4	60	○	○
3年	1 セールスプロモーション	企業の経営を意識した形で企画を練り、販売を促進させる具体物としてのデザインを考える。		船 橋 範 行	4	120	●	●
	2 デザイン実務と印刷	実際に求められるデザインの実務テクニックと印刷工程とプリンティングについて学ぶ。		岡 喜 一	8	120	○	○
	3 広告イラストレーション	表現力の応用として、クライアントを意識し訴求力のある広報を可能にするイラストレーションを考える。		岡 喜 一	4	120	○	○
	4 DTP演習応用	Adobe InDesignの基本操作を習得し、雑誌などページ物全般の基礎知識と制作のプロセスを学ぶ。	InDesign クリエイター養成講座【CC 2018 / CC 2017対応】	黒 澤 文 子	2	60	○	○
	5 デザインコンセプトⅢ	メディアの特性を理解し、ユニット形式で調査・分析・提案というプロセスを実践することで、企画力と人間力を高める。		佐 藤 正 和	8	120	○	○
	6 グラフィックデザイン実践	デザインのプロセスを踏み、企画と表現が訴求力を持つグラフィックデザインの研究と、得意とする表現方法を研究する。		岩 間 琢 哉	4	120	●	●
	7 映像・アニメーション	映像・アニメーションの原理・技術を学び、Webに応用できるコンテンツ制作技術を身に付ける。編集についてはCM制作に基づいて学ぶ。		栃 尾 正 俊	4	120	●	●
	8 ウェブデザイン検定対策	「ウェブデザイン技能検定試験3級」対応授業。	ウェブデザイン検定 3級ガイドブック ウェブデザイン検定過去問題集	松 浦 真 紀	2	60	○	
	9 WEBデザイン	Adobe Dreamweaverの基本操作を習得し、基本的なページ構成の知識とWebの特性を理解したうえで、ビジュアル化された企画書作成・提案ができる力をつける。	現場で必ず使われているCSSデザインのメソッド	松 浦 真 紀	4	120	○	○
	10 WEBコンテンツ	Webで使用されるFlashやjavascriptについて学ぶ。またweb用ポートフォリオや架空店舗のサイトを制作することで構成力を身に付ける。		松 浦 真 紀	2	60		○
	11 キャリアデザインⅢ	社会人としての意識やマナーを身に付け、デザイナーとしての将来計画を考える。		教 務 部	4	60	○	○

●はゼミ授業

※後期テキストについては変更となる可能性があります。

文化デザイナー学院 2019年度 <ファッション&ブライダルビューティ学科／ファッションコーディネート学科カリキュラム>

年次	授 業 科 目	内 容	テ キ ス ト	講 師 名	単位	時間	前期	後期
1年	1. ファッション・ブライダル造形知識	ファッションとブライダルの文化・デザイン文化・コーディネート・商品知識・デザイン・エンジニアリング・パターンメイキングについて学ぶ。	ファッションビジネス(1)ファッションビジネス能力検定試験3級改訂版	箭 内 淳 子	4	60	○	
	2. ファッションイメージマップ	ファッションブランドを分析しトレンドにおける知識の引き出しを増やす。MAP制作を中心に行う。		箭 内 淳 子	2	60	○	○
	3. ファッションラインナップ	ファッションの基礎的なアイテムを網羅し構成する要素を体系的に学ぶ。組合せや構成によって印象が変わる事を学ぶ。		高 場 淳	4	60	○	○
	4. ファッションコーディネート	ファッション流通・販売促進に不可欠とされるスタイリング。基本的な知識や技術を学び実際のスタイリングへと応用する。		高 場 淳	2	60	○	○
	5. ファッションデザイン I	ファッションの価値を基本的な制作過程より学ぶ。授業では工業用ミシンによる制作と、パターンを0から作り、衣料の制作に繋げる。		三 橋 敦 美	4	120	○	○
	6. ネイルデザイン	ベースとなる正しいネイルケアと美しさを際立たせるネイルアートの発想とその具体的な手法を学ぶ。	ジェルネイル技能検定 合格を目指すためのテクニックBible	川 田 恭 子	1	30	○	
	7. ブライダルネイルデザイン	基本を踏まえ、より美しさと華やかさを表現したブライダルネイルアートへと応用する。		川 田 恭 子	1	30	○	
	8. ファッションクロッキー	書く事のトレーニング。フリーハンドから自分自身の表現へと繋がる描写の楽しさを知り表現する能力を身に付ける。		飯 村 祐 子	2	60	○	○
	9. コンピュータワーク	オフィスのエクセルとワードを中心に、コンピュータ技術を身に付け、ファッションショップビジネスシーンの即戦力の幅を広げる。	よくわかるマスター-MOS Excel・Word 2016 対策テキスト&問題集	樋 口 淑 美	2	60	○	○
	10. カラーコーディネート	色彩・明度・彩度など色の特性を理解し、生活空間に活かされる方法を学ぶ。	A・F・T 色彩検定公式テキスト3級編	田 鎖 陽 子	2	30	○	
	11. テキスタイル	素材の知識の特性を学び商品企画やコーディネート接客に繋がる知識を養います。素材に触れファッションの中でどの様に活かされるかを学ぶ。	スタイリングブック	入 江 勇 太	4	60	○	
	12. ファッション・ブライダルビジネス知識	ファッションとブライダルのビジネス・生活・消費・産業構造・マーケティング・マーチャンダイジング・流通・販売・基礎知識・キャリアプランについて学ぶ。	(ファッションビジネス(1)ファッションビジネス能力検定試験3級改訂版)	箭 内 淳 子	4	60		○
	13. ヘアメイク	髪質、色、顔の形など個性に合わせて基本的なアレンジからスタイリング方法について学ぶ。		渡 邊 み ら い	1	30		○
	14. ブライダルヘアメイク	パーティやブライダルを華やかに彩るヘアメイク技術を習得し、スタイリングの幅を広げる。		渡 邊 み ら い	1	30		○
	15. カラーコーディネーター特講	カラーコーディネーターの資格取得を目指す。資格取得対応の授業内容となっている。		田 鎖 陽 子	2	30		○
	16. ファッション史	ファッションは時代の最先端にあるアート・若者の音楽・そして映像表現などから影響を受け変化してきた。その移り変わりを学ぶ。	ザ・ストリートスタイル	入 江 勇 太	4	60		○
	17. キャリアデザイン I	自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適正を考える。	装苑	教 務 部	4	60	○	○
2年	1. ファッショングッズ	ファッションに付随するグッズ/アイテムは数多く存在する。それらの制作プロセスを理解する事により、価値を見出す。	いちばんわかりやすいおさいほうの基礎BOOK	中 野 智 子	4	120	○	○
	2. ファッションデザイン II	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。		三 橋 敦 美	2	60	○	
	3. メイク	基本を踏まえながら個性的な感性を身に付け顔をキャンパスに幅広い技術を学ぶ。		渡 邊 久 子	1	30	○	
	4. ブライダルメイク	肌の色やドレスの色、会場の雰囲気など様々な要素を踏まえた上で、花嫁の個性を活かし、より美しく見せる技術を学ぶ。		渡 邊 久 子	1	30	○	
	5. デジタルデザイン	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い店舗ブランディングに活きる、仕事に役出すデジタルデザインの知識を修得する。	Photoshopしっかり入門、Illustratorしっかり入門	星 野 綾 子	4	120	○	○
	6. ファッションブランド	様々なトレンドにおける知識の引き出しを増やし、時代に合わせたトレンドポイントを明らかにする。		小 林 旭	2	30	○	
	7. ファッションブランディング	ファッションブランドの成り立ちやどんな企業が存在するかを把握する。またブランディングについて研究する。		小 林 旭	2	30	○	
	8. ファッションデザイン画	パターンを意識し服の構造を把握した表現方法、素材の特徴を生かす表現テクニックでデザインイメージを表現する事を身に付ける。		飯 村 祐 子	2	60	○	○
	9. ディスプレイデザイン	ショップの商品の特長を活かし、飾れる技術を身に付ける為に実際の模型やプレゼンボードを制作し、実際にディスプレイデザイン制作する。	誰でもビジュアルマーチャンダイザーになれる図解VMDの基本	飯 村 信 子	2	60	○	
	10. 販売士	商品/マーチャンダイジングの基本。商品計画/利益追求の基本知識。流通経路・形態・チェーンストアの基本的な役割、商業集積の仕組みを理解する。	販売士検定3級ワークブック	林 雄 一	2	30	○	
	11. ブライダルコーディネーター	ファッションの分野にはブライダルも含まれる。パーティードレスやブライダルドレス、ファッションのシチュエーションの幅を広げる。	ブライダル総論	渡 邊 久 子	2	60		○
	12. フラワーコーディネート	フラワーアレンジメント・フラワーコーディネートを実務に沿って実習する。また、理論的に学ぶ事を行いお店で扱う事が出来る知識を身に付ける。		天 貝 友 香	2	60		○
	13. ビジュアルマーチャンダイジング	ショップを始め流通の場で商品の販売促進を目的として行われる商空間演出を講義と実習を通して学ぶ。		飯 村 信 子	2	60		○
	14. ニットデザイン	より深くファッションデザインの仕組みを理解できるよう、制作を通してファッションへのアプローチ・研究を行う。		志 甫 仁 美	2	60		○
	15. 販売士	ディスプレイデザイン/作業割り当て/人的販売の基本的役割。顧客管理/販売促進/商品の設定と出店/売場づくりの基本的考え方。基本業務/法令知識/事務と計数管理/人間関係/店舗管理の役割。	(販売士検定3級ワークブック)	林 雄 一	2	30		○
	16. キャリアデザイン II	社会の中でのアイデンティティを再発見し、将来の専門分野の進路への手がかりを得る。	キャリアプランからはじめる就職実践！ワークブック・VOGUE JAPAN	教 務 部	4	60	○	○
3年	1. サービス接遇	社会にでて必要なサービス接遇力を学び、最終的にはサービス接遇の資格取得を目指した対策授業。	サービス接遇検定2級公式テキスト	田 寺 尚 子	2	30	○	
	2. ロールプレイング	実践的な接客対応を学ぶため「基本言動・接客応答・接客対応」のロールプレイングを行う。		田 寺 尚 子	2	30	○	
	3. ブライダルコーディネート	新郎新婦からのヒアリングを通してプランニング、ドレスの制作、会場の装飾、本物の挙式をコーディネートすることで、ブライダル業界で求められるスキルを磨く。	(ブライダル総論)	渡邊久子・渡邊みらい	2	60	○	
	4. ショップデザイン研究	ショップデザインコンセプトの研究。ショップを運営する為に必要なディスプレイデザインやショップコーディネート戦略的に提案できる力を身に付ける。		飯 村 信 子	4	60	○	
	5. ファッションメディアデザイン	ファッションを取り巻く情報は溢れている。メディア(WEB)に合わせて情報を編集・デザインする能力とそれを発信できる一歩進んだ販売方法を学ぶ。		猪 狩 直 彦	4	120	○	○
	6. 写真表現	運営の中で写真で表現するものは多い。写真撮影の技術を求められると共に写真を使用した表現技術も求められる。		松 本 美 枝 子	2	60	○	
	7. ファッションデザインⅢ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。		飯 村 祐 子	2	60	○	
	8. イベントプロデュース	ファッション業界には沢山のイベントがある。それぞれのイベントに合わせて企画を考えられ実行できる為のイベント運営のフローを学ぶ。		入 江 勇 太	4	120	○	○
	9. ファッションショップデザイン	ファッションショップの流通の場で商品の販売促進を目的して行われる商空間演出を実習を通して学ぶ。		飯 村 信 子	2	60		○
	10. ファッション雑誌演習	ファッション雑誌を制作するうえで必要となるコーディネート力と雑誌を制作する上での撮影技術を学び表現技術を高める編集についても学ぶ。		松 本 美 枝 子	2	60		○
	11. スタイリストワーク	スタイリングを行う際にも参考となる和装の着付を修得する。着付はスタイリング力を向上させる為にも必要な技術である。		中 澤 由 佳	2	60		○
	12. アクセサリーデザイン	実際にアクセサリを制作する事により、ショップに売られているアクセサリを理解して販売する事を目指す。		飯 村 信 子	2	60		○
	13. キャリアデザインⅢ	ファッションコーディネート力を学び身に付けたことを将来どう活かしていくかを確認し行動していく。		教 務 部	4	60	○	○

