

平成 30 年度 学校関係者評価委員会 開催記録

開催日時 平成 30 年 6 月 11 日（月）15：00～17：00

開催場所 専門学校 文化デザイナー学院 2 階 L201 教室

委員数 8 名

出席委員 6 名

茨城県中小企業団体中央会 事務局長 新名 勝彦

株式会社藤代範雄デザイン事務所 竹越 萌野（卒業生）

株式会社ジェイディーアールスミヤ 代表取締役 住谷 強生

茨城インテリアコーディネーター協会 会長 高橋 琢

株式会社関根工務店 代表取締役 関根 貴雄

株式会社根本建築設計事務所 阿久津 裕司（卒業生）

代理出席 1 名

水戸ステーション開発株式会社 直営事業部 担当部長 加藤 幸義

学校職員出席 4 名

専門学校文化デザイナー学院 学院長 入江 清芳

専門学校文化デザイナー学院 教務部長 荒井 真次

専門学校文化デザイナー学院 教務主任 川上大輔

学校法人リリー文化学園 事務局長 菅谷 守

委員会次第

■学院長挨拶

■授業見学

■報告事項

・活動報告資料

①委員名簿

②学校運営

③教育活動

④学修成果

⑤学生の受入れ募集

⑥社会貢献・地域貢献

・職業実践教育課程の基本情報について「様式 4」

(各委員会意見の活用状況・連携課題実施報告書)

・各委員会 開催記録の報告について

・「平成 29 年 6 月 12 日 学校関係者評価委員会」

・「平成 29 年 7 月 24 日 教育課程編成委員会」

・「平成 30 年 2 月 13 日 教育課程編成委員会」

■平成 29 年度修了制作展プレゼンテーション&作品画像

・企業・団体等 連携課題実施計画書及び報告書

■協議事項

・評価項目に関する評価

①教育理念・目標

②学校運営

③教育活動

④学修成果

⑤学生支援

⑥教育環境

⑦学生の受入れ募集

⑧財務

⑨法令等の遵守

⑩社会貢献・地域貢献

⑪国際交流

■学校関係者評価委員会開催記録議事録署名人の推薦と確認

(委員会の開催)

入江学院長より挨拶。

■授業見学

各学科の授業に入り、授業内容を見学。

■報告事項

昨年度及び今年度の活動報告、前回委員会の開催記録・活用状況等を荒井教務部長より報告。

平成 29 年度修了制作展について川上教務主任より報告。

■協議事項

前回の自己点検・自己評価への委員評価を反映した今後の改善方策等について荒井教務部長より説明。各委員が学校の自己点検・自己評価が正当なものかどうかを評価項目ごとに評価した。

評価基準 1 教育理念・目的

○評価表より委員意見

(関根委員)

今の学生が 30 代 40 代になるときに、A I がどのように進化しているのかを常に考えておく必要がある。

評価基準 2 学校運営

○評価表より委員意見

(新名委員)

教務職員に過度負担をさせていないか。人事管理は大切なので、健康経営を目指して欲しい。

（関根委員）

世の中がコンプライアンス遵守に厳しくなっている。

評価基準