※後期テキストについては変更となる可能性があります。

文化デザイナー学院 2019年度 <インテリア&家具クラフト学科／インテリアデザイン学科カリキュラム>

年次	授 業 科 目	内 容	テ キ ス ト	講 師 名	単位	時間	前期	後期
1年	1. リビングスタイリスト	インテリアコーディネーター資格試験の商品と販売の分野の範囲となり、リビングスタイリスト資格試験の販売知識を学ぶ。	1級・2級リビングスタイリスト資格試験公式テキスト、インテリアコーディネーターハンドブック 統合版 上下	石 橋 順 子	4	60	○	○
	2. インテリア造形Ⅰ	平面図の立体スケッチ法(展開・立面・パース)を学び建築模型制作の基礎実習。		矢 口 博 幸	2	60	○	
	3. インテリアデザイン製図Ⅰ	図面の機能や読み方から線一本を引く練習から始まり、平面図・展開図・立面図等の作図。	定番 建築製図入門	中 原 昌 子	2	60	○	
	4. プレゼンテーションⅠA	カラージュ、デッサンなど基礎的な観察力・発想力を高め、作品のまとめ方とプレゼンテーション力をつける。	だれでもできる[超簡単]建築パース	小 野 剛	2	60	○	
	5. インテリアデザイン実習	建築と生活に関わる寸法を把握する。そして、建築空間を考える技法の習得。各種建築物の研究・リサーチ(目的・用途・デザイン・構造等)を建築史より学ぶ。		藤 田 直 樹	2	60	○	
	6. インテリアカラー	カラーの基礎知識を学ぶと共に、色彩・明度・彩度など色の特性、イメージのカラープランニング力を修得する。	カラーコーディネーションの基礎	田 鎖 陽 子	2	30	○	
	7. スペースデザインⅠ	敷地の選定、構造寸法、住宅の形式と計画、住宅一般の間取りと平面計画。		藤 田 直 樹	2	30	○	
	8. 建築インテリア研究	空間をデザインする上で必要な建築/インテリア環境設定を理解するために、歴史的背景や様々な事例を学ぶ。		藤 田 直 樹	2	30	○	
	9. 測量実習	測量の解説と敷地の平面測量及び高低の測量実習。	絵とき測量 改訂3版	小 林 素 直	1	45	○	
	10. インテリア設備	換気・空調・給排水・電気・照明等・各種建築設備の機能。時代のニーズに応えられるインテリア住宅機器の商品知識を学ぶ。		島 田 正 秋	2	30		○
	11. DIY	限られた空間の中で、生活を豊かにする工夫を創作により考えられる思考と技術を学ぶ。		加 藤 雅 史	2	60		○
	12. インテリアCADⅠ	ベクターワークスによる作図手順の解説と作図演習。3DCADにて立体表現を行う前の図面知識を修得する。	Vector Worksデザインブック	雨 川 充 宏	2	60		○
	13. インテリアデザイン製図Ⅰ	居住施設の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。	(定番 建築製図入門)	中 原 昌 子	2	60		○
	14. プレゼンテーションⅠB	実際に空間のデザインを行いながら、相手に考えを表現として伝える方法を学ぶ。	(だれでもできる[超簡単]建築パース)	小 野 剛	2	60		○
	15. インテリアデザイン実習	年間の総合進級課題。住空間のデザインを基本計画・設計製図、模型、パース、インテリア表現。		藤 田 直 樹	2	60		○
	16. カラーコーディネーター対策講座	カラーコーディネーター3級合格に向けた特別講義。		田 鎖 陽 子	2	30		○
	17. インテリア造形Ⅰ	イメージした空間に合わせてインテリア模型を作れるようになり、表現力の高い制作技術を身に付ける。		藤 田 直 樹	2	60		○
	18. 雑貨デザイン	生活するうえで必要な生活雑貨を制作する事により、生活雑貨の使われ方から住空間や家具の寸法を導き出す。		飯 村 信 子	2	60		○
	19. はじめよう建築法規	二級建築士受験にも使用する建築基準法令集の対策準備。	建築基準法関係法令集	教 務 部	2	30	○	
	20. キャリアデザインⅠ	自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適性を考える。	住宅特集	教 務 部	4	60	○	○
2年	1. インテリア造形Ⅱ	設計図に基づく建築模型の製作技法と、プレゼンテーションの表現方法。インテリアの制作技術も学び空間にリアル感を与える。		矢 口 博 幸	4	120	○	○
	2. DIY	限られた空間の中で、生活を豊かにする工夫を創作により考えられる思考を学ぶ。		加 藤 雅 史	2	60	○	
	3. プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い、ショップディスプレイ&インテリアを表現する為のデザインソフトの表現力を身に付ける	Illustratorトレーニングブック cs6/cs5/cs4対応 建築とインテリアのためのPhotoshop+Illustratorテクニック	飯 村 信 子	2	60	○	
	4. インテリアCADⅡ	ベクターワークスによるインテリアデザインの3D表現。外観・内観パースを作成する事を学ぶ。	(Vector Worksデザインブック)	杉 浦 良 幸	2	60	○	
	5. インテリアデザイン製図Ⅱ	RC造/S造の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。	(定番 建築製図入門)	篠 根 玲 子	1	30	○	
	6. インテリア法規Ⅱ	建築物を設計する上で必要とされる様々な制限・地域・その他の法の理解。	(基本建築関係法令集・二級建築士講座テキストⅡ 建築法規)	浅 野 祐 一 郎	4	60	○	○
	7. インテリアデザイン施工	建築施工の契約・計画・管理についてと、施工機器・器具及び積算・見積りについて学ぶ。	工学376建築施工	石 黒 幸 喜	2	30	○	
	8. ICまとめ	インテリアコーディネーター資格一次試験に向けた内容で、総合的に試験範囲内をまとめる授業。	(インテリアコーディネーターハンドブック統合版 上・下)	石 橋 順 子	4	60	○	
	9. ショップデザイン論	歴史的建築物の研究。建築空間の表現要素、目的と効果、つくる要素を学び、商業施設の計画方法を学ぶ。		江 ヶ 崎 雅 代	4	60	○	
	10. ガーデンデザイン	近年のライフスタイルに合わせたガーデンデザインを実習を通して学び、建築との関連性を身に付ける。		吉 田 宏 二	2	60		○
	11. インテリアCADⅡ	ベクターワークスにより、実際にショップデザインを行う際の3Dパースを作成する。		杉 浦 良 幸	2	60		○
	12. プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーター・フォトショップ使い、実際にショップデザインを表現する。3Dパースに付加価値をもたらす技術を身に付ける。	(Illustratorトレーニングブック cs6/cs5/cs4対応 建築とインテリアのためのPhotoshop+Illustratorテクニック)	飯 村 信 子	2	60		○
	13. インテリアデザイン製図Ⅱ	二級建築士の受験もできる製図力を身に付けられる実践的な製図実習。	(定番 建築製図入門)	篠 根 玲 子	1	30		○
	14. 構造デザイン	基本的な構造や計算の仕方などを解法。力のつりあい、反力、応力について理解を深める。	図説 やさしい構造力学	石 黒 幸 喜	2	30		○
	15. ICまとめ	インテリアコーディネーター資格二次試験に向けた内容で、プレゼンテーション技術を身に付ける。	(インテリアコーディネーターハンドブック統合版 上・下)	石 橋 順 子	4	60		○
	16. ショップデザイン実習	商業施設を中心とした修了制作課題(ショップデザイン提案)コンセプト設定～各種図面、インテリア表現、プレゼンテーション技法。		江 ヶ 崎 雅 代	2	60		○
	17. キャリアデザインⅡ	社会の中でのアイデンティティを再発見し、将来の専門分野の進路への手がかりを得る。	キャリアプランからはじめる就職実践！ワークブック・商店建築	教 務 部	4	60	○	○

※後期テキストについては変更となる可能性があります。

③教育活動

2019年度 文化デザイナー学院 全学科学年 前期時間割

		広告プロモーションデザイン学科			インテリア&家具クラフト／インテリアデザイン学科		ファッション&ブライダルビューティ／ファッションコーディネート学科		
クラス		PD1 (31+再2)	PD2 (30+再1)	PD3 (18)	IF1 (11)	ID2 (10)	FB1 (14)	FC2 (12)	FC3 (8)
月	1	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二		○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行		インテリア造形Ⅱ (L702) 矢口 博幸	ファッション・ブライダル造形知識 (L302) 箭内 淳子		サービス接遇 (L201) 田寺 尚子
	2	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二	文章構成 (L301) 大平 久美子	○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行	リビングスタイリスト (L601) 石橋 順子	インテリア造形Ⅱ (L702) 矢口 博幸	ファッション・ブライダル造形知識 (L302) 箭内 淳子		ロールプレイング (L201) 田寺 尚子
	3	平面構成 (L201) 丸岡 修二	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L202) 岡 喜一	インテリア造形Ⅰ (L503) 矢口 博幸	DIY (L301) 加藤 雅史	ファッションイメージマップ (L302) 箭内 淳子	ファッショングッズ (L702) 中野 智子	
	4	平面構成 (L201) 丸岡 修二	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L202) 岡 喜一	インテリア造形Ⅰ (L503) 矢口 博幸	DIY (L301) 加藤 雅史		ファッショングッズ (L702) 中野 智子	
火	1	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二		広告イラストレーション (L601) 岡 喜一		プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子	ファッションラインナップ (L303) 高場 淳	ファッションデザインⅡ (L702) 三橋 敦美	ブライダルコーディネート (L502) 渡邊 久子・渡邊 みらい
	2	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二	ポートフォリオ (L202) 教 務 部	広告イラストレーション (L601) 岡 喜一		プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子	ファッションコーディネート (L303) 高場 淳	ファッションデザインⅡ (L702) 三橋 敦美	ブライダルコーディネート (L502) 渡邊 久子・渡邊 みらい
	3	PCリテラシー (L502) 渡邊 高明	写真・雑誌構成 (L202) 甲高 美徳	キャリアデザインⅢ (L303) 教 務 部	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	インテリアCADⅡ (L302) 杉浦 良幸	ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	メイク (L601) 渡邊 久子	ショップデザイン研究 (L503) 飯村 信子
	4		写真・雑誌構成 (L202) 甲高 美徳	DTP演習応用 (L303) 黒澤 文子	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	インテリアCADⅡ (L302) 杉浦 良幸	ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	ブライダルメイク (L601) 渡邊 久子	ショップデザイン研究 (L503) 飯村 信子
水	1	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	キャリアデザインⅡ (L202) 教 務 部	デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和	プレゼンテーションⅠA (L301) 小野 剛	インテリアデザイン製図Ⅱ (L201) 篠根 玲子		デジタルデザイン (L302) 星野 綾子	
	2	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	写真構成 (L202) 及川 隆史	デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和	プレゼンテーションⅠA (L301) 小野 剛	インテリア法規Ⅱ (L201) 浅野 祐一郎		デジタルデザイン (L302) 星野 綾子	
	3	デザイン発想 (L201) 丸岡 修二	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実践(ゼミ) (L202) 岩間 琢哉	○映像・アニメーション(ゼミ) (L601) 栃尾 正俊	インテリアデザイン実習 (L301) 藤田 直樹	ネイルデザイン (L702) 川田 恭子	ファッションブランド (L303) 小林 旭	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
	4	デザイン発想 (L201) 丸岡 修二	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実践(ゼミ) (L202) 岩間 琢哉	○映像・アニメーション(ゼミ) (L601) 栃尾 正俊	インテリアデザイン実習 (L301) 藤田 直樹	ブライダルネイルデザイン (L702) 川田 恭子	ファッションブランディング (L303) 小林 旭	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
木	1	色彩理論 (L201) 田鎖 陽子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	ウェブデザイン検定対策 (L502) 松浦 真紀		キャリアデザインⅡ (L503) 教 務 部	ファッションクロッキー (L702) 飯村 祐子		写真表現 (L302) 松本 美枝子
	2	レタリング (L601) 割貝 恭子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	ウェブデザイン検定対策 (L502) 松浦 真紀	インテリアカラー (L201) 田鎖 陽子	インテリアデザイン施工 (L503) 石黒 幸喜	コンピュータワーク (L303) 樋口 淑美	ファッションデザイン画 (L702) 飯村 祐子	写真表現 (L302) 松本 美枝子
	3	デザインコンセプトⅠ (L601) 坂本 健介	グラフィックデザインⅡ (L202) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	スペースデザインⅠ (L301) 藤田 直樹		カラーコーディネート (L201) 田鎖 陽子	ディスプレイデザイン (L503) 飯村 信子	ファッションデザインⅢ (L702) 飯村 祐子
	4		グラフィックデザインⅡ (L202) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	建築インテリア研究 (L301) 藤田 直樹		キャリアデザインⅠ (L201) 教 務 部	ディスプレイデザイン (L503) 飯村 信子	ファッションデザインⅢ (L702) 飯村 祐子
金	1	ビジュアルデザイン (L202) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部		I Cまとめ (L302) 石橋 順子	デキスタイル (L503) 入江 勇太	キャリアデザインⅡ (L301) 教 務 部	
	2	ビジュアルデザイン (L202) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部	キャリアデザインⅠ (L201) 教 務 部	I Cまとめ (L302) 石橋 順子	デキスタイル (L503) 入江 勇太	販売士 (L301) 林 雄一	キャリアデザインⅢ (L601) 教 務 部
	3	キャリアデザインⅠ (L502) 教 務 部	グラフィックデザイン応用 (L202) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	☆測量実習 (L201) 小林 素直	ショップデザイン論 (L302) 江ヶ崎 雅代			イベントプロデュース (L503) 入江 勇太
	4		グラフィックデザイン応用 (L202) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	☆測量実習 (L201) 小林 素直	ショップデザイン論 (L302) 江ヶ崎 雅代			イベントプロデュース (L503) 入江 勇太

○がついている科目は選択科目

☆測量実習終了後、建築法令集作り（はじめよう建築法規）を行ないます。

2019年度 文化デザイナー学院 全学科学年 後期時間割

		広告プロモーションデザイン学科			インテリア&家具クラフト／インテリアデザイン学科			ファッション&ブライダルビューティ／ファッションコーディネート学科		
クラス		PD1 (31+再2)	PD2 (30+再1)	PD3 (18)	IF1 (11)	ID2 (10)	ID3 (5)	FB1 (14)	FC2 (12)	FC3 (8)
月	1	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二		○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行	インテリア設備 (L601) 島田 正秋	ガーデンデザイン (L202) 吉田 宏二		ファッション・ブライダルビジネス知識 (L302) 箭内 淳子		
	2	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二	コピーライティング (L301) 大平 久美子	○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行	リビングスタイリスト (L601) 石橋 順子	ガーデンデザイン (L202) 吉田 宏二		ファッション・ブライダルビジネス知識 (L302) 箭内 淳子		
	3	立体構成 (L201) 丸岡 修二	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L202) 岡 喜一	DIY (L301) 加藤 雅史	インテリア造形Ⅱ (L503) 矢口 博幸		ファッションイメージマップ (L302) 箭内 淳子	ファッショングッズ (L702) 中野 智子	ファッションショップデザイン (L502) 飯村 信子
	4	立体構成 (L201) 丸岡 修二	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L202) 岡 喜一	DIY (L301) 加藤 雅史	インテリア造形Ⅱ (L503) 矢口 博幸			ファッショングッズ (L702) 中野 智子	ファッションショップデザイン (L502) 飯村 信子
火	1	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二		広告イラストレーション (L601) 岡 喜一	インテリアCADⅠ (L302) 雨川 充宏			ファッションラインナップ (L303) 高場 淳	ブライダルコーディネーター (L502) 渡邊 久子	キャリアデザインⅢ (L503) 教 務 部
	2	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二	ポートフォリオ (L202) 教 務 部	広告イラストレーション (L601) 岡 喜一	インテリアCADⅠ (L302) 雨川 充宏	インテリア法規Ⅱ (L201) 浅野 祐一郎		ファッションコーディネート (L303) 高場 淳	ブライダルコーディネーター (L502) 渡邊 久子	就職活動日 (L503) 教 務 部
	3	WEBリテラシー (L502) 渡邊 高明	写真・雑誌構成 (L202) 甲高 美徳	キャリアデザインⅢ (L303) 教 務 部	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	インテリアCADⅡ (L302) 杉浦 良幸		ヘアメイク (L702) 渡邊 みらい	フラワーコーディネート (L601) 天貝 友香	就職活動日 (L503) 教 務 部
	4	ポートフォリオ (L502) 教 務 部	写真・雑誌構成 (L202) 甲高 美徳	DTP演習応用 (L303) 黒澤 文子	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	インテリアCADⅡ (L302) 杉浦 良幸		ブライダルヘアメイク (L702) 渡邊 みらい	フラワーコーディネート (L601) 天貝 友香	就職活動日 (L503) 教 務 部
水	1	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	キャリアデザインⅡ (L202) 教 務 部	デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和	プレゼンテーションⅠB (L301) 小野 剛	プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子	プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子		デジタルデザイン (L503) 星野 綾子	
	2	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	写真構成 (L202) 及川 隆史	デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和	プレゼンテーションⅠB (L301) 小野 剛	プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子	プレゼンテーションⅡ (L302) 飯村 信子		デジタルデザイン (L503) 星野 綾子	
	3	デザイン発想 (L201) 丸岡 修二	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実践(ゼミ) (L202) 岩間 琢哉	○映像・アニメーション(ゼミ) (L601) 梶尾 正俊	インテリアデザイン実習 (L301) 藤田 直樹		ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	ビジュアルマーチャンダイジング (L503) 飯村 信子	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
	4	デザイン発想 (L201) 丸岡 修二	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実践(ゼミ) (L202) 岩間 琢哉	○映像・アニメーション(ゼミ) (L601) 梶尾 正俊	インテリアデザイン実習 (L301) 藤田 直樹		ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	ビジュアルマーチャンダイジング (L503) 飯村 信子	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
木	1	色彩理論特講 (L201) 田鎖 陽子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	WEBコンテンツ (L502) 松浦 真紀		インテリアデザイン製図Ⅱ (L503) 篠根 玲子	修了制作Ⅲ (L302) 飯島 洋省	キャリアデザインⅠ (L303) 教 務 部	ニットデザイン (L702) 志甫 仁美	ファッション雑誌演習 (L202) 松本 美枝子
	2	レタリング (L601) 割貝 恭子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	WEBコンテンツ (L502) 松浦 真紀	※カラーコーディネーター対策講座 (L201) 田鎖 陽子	構造デザイン (L503) 石黒 幸喜	修了制作Ⅲ (L302) 飯島 洋省	コンピュータワーク (L303) 樋口 淑美	ニットデザイン (L702) 志甫 仁美	ファッション雑誌演習 (L202) 松本 美枝子
	3	デザインコンセプトⅠ (L601) 坂本 健介	グラフィックデザインⅡ (L202) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	インテリア造形Ⅰ (L301) 藤田 直樹	キャリアデザインⅡ (L303) 教 務 部	JWCAD (L302) 大部 淳一	カラーコーディネート特講 (L201) 田鎖 陽子		スタイリストワーク (L702) 中澤 由佳
	4		グラフィックデザインⅡ (L202) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	インテリア造形Ⅰ (L301) 藤田 直樹					スタイリストワーク (L702) 中澤 由佳
金	1	ビジュアルデザイン (L202) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部		ⅠCまとめ (L601) 石橋 順子	キャリアデザインⅢ (L302) 教 務 部	ファッション史 (L702) 入江 勇太		アクセサリデザイン (L503) 飯村 信子
	2	ビジュアルデザイン (L202) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部	キャリアデザインⅠ (L201) 教 務 部	ⅠCまとめ (L601) 石橋 順子	MOS (Excel/Word) (L302) 松井 錫伊	ファッション史 (L702) 入江 勇太	販売士 (L301) 林 雄一	アクセサリデザイン (L503) 飯村 信子
	3	デザインの配色計画 (L502) 松浦 真紀	グラフィックデザイン応用 (L202) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	雑貨デザイン (L503) 飯村 信子	ショップデザイン実習 (L302) 江ヶ崎 雅代		ファッションクロッキー (L201) 飯村 祐子	キャリアデザインⅡ (L301) 教 務 部	イベントプロデュース (L702) 入江 勇太
	4	キャリアデザインⅠ (L502) 教 務 部	グラフィックデザイン応用 (L202) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	雑貨デザイン (L503) 飯村 信子	ショップデザイン実習 (L302) 江ヶ崎 雅代			ファッションデザイン画 (L201) 飯村 祐子	イベントプロデュース (L702) 入江 勇太

○がついている科目は選択科目

2019年度 文化デザイナー学院 インテリアデザイン学科 3年目カリキュラム

●二級建築士コース

二級建築士試験:学科試験 7月7日(日)(試験は7月第1週日曜日に実施) 製図試験 9月15日(日)(試験は9月第2週日曜日に実施)

日程	3月	4月				5月				6月				7月				8月				9月				10月				11月				12月				1月	
	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週				
期間名称	学科試験対策授業												製図試験対策授業										キャリアアップ授業																
対策授業	開講式 （実力試験）	学科基礎力養成・学科要点攻略			本講座				過去問題対策・本番直前対策			学科試験	製図トレース		エスキース製図		夏休み		製図一日一枚	製図実践	製図試験	P C 授業準備	JW-CAD・Microsoftoffice(Word/Excel)								Adobe (Illustrator/Photoshop)		冬休み		授業まとめ				
実習													デザイン実習（修了制作Ⅲ）																										

●インテリアコーディネーター(IC)コース

インテリアコーディネーター資格試験:一次試験 10月13日(日)(試験は10月体育の日前日に実施) 二次試験 12月8日(日)(試験は12月第1週日曜日に実施)

日程	3月	4月				5月				6月				7月				8月				9月				10月				11月				12月				1月	
	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週								
期間名称	キャリアアップ授業										一次試験 対策授業														二次試験 対策授業						キャリアアップ授業								
対策授業	開講式 （実力試験）	JW-CAD・Microsoftoffice(Word/Excel)										一次過去問(分野別)				一次トータル過去問	夏休み	中間テスト	予想問題				直前テスト	一次試験	二次過去問		二次予想問題	二次直前テスト・まとめ	二次試験	Adobe (Illustrator/ Photoshop)	冬休み		授業まとめ						
実習	デザイン実習(修了制作Ⅲ)																								デザイン実習(修了制作Ⅲ)														

3年目カリキュラムについて

※授業はコース選択制となり、就職先に合わせてどちらか選択します。業界のニーズに合わせ、毎年授業の見直しを行いますので、変更もございます。

※時間割については、期間ごとに1日1日のスケジュールを作成し、それに沿って授業を行います。

※デザイン実習(修了制作Ⅲ)では、1年を通して得意分野と就職先に合わせたデザインの考え方を学びます。

※キャリアアップ授業では、業界で求められるPCスキルとして JW-CAD・Microsoftoffice(Word/Excel)を学びます。デザイン実習の作品制作に伴い、Adobe (Illustrator/Photoshop)についても復習します。

③教育活動

2019年度 文化デザイナー学院 兼任講師一覧 【広告プロモーションデザイン学科】

NO	氏名	職種	業種	事務所名	授業名	授業内容
1	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	デジタルイラストレーション	Adobe Photoshopの基本操作を習得し、ビットマップ画像の概念や画像加工技術の基礎を学ぶ。
2	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	平面構成	グラフィックデザインの基礎となる2次元的な形態認識とレイアウト(配置)感覚、平面表現技法のトレーニング。
3	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	デッサンⅠ	デッサンの基礎技術を身につけるとともに、物を見てその形態を認識する力を養う。
4	渡邊 高明	WEBデザイナー	デザイン事務所	Sun Net	PCリテラシー	基本的なPCの操作や知識と共に、一般文書作成(Word・Excelなど)の基礎について学ぶ。
5	猪狩 直彦	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	Ideal	DTP演習	Adobe Illustratorの基本操作を習得し、印刷のプロセスを踏まえた紙媒体・印刷データの基礎知識を学ぶ。
6	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	デザイン発想	デザインの基礎となるものづくりに対する意識を高め、発想力を身に付ける。
7	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	色彩理論	色彩心理に基づく科学的な配色計画の基礎知識、「カラーコーディネーター検定試験」対応授業。
8	割貝 恭子	WEBデザイナー	レタリング事務所	Soralier Design	レタリング	書体(デザインのための文字)の形態認識とレイアウト感覚のトレーニング・「レタリング技能検定」対応授業。
9	坂本 健介	デザイナー	デザイン事務所	一円デザイン	デザインコンセプトⅠ	デザインに必要な「考える」ことの手順や方法をトレーニングし、コンセプトの重要性を理解する。
10	小池 隆夫	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	株式会社トランク	ビジュアルデザイン	感性をトレーニングし、物事の構造を分析理解することで創作を導く考え方を学び、表現する技術へと繋げる。
11	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	立体構成	平面表現技法を発展させ、3次元的な形態認識と立体表現まで幅を広げた表現技法を学ぶ。
12	渡邊 高明	WEBデザイナー	デザイン事務所	Sun Net	WEBリテラシー	Webページ制作をするために必要なHTML・CSSの基礎やインターネットのしくみについて学ぶ。
13	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	色彩理論特講	カラーコーディネーター検定試験3級合格に向けた特別講義。
14	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	デザインの配色計画	色彩理論や目的に基づく配色計画を様々なデザインに応用することを実践的に学ぶ。
15	大平 久美子	コピーライター	デザイン事務所	OK Station	文章構成	自分の考えを論理的にまとめ、説得力のあるプレゼンテーションなどができる文章力を身につける。
16	船橋 範行	アートディレクター	広告代理店	BRIDGE	デザインコンセプトⅡ	デザイン表現全体の基本となるコンセプト(考え方)と発想法を学び、プレゼンテーションまで実践的に学ぶ。
17	甲高 美德	デザイナー	デザイン事務所	K5 ART DESIGN OFFICE	写真・雑誌構成	グループ制作による雑誌媒体のコンセプトワークや制作のプロセスを通して、雑誌の運営全体を捉える。
18	及川 隆史	フォトグラファー	フォトスタジオ	フォトスペース オイカワ	写真構成	グラフィックデザインで重要な要素となる写真についての基本をマスターし、撮影から加工技術まで習得する。
19	益子 和明	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	M&Mスタジオ	デザインスタイル演習	デザイン史におけるデザインの源流に触れ、演習を通して構成力・発想力をつける。
20	益子 和明	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	M&Mスタジオ	デッサンⅡ	より高いデッサン力を身につけると共に、構図やレイアウトなどデザインを意識した応用デッサンを学ぶ。
21	益子 和明	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	M&Mスタジオ	グラフィックデザインⅡ	写真やコピーなど様々な素材を融合させたイメージを、コンセプトに基づいてグラフィックデザインとして完成させる。
22	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	WEBレイアウト	Webページ制作に必要なHTMLレイアウトや基礎知識と、効果的な表現方法を学ぶ。
23	小池 隆夫	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	株式会社トランク	グラフィックデザイン応用	考えてデザインを構築する力とグラフィックデザインを重複させ一つのデザインにまとめる事を学ぶ。
24	大平 久美子	コピーライター	コピーライティング事務所	OK Station	コピーライティング	デザインのプロセスを考えながらものごとの本質を捉え、訴求力のあるコピーを導き出す手法を学ぶ。
25	船橋 範行	アートディレクター	広告代理店	BRIDGE	セールスプロモーション	企業の経営を意識した形で企画を練り、販売を促進させる具体物としてのデザインを考える。
26	岡 喜一	イラストレーター	イラスト事務所	オカ・デザインスタジオ	デザイン実務と印刷	実際に求められるデザインの実務テクニックと印刷工程とプリンティングについて学ぶ。
27	岡 喜一	イラストレーター	イラスト事務所	オカ・デザインスタジオ	広告イラストレーション	表現力の応用として、クライアントを意識し訴求力のある広報を可能にするイラストレーションを考える。
28	黒澤 文子	デザイナー	デザイン事務所	vangraphics	DTP演習応用	Adobe InDesignの基本操作を習得し、雑誌などページ物全般の基礎知識と制作のプロセスを学ぶ。
29	佐藤 正和	デザイナー	デザイン事務所	株式会社 文化メディアワークス	デザインコンセプトⅢ	メディアの特性を理解し、ユニット形式で調査・分析・提案というプロセスを実践することで、企画力と人間力を高める。
30	岩間 拓哉	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	Design3	グラフィックデザイン実践	デザインのプロセスを踏み、企画と表現が訴求力を持つグラフィックデザインの研究と、得意とする表現方法を研究する。
31	栃尾 正俊	映像デザイナー	映像制作事務所	スピカフォトサービス	映像・アニメーション	映像・アニメーションの原理・技術を学び、Webに応用できるコンテンツ制作技術を身に付ける。編集についてはCM制作に基づいて学ぶ。
32	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	ウェブデザイン検定対策	「ウェブデザイン技能検定試験3級」対応授業。
33	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	WEBデザイン	Adobe Dreamweaverの基本操作を習得し、基本的なページ構成の知識とWebの特性を理解したうえで、ビジュアル化された企画書作成・提案ができる力をつける。
34	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	WEBコンテンツ	Webで使用されるFlashやjavascriptについて学ぶ。またweb用ポートフォリオや架空店舗のサイトを制作することで構成力を身に付ける。

2019年度 文化デザイナー学院 兼任講師一覧 【ファッション＆ブライダルビューティ学科／ファッションコーディネート学科】

NO	氏名	職種	業種	事務所名	授業名	授業内容
1	箭内 敦子	ファッションコーディネーター	ファッションアドバイザー	個人	ファッション・ブライダル造形知識	ファッションとブライダルの文化・デザイン文化・コーディネート・商品知識・デザイン・エンジニアリング・パターンメイキングについて学ぶ。
2	箭内 敦子	ファッションコーディネーター	ファッションアドバイザー	個人	ファッションイメージマップ	ファッション‘ブランド’を分析し‘トレンド’における知識の引き出しを増やす。MAP制作を中心に行う。
3	高場 淳	スタイリスト	ファッションショップオーナー	KIVAS_	ファッションラインナップ	ファッションの基礎的なアイテムを網羅し構成する要素を体系的に学ぶ。組合せや構成によって印象が変わる事を学ぶ。
4	高場 淳	スタイリスト	ファッションショップオーナー	KIVAS_	ファッションコーディネート	ファッション流通・販売促進に不可欠とされるスタイリング。基本的な知識や技術を学び実際のスタイリングへと応用する。
5	三橋 敦美	ファッションデザイナー	ファッション製造業	Pas a Pas	ファッションデザインⅠ	ファッションの価値を基本的な制作過程より学ぶ。授業では工業用ミシンによる制作と、パターンを0から作り、衣料の制作に繋げる。
6	川田 恭子	ネイルデザイナー	ネイリスト	nail jellyfish	ネイルデザイン	ベースとなる正しいネイルケアと美しさを際立たせるネイルアートの発想とその具体的な手法を学ぶ。
7	川田 恭子	ネイルデザイナー	ネイリスト	nail jellyfish	ブライダルネイルデザイン	基本を踏まえ、より美しさと華やかさを表現したブライダルネイルアートへと応用する。
8	飯村 祐子	デザインコーディネーター	ファッションデザイン	株式会社ワポーター	ファッションクロッキー	書く事のトレーニング。フリーハントから自分自身の表現へと繋がる描写の楽しさを知り表現する能力を身に付ける。
9	樋口 淑美	PCTトレーナー	マイクロソフトオフィススペシャリストトレーナー	株式会社 文化メディアワークス	コンピュータワーク	オフィスのエクセルとワードを中心に、コンピュータ技術を身に付け、ファッションショップビジネスシーンの即戦力の幅を広げる。
10	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	カラーコーディネート	色彩・明度・彩度など色の特性を理解し、生活空間に活かされる方法を学ぶ。
11	入江 勇太	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	有限会社 森田屋縫製	テキスタイル	素材の知識の特性を学び商品企画やコーディネート接客に繋がる知識を養います。素材に触れファッションの中でどの様に活かされるかを学ぶ。
12	箭内 敦子	ファッションコーディネーター	ファッションアドバイザー	個人	ファッション・ブライダルビジネス知識	ファッションとブライダルのビジネス・生活・消費・産業構造・マーケティング・マーチャндаイジング・流通・販売・基礎知識・キャリアプランについて学ぶ。
13	渡辺 みらい	メイクアップ講師	メイク	エイティサード	ヘアメイク	髪質、色、顔の形など個性に合わせて基本的なアレンジからスタイリング方法について学ぶ。
14	渡辺 みらい	メイクアップ講師	メイク	エイティサード	ブライダルヘアメイク	パーティやブライダルを華やかに彩るヘアメイク技術を習得し、スタイリングの幅を広げる。
15	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	カラーコーディネート特講	カラーコーディネーターの資格取得を目指す。資格取得対応の授業内容となっている。
16	入江 勇太	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	有限会社 森田屋縫製	ファッション史	ファッションは時代の最先端にあるアート・若者の音楽・そして映像表現などから影響を受け変化してきた。その移り変わりを学ぶ。
17	中野 智子	雑貨クリエイター	雑貨コーディネート	月	ファッショングッズ	ファッションに付随するグッズ/アイテムは数多く存在する。それらの制作プロセスを理解する事により、価値を見出す。
18	三橋 敦美	ファッションデザイナー	ファッション製造業	Pas a Pas	ファッションデザインⅡ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。
19	渡邊 久子	メイクアップ講師	メイク	株式会社ツヴァイ	メイク	基本を踏まえながら個性的な感性を身に付け顔をキャンバスに幅広い技術を学ぶ。
20	渡邊 久子	メイクアップ講師	メイク	株式会社ツヴァイ	ブライダルメイク	肌の色やドレスの色、会場の雰囲気など様々な要素を踏まえた上で、花嫁の個性を活かし、より美しく見せる技術を学ぶ。
21	星野 綾子	アクセサリー&グラフィックデザイナー	アクセサリー&グラフィック	color＋life	デジタルデザイン	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い店舗ブランディングに活きる、仕事に役出すデジタルデザインの知識を修得する。
22	小林 旭	ファッションプランナー	ファッション流通	個人	ファッションブランド	様々な‘トレンド’における知識の引き出しを増やし、時代に合わせた‘トレンド’ポイントを明らかにする。
23	小林 旭	ファッションプランナー	ファッション流通	個人	ファッションブランディング	ファッション‘ブランド’の成り立ちやどんな企業が存在するかを把握する。またブランディングについて研究する。
24	飯村 祐子	デザインコーディネーター	ファッションデザイン	株式会社ワポーター	ファッションデザイン画	パターンを意識し服の構造を把握した表現方法、素材の特徴を生かす表現テクニックでデザインイメージを表現する事を身に付ける。
25	飯村 信子	ディスプレイデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	ディスプレイデザイン	ショップの商品の特長を活かし、飾れる技術を身に付ける為に実際の模型やプレゼンボードを制作し、実際にディスプレイデザイン制作する。
26	林 雄一	企業コンサルタント	中小企業診断士	公益財団法人 茨城県中小企業振興公社	販売士	商品/マーチャндаイジングの基本。商品計画/利益追求の基本知識。流通経路・形態・チェーンストアの基本的な役割、商業集積の仕組みを理解する。
27	渡邊 久子	ブライダルコーディネーター	ブライダル	株式会社ツヴァイ	ブライダルコーディネーター	ファッションの分野にはブライダルも含まれる。パーティードレスやブライダルドレス、ファッションのシチュエーションの幅を広げる。
28	天貝 友香	フラワーコーディネーター	フラワーショップオーナー	flowergirl	フラワーコーディネート	フラワーアレンジメント・フラワーコーディネートを実務に沿って実習する。また、理論的に学ぶ事を行いお店で扱う事が出来る知識を身に付ける。
29	飯村 信子	ディスプレイデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	ビジュアルマーチャндаイジング	ショップを始め流通の場で商品の販売促進を目的として行われる商空間演出を講義と実習を通して学ぶ。
30	志甫 仁美	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	MAPLE HOUSE	ニットデザイン	より深くファッションデザインの仕組みを理解できるよう、制作を通してファッションへのアプローチ・研究を行う。
31	林 雄一	企業コンサルタント	中小企業診断士	公益財団法人 茨城県中小企業振興公社	販売士	ディスプレイデザイン/作業割り当て/人的販売の基本的役割。顧客管理/販売促進/商品の設定と出店/売場づくりの基本的考え方。基本業務/法令知識/事務と計数管理/人間関係/店舗管理の役割。
32	田寺 尚子	教育コンサルタント	コンサルティング・ビジネスサービス	株式会社ヒューマンブレンディ	サービス接遇	社会にでて必要なサービス接遇力を学び、最終的にはサービス接遇の資格取得を目指した対策授業。
33	田寺 尚子	教育コンサルタント	コンサルティング・ビジネスサービス	株式会社ヒューマンブレンディ	ロールプレイング	実践的な接客対応を学ぶため「基本言動・接客応答・接客対応」のロールプレイングを行う。
34	渡邊 久子・渡邊 みらい	ブライダルコーディネーター	ブライダル	株式会社ツヴァイ／エイティサード	ブライダルコーディネート	新郎新婦からのヒアリングを通してプランニング、ドレスの制作、会場の装飾、本物の挙式をコーディネートすることで、ブライダル業界で求められるスキルを磨く。
35	飯村 信子	ショップデザイナー	インテリアデザイン	NI CREATION	ショップデザイン研究	ショップデザインコンセプトの研究。ショップを運営する為に必要なディスプレイデザインやショップコーディネートを戦略的に提案できる力を身に付ける。
36	猪狩 直彦	グラフィックデザイナー	グラフィックデザイン	Ideal	ファッションメディアデザイン	ファッションを取り巻く情報は溢れている。メディア(WEB)に合わせて情報を編集・デザインする能力とそれを発信できる一歩進んだ販売方法を学ぶ。
37	松本 美枝子	フォトグラファー	写真家	個人	写真表現	運営の中で写真で表現するものは多い。写真撮影の技術を求められると共に写真を使用した表現技術も求められる。
38	飯村 祐子	デザインコーディネーター	ファッションデザイン	株式会社ワポーター	ファッションデザインⅢ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。
39	入江 勇太	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	有限会社 森田屋縫製	イベントプロデュース	ファッション業界には沢山のイベントがある。それぞれのイベントに合わせて企画を考えられ実行できる為のイベント運営のフローを学ぶ。
40	飯村 信子	ショップデザイナー	インテリアデザイン	NI CREATION	ファッションショップデザイン	ファッションショップの流通の場で商品の販売促進を目的して行われる商空間演出を実習を通して学ぶ。
41	松本 美枝子	フォトグラファー	写真家	個人	ファッション雑誌演習	ファッション雑誌を制作するうえで必要となるコーディネート力と雑誌を制作する上での撮影技術を学び表現技術を高める編集についても学ぶ。
42	中澤 由佳	着物コーディネーター	着物コーディネート	きもの遊びぼたん	スタイリストワーク	スタイリングを行う際にも参考となる和装の着付を修得する。着付はスタイリング力を向上させる為にも必要な技術である。
43	飯村 信子	ディスプレイデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	アクセサリーデザイン	実際にアクセサリーを制作する事により、ショップに売られているアクセサリーを理解して販売する事を目指す。

2019年度 文化デザイナー学院 兼任講師一覧【インテリア&家具クラフト学科／インテリアデザイン学科】

NO	氏名	職種	業種	事務所名	授業名	授業内容
1	石橋 順子	インテリアコーディネーター	インテリアコーディネート事務所	茨城インテリア協会	リビングスタイリスト	インテリアコーディネーター資格試験の商品と販売の分野の範囲となり、リビングスタイリスト資格試験の販売知識を学ぶ。
2	矢口 博幸	建築デザイナー	建築設計事務所	ICA建築設計事務所	インテリア造形Ⅰ	平面図の立体スケッチ法(展開・立面・パース)を学び建築模型制作の基礎実習。
3	中原 昌子	建築デザイナー	建築設計事務所	中原建築設計事務所	インテリアデザイン製図Ⅰ	図面の機能や読み方から線一本を引く練習から始まり、平面図・展開図・立面図等の作図。
4	小野 剛	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	ONO設計室	プレゼンテーションⅠA	カラー・ジュ、デッサンなど基礎的な観察力・発想力を高め、作品のまとめ方とプレゼンテーション力をつける。
5	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	インテリアデザイン実習	建築と生活に関わる寸法を把握する。そして、建築空間を考える技法の習得。各種建築物の研究・リサーチ(目的・用途・デザイン・構造等)を建築史より学ぶ。
6	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	カラーコーディネート	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	インテリアカラー	カラーの基礎知識を学ぶと共に、色彩・明度・彩度など色の特性、イメージのカラープランニング力を修得する。
7	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	スペースデザインⅠ	敷地の選定、構造寸法、住宅の形式と計画、住宅一般の間取りと平面計画。
8	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	建築インテリア研究	空間をデザインする上で必要な建築/インテリア環境設定を理解するために、歴史的背景や様々な事例を学ぶ。
9	小林 素直	測量士	測量設計事務所	ホクシン測量	測量実習	測量の解説と敷地の平面測量及び高低の測量実習。
10	島田 正秋	建築設備士	総合建築設備会社	関電工 茨城支社 工事部部長	インテリア設備	換気・空調・給排水・電気・照明等・各種建築設備の機能。時代のニーズに応えられるインテリア住宅機器の商品知識を学ぶ。
11	加藤 雅史	プロダクトデザイナー	建築設計事務所	加藤雅史建築設計事務所	DIY	限られた空間の中で、生活を豊かにする工夫を創作により考えられる思考と技術を学ぶ。
12	雨川 充宏	空間デザイナー	建築設計事務所	雨川建築設計室	インテリアCADⅠ	ベクターワークスによる作図手順の解説と作図演習。3DCADにて立体表現を行う前の図面知識を修得する。
13	中原 昌子	建築デザイナー	建築設計事務所	中原建築設計事務所	インテリアデザイン製図Ⅰ	居住施設の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。
14	小野 剛	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	ONO設計室	プレゼンテーションⅠB	実際に空間のデザインを行いながら、相手に考えを表現として伝える方法を学ぶ。
15	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	インテリアデザイン実習	年間の総合進級課題。住空間のデザインを基本計画・設計製図、模型、パース、インテリア表現。
16	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	カラーコーディネート	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	カラーコーディネーター対策講座	カラーコーディネーター3級合格に向けた特別講義。
17	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	インテリア造形Ⅰ	イメージした空間に合わせてインテリア模型を作れるようになり、表現力の高い制作技術を身に付ける。
18	飯村 信子	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	雑貨デザイン	生活するうえで必要な生活雑貨を制作する事により、生活雑貨の使われ方から住空間や家具の寸法を導き出す。
19	矢口 博幸	建築デザイナー	建築設計事務所	ICA建築設計事務所	インテリア造形Ⅱ	設計図に基づく建築模型の製作技法と、プレゼンテーションの表現方法。インテリアの制作技術も学び空間にリアル感を与える。
20	加藤 雅史	プロダクトデザイナー	建築設計事務所	加藤雅史建築設計事務所	DIY	限られた空間の中で、生活を豊かにする工夫を創作により考えられる思考を学ぶ。
21	飯村 信子	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い、ショップディスプレイ&インテリアを表現する為のデザインソフトの表現力を身に付ける
22	杉浦 良幸	建築デザイナー	建築設計事務所	杉浦良幸建築計画室	インテリアCADⅡ	ベクターワークスによるインテリアデザインの3D表現。外観・内観パースを作成する事を学ぶ。
23	篠根 玲子	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所re' Design	インテリアデザイン製図Ⅱ	RC造/S造の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。
24	浅野 祐一郎	建築デザイナー	建築設計事務所	有限会社 浅野建築設計事務所	インテリア法規Ⅱ	建築物を設計する上で必要とされる様々な制限・地域・その他の法の理解。
25	石黒 幸喜	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所イディ	インテリアデザイン施工	建築施工の契約・計画・管理についてと、施工機器・器具及び積算・見積りについて学ぶ。
26	石橋 順子	インテリアコーディネーター	インテリアコーディネート事務所	茨城インテリア協会	ICまとめ	インテリアコーディネーター資格一次試験に向けた内容で、総合的に試験範囲内をまとめる授業。
27	江ヶ崎 雅代	空間デザイナー	建築設計事務所	edodesign	ショップデザイン論	歴史的建築物の研究。建築空間の表現要素、目的と効果、つくる要素を学び、商業施設の計画方法を学ぶ。
28	吉田 宏二	ガーデンデザイナー	ガーデンデザイン	結のはな	ガーデンデザイン	近年のライフスタイルに合わせたガーデンデザインを実習を通して学び、建築との関連性を身に付ける。
29	矢口 博幸	建築デザイナー	建築設計事務所	ICA建築設計事務所	インテリア造形Ⅱ	設計図に基づく建築模型の製作技法と、プレゼンテーションの表現方法。インテリアの制作技術も学び空間にリアル感を与える。
30	杉浦 良幸	建築デザイナー	建築設計事務所	杉浦良幸建築計画室	インテリアCADⅡ	ベクターワークスにより、実際にショップデザインを行う際の3Dパースを作成する。
31	飯村 信子	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーター・フォトショップ使い、実際にショップデザインを表現する。3Dパースに付加価値をもたらす技術を身に付ける。
32	篠根 玲子	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所re' Design	インテリアデザイン製図Ⅱ	二級建築士の受験もできる製図力を身に付けられる実践的な製図実習。
33	石黒 幸喜	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所イディ	構造デザイン	基本的な構造や計算の仕方などを解法。力のつりあい、反力、応力について理解を深める。
34	石橋 順子	インテリアコーディネーター	インテリアコーディネート事務所	茨城インテリア協会	ICまとめ	インテリアコーディネーター資格二次試験に向けた内容で、プレゼンテーション技術を身に付ける。
35	江ヶ崎 雅代	空間デザイナー	建築設計事務所	edodesign	ショップデザイン実習	商業施設を中心とした修了制作課題(ショップデザイン提案)コンセプト設定～各種図面、インテリア表現、プレゼンテーション技法。

③教育活動

実践的な職業教育（インターンシップ）

広告プロモーションデザイン学科 1 年

- ・紙の講座 2018/7/19 講演：株式会社紙善 社長 神尾圭太郎 様

デザイナーとして必要な紙についての知識を深める。紙を専門に扱うプロに説明を頂くことで、紙の持つ役割や性質を理解することが目的である。



- ・印刷工場見学 2018/7/19 見学場所：光和印刷 茨城町工場（茨城町大戸西山）

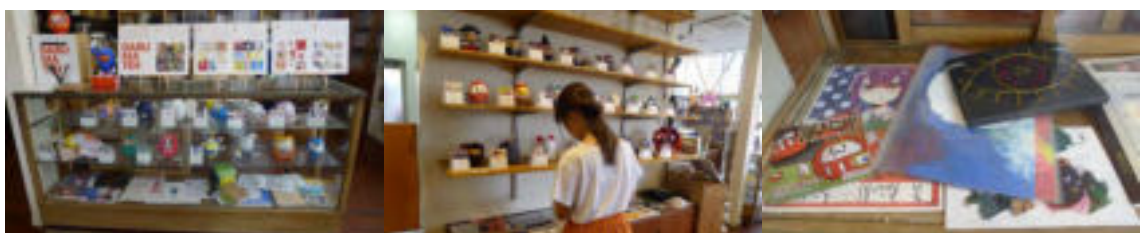
印刷現場を見学し、製版や製本、裁断などの工程を見ながら、印刷物として完成するまでの流れを学ぶことが目的である。



- ・わたしのだるま展 2018/7/6～7/13 展示会場：VILLAGE310（水戸市天王町）

授業「ビジュアルデザイン」の一環として

各個人自分を表現するオリジナルだるまを制作した。より多くの方に見ていただき、今後の制作活動に活かすため、外部での展示をした。



広告プロモーションデザイン学科 2 年

- ・国体グッズ制作 2018/4/27～11/9

授業「グラフィックデザイン応用」の一環として

茨城国体、グッズ制作を行った。学生がデザインをしたフードタオルは実際に国体グッズとして販売をされる。



広告プロモーションデザイン学科 3 年

- ・国体納豆オリジナルデザイン 2018/10/3～10/16

授業「デザインコンセプトⅢ」の一環として

茨城国体、水戸市競技会場で提供される納豆のラベルデザインを行った。26 名全員のデザインをラベルとして使用している。



- ・水戸オーパクリスマスディスプレイデザイン 2018/10/17～11/23

授業「デザインコンセプトⅢ」の一環として

水戸オーパのクリスマスディスプレイデザインを行った。水戸オーパ入口のビジュアル、クリスマスツリーのデザインを行い、決定したデザイン案が実際に使用された。



ファッションコーディネート学科 2 年

・京成百貨店 ディスプレイデザイン 2018/10/25～10/30 京成百貨店 1F エントランスホール

授業「ディスプレイデザイン」の一環として

学生が考える「ハロウィン」をテーマにしたディスプレイを提案し、コンテストを実施した。

既存店舗にて販売されている商品を使用し、コーディネートを考え、ディスプレイの設置まで学生が携わった。通常、社員が行うコンテストの内容を学生が行うことで実践的な学習や地域貢献に繋がったと考える。



・国体式典音楽隊の衣装デザイン 2018/11/16～12/21

授業「ファッションデザイン画」の一環として

茨城国体、式典音楽隊の衣装デザインを行った。決定したデザイン案を元に、実際にユニホームが作られる。



ファッションコーディネート学科 3 年

・セツ洞パークウエディング 2018/5/26 セツ洞公園（水戸市下国井町）

授業「ブライダルコーディネート」の一環として

挙式を挙げていないご夫妻に合わせたコンセプトを各個人考え、選抜された1名のプランをクラス全体で作り上げた。会場装飾から衣装制作、演出、進行と全て学生自身で行うことで、実践的に挙式の流れを学ぶことができた。



ファッションコーディネート学科全学年

- ・文化服装学院ファッションショー見学 2018/11/2 見学場所：文化服装学院
姉妹校である文化服装学院のファッションショーを見学することで、同じ目標を持った学生から刺激を受けるため実施した。



インテリアデザイン学科1年

- ・水戸モデルハウス見学 2018/11/26 スウェーデンハウス株式会社 水戸見川分譲住宅
授業「リビングスタイリスト」の一環として
モデルハウスを見学し、住宅のデザインや構造、関連設備について学び、自分たちの学ぶインテリアデザインにどのような接点があるのかを見い出すことが目的で実施された。



- ・コンクリート圧縮実験 ①2018/11/13 ②2018/12/11 水戸太平洋生コン株式会社
授業「インテリア一般構造」の一環として
教室では学べない実験を企業の協力の元実施し、コンクリートの性質や強度について実習を通し、学習することが目的である。



- ・鉄筋引張実験 2018/12/19 茨城県建設技術管理センター

授業「インテリア一般構造」の一環として

実験施設を見学し、実験の方法について学ぶ。また、建築材料についての認識を深めることが目的である。



インテリアデザイン学科 2 年

- ・茨城県総合福祉会館 見学 2018/7/11 茨城県総合福祉会館 2F 福祉用具展示ホール

授業「福祉住環境コーディネーター」の一環として

福祉用具に触れ、実際に体験することで、障害のある方の不便さを知る。障害のある方もできるだけ自立した生活が送れるような住環境を提案するための知識を養う目的で実施した。



- ・現場実習会 2018/9/12～14 鈴縫工業、関根工務店

茨城県建設業協会の協力の元、2 社の企業で現場実習体験をした。実際の工事現場を見学したり、作業を手伝うことで、建築物の構造や建設工程に関する知識を深めるだけでなく、安全管理を含めた社会勉強をすることが目的である。



- ・ ガーデンデザイン 2018/11/5～12/17 実習場所：文化デザイナー学院

授業「ガーデンデザイン」の一環として

本校前にあるスペースを利用してガーデン実習を行った。人通りが多くあり、沢山の方が目にするスペースを本校の魅力に繋げる為に、ヒアリングからプレゼンテーション、実際の整備まで一貫して行った。



インテリアデザイン学科1年／インテリアデザイン学科2年

- ・ 建設現場見学会 2018/7/26

見学場所：水戸市・日立市 新築現場

建築現場の状況や工程管理の様子を見学し、建築物が完成していく上で工事が占める重要な役割を認識することが目的である。



全2年

・業界人を囲む会

2018/7/4（ファッションコーディネート学科）

杉浦時彦 様（株式会社アットワーク）

2018/7/6（広告プロモーションデザイン学科）

坂大樹 様（株式会社スタジオサカ）

2018/11/15（インテリアデザイン学科）

山中泰之 様（株式会社エイダイハウジング）

各分野で活躍されているプロを就職活動のアドバイザーとして迎え、専門職種の仕事内容・求められる人材像などを教授頂き、今後の学習意欲の向上、就職活動の参考にさせて頂く事が目的である。



・企業見学会

本格的な就職活動に入る前に、希望する職種の企業へ実際に足を運び、現場の様子や仕事の厳しさ、喜びを知ることが目的である。

2018/7/23～7/27

FC 見学企業：フクダ・JDR スミヤ・インテグラル水戸・ソーイングスタジオセキグチ（敬称略）

ID 見学企業：クリナップ 水戸ショールーム・カナザワ建築設計事務所
棟匠・ホームシック（敬称略）

PD 見学企業：時の広告社・パーク・藤代範雄デザイン事務所・ターバン
ノーブルホーム・パブリックアート・メディアクロス水戸
ITS・エイトプランニングオフィス（敬称略）

・卒業生を囲む会

卒業生を就職活動のアドバイザーとして迎え、専門職種の仕事内容などを教授頂き、今後の学習意欲の向上、就職活動の参考にさせて頂く事が目的である。

2018/11/24

広報・販促…関根亜衣 さん（株式会社ノーブルホーム）

デザイン事務所…渡部祥寛 さん（株式会社うずまき）



2018/11/28

店舗…酒井隼人 さん（株式会社ソラデザインテック）

住宅設計…黒澤真波 さん（株式会社ジュンホーム）



2018/11/28

ブライダル…武藤伶奈 さん（有限会社エイトプランニングオフィス）

ネイル…井坂佳代 さん（GOOD NEIGHBORS 赤塚店）



地元産業界との連携

- ・ 環境セミナー 2018/10/5 主催：日本建築学会関東支部茨城支所

「『聴竹居』藤井厚二の木造モダニズム」をテーマに松隈章先生からお話をいただいた。
日本人の身体に適した住宅、気候、風土に合った住宅とはどのような様にするべきなのかを聞き、現代の設計において大事な物を教わり、今後の作品制作に活かすことができた。



- ・ 建築文化講演会 2019/3/8 主催：日本建築学会関東支部茨城支所

「私たちの設計手法について」をテーマに羽鳥達也先生からお話をいただいた。
建築予定地の環境の読み取りや、クライアントからの要望を計算やパターンで解決し、そこからデザインに起こす話を聞き、より知識を深めることができ、これからの学習へと活かすことができた。



- ・ JIA ギャラリートーク 2019/2/2 主催：公益社団法人日本建築家協会

ギャラリーにブースを出展している建築家から、地域の人々に合わせた建築物の計画を学んだ。
その後、「建築の公共性」をテーマに比嘉武彦先生からお話をいただいた。
様々な年代の人が集まる場所をイメージし、どのように建築物に反映していくかなどを聞き、今までの建築に対する考え方を換え、時代に合わせたデザインの重要性を学ぶことができた。



- ・ 久田一男講演会 2018/10/24 主催：公益社団法人インテリア産業協会関東甲信越支部
「『未完成住宅』で住宅にインテリア革命を」をテーマに久田一男先生からお話をいただいた。
想像したものをどのようにして形にしていくか、形式にとらわれない発想とはどんなものかを知ることができた。デザインのこれからを知ることができ、これからの学習へ活かすことができた。

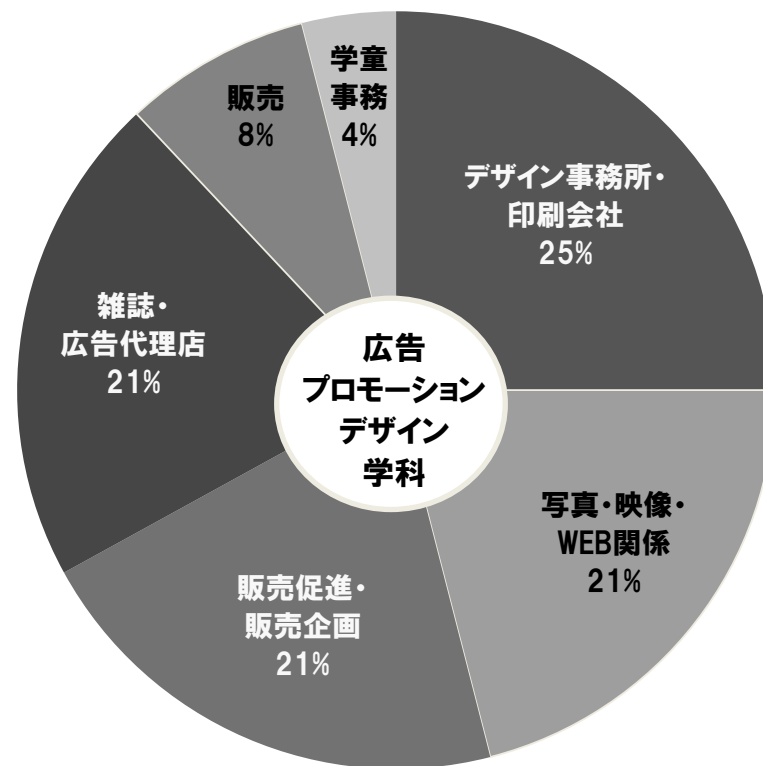


- ・ 桑和美講演会 2019/2/9 主催：茨城デザイン振興協議会
「パッケージデザインのチカラ～お金を払ってでも欲しくなるワケ」をテーマに桑和美先生からお話をいただいた。特産品パッケージデザインの事例やデザインの依頼からコンセプト立案、マネジメント、制作、納品、その後の流れ、商品パッケージから新たなビジネス展開に至るまで、パッケージの基本から応用まで幅広く話を聞き、今後の就職活動・作品制作などに活かしていくことができた。

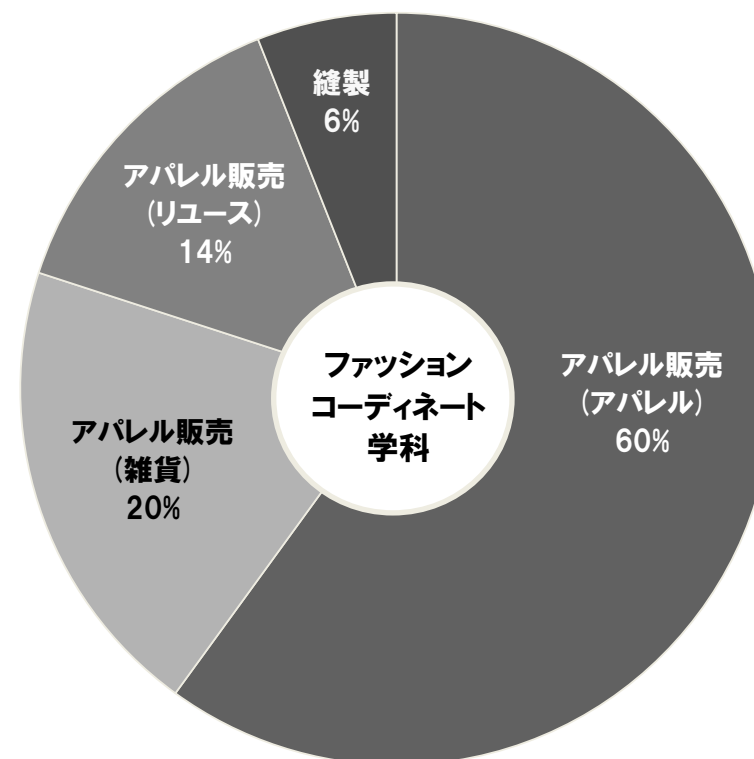


④学修成果

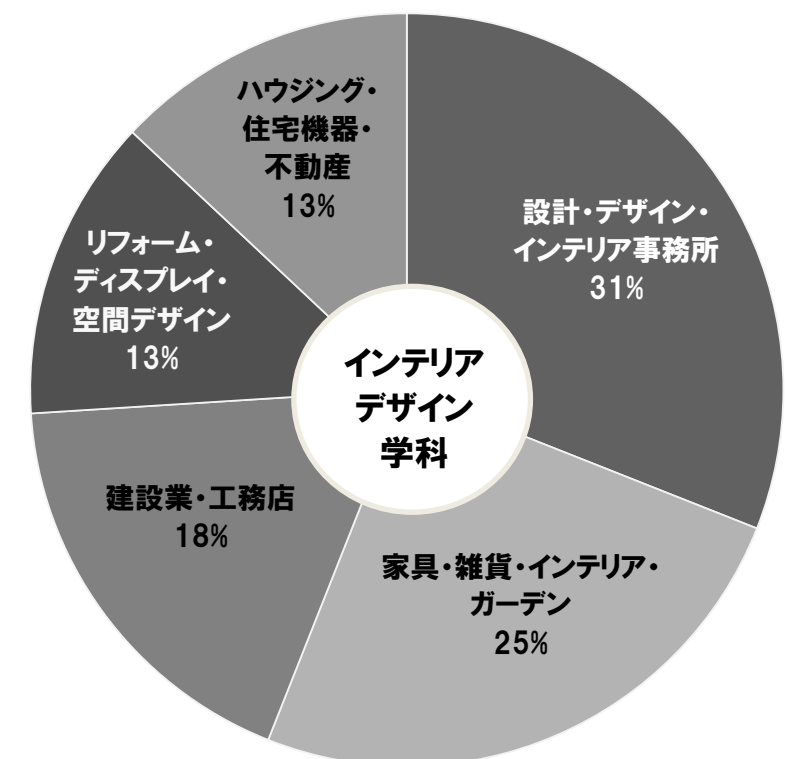
平成30年度就職実績



就職率 100%



就職率 100%



就職率 100%

⑤学生の受入れ募集

2019年度 体験入学会・高校訪問年間スケジュール

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
4月	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金		
											入学式		体		始業日							高校訪問					保護者説明会	体		昭和の日					
																							企業お礼訪問												
																							避難訓練												
5月	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金				
			憲法記念日	みどりの日	こどもの日	振替休日												体			個人面接 1年				体				個人面接 2年						
																								FC・挙式											
6月	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水		
		体	個人面接&企業訪問 3年													体						体		高校訪問				体		翔洋					
		レタリング														商業施設士補講習 東商カラー	学校関係者 評価委員会						AFT検定									翔洋 リビスタ			
7月	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金		
													ロープレ										補講期間												
			ID2・FC2 業界人を 囲む会		PD2 業界人を 囲む会		福祉住環 二級学科					体		海の日						体		教育課程 編成委員会		紙の講座	2年就職 ガイダンス	体	体		Word検定		健康診断	翔洋			
8月	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土				
	最終再評価日 期末試験 現場見学 IF1・ID2 企業見学会2年	体	体										消防設備 点検			特体	特体						体	体		翔洋	翔洋								
9月	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木		
	ウェブ検					再試験	体		再試験		建築現場実習ID2男 インテリアリサーチID2女	高校訪問	栄美カレッジ リーグ説明会	二級製図	敬老の日					単位未修得者揭示	体							FB・FC 講師会	IF・ID/PD 講師会		後期始業日				
10月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金			
					体																		個人面接 3年							模擬面接&進路決定調査 2年					
																			翔洋 デザインツアー																
11月	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	
	模擬面接& 進路決定 現場見学 FB・FC								体										高校訪問(メモ帳)				PD2 卒業生を 囲む会					ID2・FC2 卒業生を 囲む会							
				文化の日	振替休日					AFT検定 建築施工				FB検定 翔洋	リビスタ									勤労感謝の日	福祉住環										
12月	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木		
						PD2・FC2 修了課題 締切日	体	IC二次	PD3・FC3 修了課題 締切日						翔洋																				
1月	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火
	元日																					高校訪問(修了展通知)													
																														</					

⑤学生の受入れ募集

高校説明会 日程一覽

《平成30年 4月》ガイダンス数3(8)※()内は昨年度											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
16	月	さ	水戸会場(ウエストヒルズ水戸)		12:40～16:00	会場説明会					3年PD1名
17	火	う	水戸会場(三の丸ホテル)		14:15～18:00	会場説明会			荒井		3年PD2名
26	木	昭	いわき会場(ラトブ)		15:20～18:00	会場説明会			藤咲		3年FC1名、2年ID2名

《 平成30年 5月 》 ガイダンス数23 (13)

日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
1	火	さ	石岡商業	3年	10:30～12:05	学校説明①②		①1名②1名③0名	荒井		3年PD2名
2	水	ラ	磯原郷英	3年	13:55～15:15	学校別分科会(志望理由書指導)			荒井		3年PD3名
	水	昭	つくば国際大学	3年	13:40～14:30	分野別説明(服飾・ファッション)		2名	藤咲		
9	水	ツ	水戸会場(三の丸ホテル)		15:20～18:00	会場説明会			荒井		2年FC2名
		ラ	いわき総合	2年	13:50～15:10	分野別説明(ファッション)		4名	藤咲		
10	木	さ	勝田工業	3年	13:15～15:35	学校説明①②			荒井		3年ID1名、FC2名
12	土	ラ	東海	3年	13:00～16:00	学校説明①②フリー			荒井		3年FC3名、PD2名
		さ	友部	3年		学校説明		1名	荒井		3年PD1名、保2名
22	火	さ	結城第二(定時制)※希望者なしでキャンセル	3年	12:45～14:55	学校説明①②			荒井		
23	水	ラ	いわき総合	1年	12:50～15:10	職業別説明①②		①9名②13名	藤咲		
24	木	さ	下館第二 ※希望者なしでキャンセル	3年	10:40～13:00	学校説明①②			川上	荒→川変更	
24	木	昭	大成女子	3年	12:50～14:15	学校説明①②		①4名②5名	荒井		3年FB1名、PD7名、他1名
25	金	さ	日立第二	1～3年	10:35～13:30	学校説明		人数判明しない	荒井		3年IF4、PD2、他1、2年PD1、1年FB1、PD6
		さ	海洋	3年	11:40～13:00	学校説明①のみ		①3名②0名	川上		3年FB1名、PD1名、他1名
		ラ	東日本国際大学附属昌平	2年	14:00～15:10	職業別説明(ファッション・デザイン)		2名、2名	欠		
		ラ	東日本国際大学附属昌平	2年	14:00～15:10	職業別説明(建築・土木)		5名	欠		
		さ	江戸崎総合	2年	13:55～15:15	分野別学校比較②(アニメ・イラスト)		10名	欠		
28	月	き	多賀	3年	13:55～16:15	学校説明①②③		①4名②3名③5名	荒井	希望順ではない出席票持参する	3年IF3名、FB6名、PD3名
29	火	ラ	明秀・通信(水戸・日立キャンパス)	3年	9:45～11:45	バス見学(デザイン・ファッション)	缶バッチ	デザイン3名、ファッション4名	黒須	白石一緒にシュシュも	3年IF1名、FB4名、PD2名
		ラ	高萩清松	2年	13:55～15:15	分野別説明(ファッション)		9名	黒須	水戸12:32発	2年FB10名
			水戸会場(プラザホテル)		14:00～18:00	会場説明会			川上		3年PD5、2年PD4、1年FB1名
			カレッジリーグ(プラザホテル)		14:00～18:00	会場説明会			全員		3年ID3、FC2、2年FC2、1年FC3
		さ	総和工業	2年	12:50～14:35	分野別説明①②		①1名②3名	欠		
30	水	さ	鹿島学園(校外:鹿島スポーツセンター)	2・3年	13:00～14:25	学校説明②③のみ		①0名②2名③3名④0名	藤咲	①2年②2・3年③2・3年④3年	
		さ	常陸大宮	3年	13:00～14:20	学校説明①のみ		①1名②0名	荒井		3年PD1名
		ラ	水戸農業	3年	10:30～12:50	学校説明①②			川上		3年IF2、PD1、他3
		昭	太田第二	3年	13:05～14:15	学校説明(デザイン)		1名	黒須		3年PD1名
31	木	さ	大洗	3年	13:15～15:35	学校説明①②		①2名②1名	川上		3年IF2名、FB1名
		さ	石岡第二	3年	13:25～15:05	学校説明①②		①2名②1名	荒井		3年FC5、PD1

《 平成30年 6月 》 ガイダンス数30 (30)※()内は昨年度

日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
4	月	ラ	鹿島学園(水戸キャンパス)	1～3年	9:30～11:30	分野別説明①②(デザイン)		①5名②4名	藤咲		
5	火	ラ	鹿島学園(水戸キャンパス)	1～3年	10:00～12:00	バス見学(デザイン)	連想	5名	川上	昼食なし L201	3年ID1名、PD1名、1年他1名
		さ	岩瀬(校外:桜川市岩瀬体育館 ラスカ)	3年	13:10～14:45	学校説明①②のみ		①1名②3名③0名	荒井		3年FC3名、PD1名
6	水	さ	笠間	3年	12:55～14:15	学校説明①のみ		①1名②0名	荒井		3年PD1名
		さ	磐城農業	3年	12:45～15:05	学校説明①②		①2名②2名	川上		3年ID1名、FC2名、PD1名
		さ	太田第二	2年	13:35～15:15	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①12名②5名	黒須		
		昭	磐城農業	2年	13:00～14:15	バス見学(デザイン)	缶バッジ	8名	白石		
		ラ	下館工業	3年	10:20～11:40	学校別分科会②			荒井		3年PD1名、他2名
		キ	佐和	2年	13:00～15:15	分野別説明①②(ファッション)		①6名②6名	藤咲		

高校説明会 日程一覽

《 平成30年 6月 》

日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
		昭	潮来	3年	13:30～14:40	学校説明(ファッション)		1名	欠		
8	金	ラ	友部	2年	12:40～14:10	バス見学		デザイン3名、建・インテリア3名、ファッション5名	川上	昼食なし 缶バッチ、カーランドライト	
		ラ	第一学院(高萩本校)	2・3年	13:00～14:10	学校別分科会①のみ		①3名②0名	藤咲		
		さ	友部	3年	10:20～12:40	学校説明①②		①2名②2名	荒井		
11	月	さ	水戸工業	3年	9:30～11:50	学校説明①②		①3名②2名	荒井		
13	水	さ	つくば会場(つくばカピオ)		12:40～16:30	会場説明会			川上	カレッジ・リーグも参加	
		さ	茨城東	2年	9:35～12:05	バス見学		建築4、インテリア74、イラスト9、デザイン3、フライト5 計25名	白石	黒一白変更 連想、カーランド、リストレット	
		さ	那珂湊	3年	12:50～14:10	学校説明①のみ		①3名②0名	黒須		
		ラ	水戸農業	2年	11:10～12:30	分野別説明(デザイン・イラスト・まんが、コミック)		3名+3名追加	川上		
		さ	つくば国際東風	3年	12:10～15:45	学校説明①②③			欠		
		さ	波崎柳川	2年	13:10～15:10	分野別説明①②		①1名②1名	欠		
		ラ	高萩清松	1年	12:55～14:15	職業別模擬(ファッション)		5名	欠		
		ラ	高萩清松	1年	12:55～14:15	職業別模擬(デザイン・広告)		11名	欠		
14	木	さ	筑波	3年	10:35～11:35	学校説明		1名	荒井		3年IF1名
		さ	神栖	3年	13:00～14:20	学校説明		5名	藤咲		
15	金	さ	下妻第二	3年	12:55～14:15	学校説明①のみ		1名	荒井	+保	
		さ	水戸商業	2年	12:55～15:15	分野別説明①②		①3名②4名	川上		
18	月	さ	岩瀬	2年	13:40～15:20	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①12名②12名	荒井		
19	火	さ	高萩	3年	13:45～15:05	学校説明②のみ		①0名②4名	荒井	本校希望者がいる 半額	
20	水	さ	茨城東	3年	12:15～14:35	学校説明①②			荒井		
		ラ	わせがく(水戸キャンパス)	1・2年	9:15～11:45	職業別スピーチルー+職業別模擬(デザイン)	缶バッチ	2名	川上		
		ラ	つくば会場(つくば国際会議場)		12:45～17:00	会場説明会			欠		
21	木	さ	大洗	2年	13:15～15:35	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①3名②5名	荒井		
22	金	さ	大子清流	3年	12:50～15:10	学校説明①②		①1名②1名	荒井	+保	
		ラ	明野	3年	13:55～15:25	学校説明+面接指導		4名	川上		
		ラ	水戸南(昼間部)	1～3年	12:50～15:00	学校別分科会①②			黒須		
27	水	さ	水戸平成学園	1～3年	9:30～11:50	学校説明①②		①4名②2名	荒井		

《 平成30年 7月 》 ガイダンス数10 (15)※()内は昨年度

[illegible]

《 平成30年 8月 》ガイダンス数0 (0)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数

《 平成30年 9月 》ガイダンス数5 (7)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
10	月	さ	茨城キリスト	1年	13:00～15:20	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①21名②24名	藤咲		
18	火	栄	水戸会場(プラザホテル)		14:15～18:00	会場説明会			川上	カレッジリーグ同時実施	
19	水	ラ	翔洋(水戸学習センター)	1～3年	14:10～15:40	職業別模擬(建築)	折紙	20名	藤咲		
20	木	昭	鹿島灘	1・2年	13:10～15:10	職業別模擬(建築・インテリア)	折紙	1年7名、2年0名	藤咲		
21	金	ラ	常陸大宮	1年	14:00～15:20	職業別説明②のみ		7名	荒井		
27	木	ド	水戸会場(三の丸ホテル)		未定	会場説明会			欠	出欠保留 詳細未	

《 平成30年 10月 》ガイダンス数16 (12)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
5	金	キ	土浦湖北	1年	13:00～15:10	分野別模擬①②(美術・デザイン)	連想	①11名②16名	荒井		
9	火	さ	土浦工業	1年	13:00～14:10	職業別説明(ファッション)		1名	欠		
11	木	さ	大洗	2年	13:15～14:35	学校説明①のみ		①2名②0名	荒井		
13	土	さ	東海	2年	13:00～15:00	学校説明①②		①6名②4名	荒井	徒は自由参加(半額)	
15	月	ラ	日立工業	1年	10:25～11:45	職業別説明(ファッション)		2名	荒井		
17	水	ラ	海洋	1年	12:50～14:00	職業別説明(デザイン・ファッション)		3名	藤咲	川→藤変更 TEL10/3	
18	木	ラ	日立会場(多賀市民プラザ)		15:30～17:30	会場説明会			荒井	10/17から日程変更	
		ラ	つくば国際東風	1・2年	9:30～12:00	分野別模擬①②(まんが・イラスト・アニメ)	連想	①19名②18名	川上		
19	金	さ	佐竹	2年	12:55～15:15	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①17名②17名	荒井		
24	水	さ	磯原郷英	2年	12:55～15:15	分野別説明①のみ(デザイン)		①2名	荒井	10/23から日程変更	2年PD1名、FC1名
26	金	さ	岩瀬	2年	12:35～14:05	バス見学(服飾)		15名	荒井		
		ラ	勿来	1年	12:55～15:15	職業別説明①②(ファッション)		①3名②1名	川上		
31	水	ラ	笠間	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション)	プレスレット	①7名②9名	黒須	荒→黒10/19変更	
		さ	那珂湊	1年	10:15～12:35	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	缶バッチ	①6名②5名	川上		
		さ	石岡第二	1年	10:10～12:30	職業別模擬①②(デザイン・美術)	連想	①5名②6名	藤咲		
		さ	石岡第二	1年	10:10～12:30	職業別模擬①②(ファッション)	シュシュ	①12名②7名	荒井	黒→荒10/19変更	
		さ	石岡第二	1年	12:30～14:05	職業人講話①②(ファッション・デザイン)		①20名②25名	荒井		

《 平成30年 11月 》ガイダンス数21 (13)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
2	金	さ	福島県立白河第二	1～3年	18:50～20:00	学校別説明			欠		
5	月	ラ	明秀・通信(水戸・日立・下館・宇都宮)・校外(三の丸ホテル)	1・2年	13:30～15:50	学校別分科会			川上	荒→川10/26変更 TEL	
		ラ	波崎柳川	1年	11:25～12:45	職業別模擬(ファッション)		7名	欠		
		ラ	波崎柳川	1年	11:25～12:45	職業別模擬(ホテル・ブライダル)		3名	欠		
7	水	ラ	友部	2年	13:00～15:20	分野別説明①②(建築・インテリア)		①4名②3名	荒井		
		さ	那珂湊	2年	12:50～15:10	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①4名②8名	川上		
8	木	さ	水戸平成学園	1・2年	10:30～11:50	職業別模擬(デザイン)	連想	5名	川上	昨年度缶バッチ実施済	
9	金	さ	下館工業	2年	13:55～15:15	分野別説明(デザイン・イラスト・アニメ・美術)		6名	藤咲		
		さ	下館工業	2年	13:55～15:15	分野別説明(ブライダル・ファッション)		2名	川上		
14	水	さ	高萩	1年	12:45～15:05	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	缶バッチ	①6名②2名	川上		
		さ	中央	2年	13:35～14:35	専門分野別学校比較①(インテリア)		①1名	荒井		
		さ	中央	2年	14:15～15:15	専門分野別学校比較②(ファッション・ブライダル)		②3名、1名	荒井	ブライダルを②ファッションにまとめられるか確認中10/5→まとめ×→ファッションとブライダル①②を交換→OK10/17	
15	木	ツ	水戸会場(三の丸ホテル)		15:20～18:00	会場説明会			荒井	1年PD1名 ※次年度参加するかは検討 参加校が事前に決まっていなければ不参加	
		さ	大洗	2年	13:20～14:50	バス見学(デザイン・建築・インテリア・ファッション)	バック	PD1名、IF6名、FB11名	川上	IF・オーランド・ラト・PD・FB・バック	
		ラ	平商業	1年	13:20～15:10	職業別説明①②(ファッション)		①10名②11名	欠		
19	月	さ	日立第二	2年	13:00～15:00	専門学校模擬(ファッション・デザイン)	缶バッチ	18名	荒井		

《 平成30年 11月 》											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
20	火	さ	高萩	2年	13:25～15:05	分野別説明①②(デザイン)		①2名②3名	荒井		
		さ	土浦湖北	2年	13:50～16:10	分野別説明①②(ファッション)		①5名②4名	川上		2年FB8名、他2名
21	水	昭	友部	1年	13:10～15:20	分野別説明①②(建築・インテリア)		①4名②5名	藤咲	荒→藤10/22変更	
		昭	友部	1年	13:10～15:20	分野別説明①②(ファッション)		①2名②5名	荒井		
		さ	水戸工業	1年	12:05～14:25	職業別模擬①②(デザイン)	缶バッチ	①8名②9名	川上		
22	木	さ	石岡第二	2年	13:25～14:25	専門分野別学校比較①(建・インテリア)		①3名	川上		
			石岡第二	2年	13:25～14:25	専門分野別学校比較①(ブライダル)		①5名	荒井	ファッションとブライダルをまとめられるか確認中10/5→まとめ×→ファッションとブライダル①②を交換→OK10/17	
			石岡第二	2年	14:05～15:05	専門分野別学校比較②(ファッション)		②4名	川上		
22	木	ラ	麻生	1・2年	12:45～15:05	分野別模擬①②(ファッション)		①13名②28名	欠		
30	金	ラ	鹿島灘	1・2年	12:20～13:20	バス見学(ファッション・デザイン・建築・インテリア)		F:13名、P:6名、I:7名	川上	DVD(ブライダル・FS・水戸2人) フレッシュルーム	

《 平成30年 12月 》ガイダンス数22 (17)※()内は昨年度											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
5	水	昭	いわき会場(ラトブ)		15:30～18:00	会場説明会			川上	荒→川10/26変更 TEL	
		さ	太田第二	1年	10:20～12:40	職業別模擬①②(ファッション・デザイン) 学費・奨学金ガイダンス(ファッションビジネス)	連想	①8名②11名	黒須	川→黒10/26変更 TEL	
6	木	昭	平商業	2年	13:50～15:10			3名	荒井		2年FB3名
7	金	さ	いわき海星	1年	10:00～12:00	職業別説明①②(ファッション・アパレル)		①2名②3名	荒井	12:10～14:10→10:00～12:00変更	1年FB5名
		ラ	水城	1年	13:30～14:40	職業別説明②のみ(アパレル・服飾)		24名	川上		
		ラ	海洋	1年	9:20～11:40	職業別模擬①ファッション②デザイン	缶バッチ	①2名②3名	川上	半額 開始時間変更 14:15→12:45	1年IF2名、PD3名 2年IF5名、1年IF1名、FB1名、PD1名
10	月	ラ	水戸会場(駿優教育会館)		12:45～17:00	会場説明会			荒・藤		
		ラ	水戸工業	2年	12:35～14:35	バス見学(デザイン・ファッション・建築・インテリア)		PD7名、FB6名、IF10名	荒・川	DVD	
11	火	ラ	日立工業	1年	10:25～11:45	職業別デモ(建築A)		11名	荒井	講師デモ(修了のプロセスを見せる)	1年IF13名
		ラ	日立工業	1年	10:25～11:45	職業別デモ(デザイン・広告)		5名	黒須	講師デモ(修了のプロセスを見せる)	
		ラ	水戸葵陵	1年	13:00～15:20	職業別説明①②(デザイン・広告)		①5名②4名	荒井	川→荒11/28変更 FAX	1年IF1名、PD5名
		ラ	水戸葵陵	1年	14:00～15:20	職業別説明②のみ(ファッション)		②9名	黒須	藤→黒11/28変更 FAX	
		さ	水戸桜ノ牧 常北校	1年	13:05～15:25	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	缶バッチ	①3名②3名	川上	荒→川11/28変更 TEL	1年FB2名、PD3名、他1名 2年IF1名、FB1名、PD3名
12	水	さ	水戸会場(ウエストヒルズ)		12:40～16:00	会場説明会			荒井		
		ラ	筑波	1年	10:15～11:35	職業別模擬(土木・建築)	折紙	7名	藤咲		
13	木	ラ	翔洋学園 水戸学習センター	1・2年	13:00～15:00	ハネルディスカッション(ファッション・ブライダル)			荒井		ハネルディスカッションのため、人数不明
14	金	さ	海洋	2年	12:40～15:00	分野別説明①②(デザイン)		①4名②2名	川上	荒→川12/6変更 TEL	
		ラ	神栖	1年	10:25～12:45	分野別説明①②(ファッション)		①2名②4名	欠		
17	月	ラ	いわき海星	2年	13:50～15:10	職業別説明②のみ(ファッション)		②9名	藤咲		2年FB9名
		ラ	結城第一		9:20～12:40	職業別模擬①②(ファッション)			欠		
18	火	昭	友部	1年	10:35～12:45	分野別模擬(ファッション+ブライダル)	シュシュ	5名	川上	ブライダル分野追加対応	1年FB4名
		ラ	結城会場(結城市民情報センター)		12:45～16:00	会場説明会			欠	出欠要項まだ	
20	木	ラ	茨城東	1年	14:15～15:35	職業別模擬②のみ(ファッション)	シュシュ	②8名	川上		1年FB8名
		ラ	茨城東	1年	13:15～15:35	職業別模擬①②(デザイン・イラスト・アニメ)	連想	①4名②14名	藤咲		1年PD16名
		ラ	日立商業	2年	12:50～14:10	分野別説明①のみ(イラスト)		①2名	荒井		2年PD2名

《 平成31年 1月 》ガイダンス数6 (7)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
17	木	ラ	大洗	1年	13:50～15:35	学校別分科会①②			荒井		1年FB1名、PD2名
		ラ	四倉	2年	13:50～15:10	分野別分科会②のみ(ブライダル・建築)		1名、1名	欠		
18	金	さ	遠野	1年	13:50～15:10	職業別説明(アニメ・マンガ)		3名	欠		
23	水	さ	笠間	1年	13:55～15:15	職業別模擬①②(デザイン・ファッション)	連想	②のみ 13名、7名	黒須	荒→川変更12/21 川→黒変更1/9	
		ラ	茨城東	2年	14:15～15:35	学校別分科会			荒井		
		さ	常陸大宮	2年	13:00～15:20	学校別説明①②		①1名②3名	川上	+保	2年IF1名、FB1名、PD3名
		ラ	磯原郷英	1年	13:55～15:15	分野別分科会(ファッション・ブライダル)		3名	藤咲		
28	月	さ	岩瀬	1年	13:00～15:20	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	缶バッチ	①7名②8名	荒井		

《 平成31年 2月 》ガイダンス数36 (33)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
2	土	さ	水戸啓明	1年	10:20～12:40	職業別模擬①②(建築・インテリア)	折紙	①18名②16名	藤咲		
		さ	水戸啓明	1年	10:20～12:40	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	缶バッチ	①10名②10名	荒井		
4	月	さ	鉾田第二	2年	12:55～15:15	分野別学校比較①フライダル②ファッション		①3名②1名	荒井		
5	火	ラ	鹿島会場(鹿島セントラルホテル)		12:30～14:30	会場説明会			荒井	鹿島灘1・2年	
6	水	ラ	大子清流	2年	13:50～15:10	学校別分科会			荒井	マネープラン含む	
		ラ	波崎柳川	2年	14:00～15:20	分野別学校比較②(ファッション)		②3名	欠		
		さ	小名浜	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション)		①6名②8名	欠		
7	木	ラ	多賀	1年	11:20～12:40	分野別分科会(ファッション)		2名	川上		
		ラ	多賀	1年	11:20～12:40	分野別分科会(建築・インテリア)		4名	藤咲		
8	金	ラ	真壁	2年	13:45～15:15	学校別分科会(志望理由書指導)			荒井		
14	木	ラ	茨城東	1年	14:15～15:35	分野別分科会(インテリア)		3名	荒井		
		ラ	茨城東	1年	14:15～15:35	分野別分科会(ファッション)		3名	黒須		
15	金	ラ	友部	2年	13:00～15:20	分野別模擬①②(イラスト)	連想	①2名②4名	荒井	1年次缶バッチ	
		ラ	友部	2年	14:00～15:20	分野別模擬②のみ(ファッション)	バック	②3名	黒須	1年次缶バッチ	
18	月	さ	水戸農業	1年	13:15～15:25	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①13名②18名	藤咲	10:30～12:50から時間変更 更に日程変更	
		さ	下館第二	2年	13:55～16:15	分野別説明①②(ファッション)		①2名②2名	荒井	14:35～16:15→時間変更	
		さ	石岡商業	1年	11:00～12:40	職業別説明①フライダル②ファッション		①4名②3名	川上	13:35～15:15→時間変更/ファッション追加	
		ラ	KG高等学院(水戸キャンパス) ※鹿島学園	1・2年	9:30～11:50	分野別模擬①②(イラスト)	連想	①7名②6名	荒井		
19	火	さ	つくば会場(つくばカピオ)		12:40～16:30	会場説明会			藤咲		
		ラ	水戸会場(三の丸ホテル)		12:45～17:00	会場説明会			黒須	荒→黒変更2/5済	
20	水	さ	大子清流	1年	12:50～15:10	職業別模擬①②(デザイン)	連想	①2名②2名	黒須	川→黒に変更	
		さ	大子清流	1年	12:50～15:10	職業別模擬①②(建築・土木)	折紙	①3名②4名	藤咲		
		さ	高萩清松	1年	13:35～15:15	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①6名②5名	川上	荒→川変更	
		ラ	水戸工業	2年	12:05～13:25	学校別分科会(志望理由書ネタ集め)			荒井	10:30～11:50→時間変更	
		ラ	水戸農業	2年	10:10～12:30	志望理由書書き方講演と指導		35名	欠	黒須	
		さ	霞ヶ浦	2年	13:30～14:30	分野別学校比較①のみ		2名	欠		
21	木	ラ	日立会場(ホテル天地閣)		14:15～17:00	会場説明会			長谷川	1/16長谷川さんOK	
		さ	大成女子(校外:ウエストヒルズ)	2年	13:40～15:20	学校別説明①②		①2名②4名	黒須		
		さ	勝田工業	1年	13:15～15:35	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①9名②9名	藤咲		
22	金	さ	水戸商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①4名②4名	白石	2/20→日程変更	
		さ	水戸商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(建築・インテリア)	折紙	①4名②3名	藤咲	2/20→日程変更 黒→藤に変更	
		さ	鹿島会場(カシマススポーツセンター)		12:40～16:00	会場説明会			荒井	30分×5回転	
		さ	鬼怒商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション・パレル)		①4名②5名	欠	1/15TEL 出席→欠席に変更	
		昭	鹿島灘	1年	13:10～15:10	分野別説明・面接(建築・インテリア・デザイン)		13名	欠	説明後、模擬面接	
25	月	キ	鉾田第二	1年	14:00～15:15	分野別説明①②(服飾・ファッション)		①17名②19名	川上	荒→川変更	
		さ	石岡商業	1年	11:20～12:40	進路別ハネルディスカッション			荒井	荒井先生を希望 無料	
		ラ	日立工業	1年	10:25～11:45	職業別模擬(建築・設備)	折紙	15名	藤咲		
		ラ	日立工業	1年	10:25～11:45	職業別模擬(デザイン・ファッション)	連想	6名	黒須	川→黒変更2/5済	
		さ	鹿島	1・2年	12:55～15:15	分野別模擬①②(ファッション)		①2名②0名	欠	①2名は1年生 専門153名は1・2年80名ずつ	
26	火	さ	岩瀬(校外:ウエストヒルズ)	2年	13:10～14:50	学校別説明①②		①2名②2名	川上		
		ラ	日立工業	2年	12:55～14:15	分野別分科会①のみ(ファッション)		①2名	荒井		
27	水	ラ	小瀬	1年	13:55～15:15	職業別分科会(ファッション、デザイン)		2名、2名	藤咲		
		さ	水戸平成学園	1・2年	13:40～15:20	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①②16名	黒須	+保 ①②合計人数しか出ない	
		さ	遠野	1年	12:50～15:10	職業別模擬(フライダル)		2名	欠		

《 平成31年 3月 》ガイダンス数18 (11)※()内は昨年度											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
7	木	ラ	佐竹	1年	12:55～14:15	分野別説明(ファッション)		5名	荒井		
		ラ	佐竹	1年	12:55～14:15	分野別説明(イラスト)		1名	藤咲		
8	金	さ	高萩会場(高萩市総合福祉センター)		12:30～14:50	会場説明会		5名	荒井		
		さ	太田第二	2年	10:20～12:40	学校別説明①②			川上		
		さ	那珂湊(校外:ウエストヒルズ水戸)	2年	12:30～14:50	学校別説明①②③		人数判明しない	黒須		
		ラ	筑波	1年	11:15～12:35	学校別分科会			藤咲		
12	火	さ	水戸葵陵(校外:ウエストヒルズ水戸)	2年	13:30～15:30	分野別説明①②(デザイン)		①3名②1名	荒井		
		昭	大成女子	1年	13:05～15:15	職業別模擬①②(ファッション)	プレスレット	①14名②13名	黒須		
		昭	大成女子	1年	13:05～14:15	職業別模擬①(デザイン・イラスト)	連想	①のみ11名	藤咲	川→白→藤咲変更	
		昭	大成女子	1年	14:05～15:15	職業別模擬②(建築・インテリア)	折紙	②のみ6名	藤咲		
		ラ	岩瀬	2年	13:35～15:20	学校別分科会①②			川上		
14	木	さ	水戸会場(ウエストヒルズ水戸)		12:40～16:00	会場説明会			荒井		
		ラ	下館工業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(美術・WEB・イラスト)		①2名②9名	欠		
15	金	さ	佐竹(校外:パルティホール)	2年	12:35～14:55	学校別説明①②③		①5名②7名③6名	荒井		
		ラ	玉造工業	1年	14:15～15:35	職業別分科会(ファッション)		5名	欠	無料で再依頼	
18	月	さ	多賀(校外:池の川さくらアリーナ)	2年	13:00～15:20	学校別説明①②③		①5名②5名③5名	荒井		
		ラ	平工業	2年	13:30～14:50	学校別説明①のみ(グラフィック)		1名	欠		
		ラ	平工業	2年	14:30～15:50	学校別説明②のみ(CG・アニメ)		1名	欠		
19	火	さ	日立商業	1年	12:50～15:10	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	バック	①8名②11名	藤咲	川→藤変更済	
		さ	日立商業	1年	12:50～15:10	職業別模擬①②(フライダル)	ドレスコラージュ	①10名②11名	黒須	荒→黒変更済	
		さ	日立商業	2年	13:30～15:10	学校別説明②③		①0名②2名③2名	荒井		
		さ	水戸商業(校外:ウエストヒルズ水戸)	2年	13:10～15:30	学校説明①②③		①2名②2名③2名	川上		
		ラ	勿来	2年	12:45～14:00	学校別説明①のみ(デザイン・まんが)		2名	欠		

2018年度 190回

2017年度 174回

2016年度 168回

2015年度 186回

2014年度 184回

2013年度 177回

⑤学生の受入れ募集

文化デザイナー学院 新聞掲載記事

2018年10月28日(日) mito☆fashioshow in mitOPA 練習風景

2018年9月22日(土) 産経新聞掲載

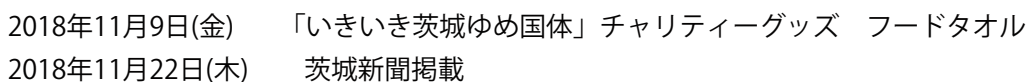


2018年11月1日(木) 「本の日」にふさわしいブックカバー 受賞

2018年10月16日(火) 茨城新聞掲載



2018年10月23日(火) 東京新聞掲載



2018年11月6日(火) 茨城国体向け納豆パッケージデザイン

2018年11月24日(土) 茨城新聞掲載



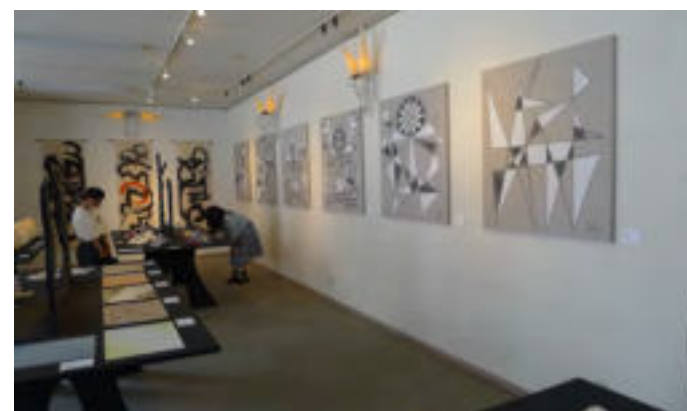
2018年12月1日(土)～12月16日(日) 茨城県芸術祭美術展覧会

2018年12月9日(日) 茨城新聞掲載



⑥社会貢献・地域貢献

＜第34回茨城伝統工芸品展「茨城クラフアート水戸展」＞
7月31日(火)～8月5日(日)広告プロモーションデザイン学科3年生 希望者



ワークショップ10



<クニタデアート> 10月21日(日)
インテリアデザイン学科・広告プロモーションデザイン学科 全学年



だいだらぼうとホリバーン2018





＜茨城国体向け納豆パッケージデザイン＞ 11月6日(火)
 広告プロモーションデザイン学科3年 授業:デザインコンセプトⅢ 講師:佐藤正和先生 依頼:水戸市国体実行委員会



＜いきいき茨城ゆめ国体応援募金グッズデザイン＞ 11月9日(金)
 広告プロモーションデザイン学科2年 授業:グラフィックデザイン応用 講師:小池隆夫先生 依頼:茨城県国体・障害者スポーツ大会局



＜水戸オーパクリスマスディスプレイ＞ 11月23日(金)
 広告プロモーションデザイン学科3年 授業:デザインコンセプトⅢ 講師:佐藤正和先生 依頼:水戸オーパ



貸借対照表

平成31年 3月31日 (決算期迄・最終月)

(単位 円)

貸借の部	科目	本年期末	前年期末	増減
資産の部	現金当座	377,281,661	381,626,242	△ 4,344,581
	有価証券	575,302,277	581,003,056	△ 5,700,779
	土地	265,000,000	265,000,000	0
	建物	84,000,354	83,401,052	△ 599,302
	構築物	65,000	65,000	0
	機器用機器器具	1,270,415	635,721	△ 634,694
	その他機器器具	2,728,931	1,721,252	△ 1,007,679
	図書	0	0	0
	中古品	1	1	0
	建設仮勘定	0	0	0
	特定資産	0	0	0
	第2号基本会計法特定資産	0	0	0
	その他の固定資産	478,281	591,171	△ 112,890
流動資産	債権の入替	191,174	191,174	0
	貸倒引当	0	0	0
	貸倒損失	500,000	500,000	0
	長期貸付金	0	0	0
	貸倒損失	0	0	0
	貸倒損失	0	0	0
	貸倒損失	0	0	0
	ソフトウエア	288,080	0	△ 288,080
	流動負債	4,402,363	28,803,957	△ 24,401,594
	現金預金	2,431,545	27,303,076	△ 24,871,531
	未収入金	828,500	1,144,000	△ 315,500
	短期貸付金	80,645	86,477	△ 5,832
	有価証券	0	0	0
	支払金	137,500	670,000	△ 532,500
	立替金	0	0	0
	仮払金	0	0	0
	預金	0	0	0
貸借の部合計		581,643,581	410,635,239	△ 171,008,342
負債の部				
固定負債	長期借入金	102,025,820	110,752,325	△ 8,726,505
	貸倒引当	57,280,280	92,121,060	△ 34,840,780
	退職給付引当金	5,925,757	11,437,693	△ 5,511,936
	長期借入金	215,420	5,932,960	△ 5,717,540
	長期借入金	932,550	932,550	0
	リース債務	0	0	0
	リース債務	4,091,256	467,552	△ 3,623,704
流動負債	短期借入金	131,052,020	140,503,971	△ 9,451,951
	1年以内償還予定借入金	0	0	0
	未払金	12,383,580	12,246,266	△ 137,314
	未払金	119,614,656	128,932,284	△ 9,317,628
	預り金	1,914,750	1,731,514	△ 183,236
	仮払金	0	0	0
	短期リース債務	1,235,752	191,656	△ 1,044,096
	貸倒損失引当金	0	0	0
	繰上引当金	0	0	0
負債の部合計		243,668,656	279,203,692	△ 35,535,036

(単位 円)

資 産 部 分		本 年 10 月 末	前 年 10 月 末	増 減
基本金		630,027,678	602,013,506	414,672
第1号 基本金		646,327,678	643,913,506	414,672
第2号 基本金		0	0	0
第3号 基本金		0	0	0
第4号 基本金		13,700,000	13,700,000	0
仮払金		152,329,200	137,239,719	15,299,685
現金当座及び現金類		152,329,200	137,239,719	15,299,685
純資産の部合計		(313,662,016)	(296,868,819)	(15,698,697)
負債部 分		本 年 10 月 末	前 年 10 月 末	増 減
内借付金		△ 674,576,626	△ 643,647,036	△ 38,934,040
平換付金	△	506,560,429	△ 481,406,716	△ 25,150,713
リース不動産		53,597,907	28,097,207	0
内借リース不動産	△	134,233,342	△ 132,113,342	△ 2,097,000
文化学院基金		0	0	0
リース・保管専門学校基金		198,854	682,090	216,221
ダイナミック基金		16,426,539	25,423,920	0
リース・バス基金	△	163,620,257	△ 166,762,403	228,132
キンダー基金		3,707,700	3,707,700	0
ステイション基金	△	153,348	△ 55,348	△ 108,000
ウォーターリー基金		0	0	0
負債及び純資産の部合計		301,884,591	410,495,285	△ 29,351,398

注記 重要な会計方針

重要な会計方針の変更等

繰延償却の累計額の合計額

0円

仮払引当金の合計額

0円

公債に供されている資産の種類及び額

当年度以後の会計年度において基本金への繰入れを行うこととなる会費

0円

当会計年度の末日において第1号基本金に相当する会費を有していない組合員の数と対照

その上の対照表が報告の状況を正確に反映するために必要な事項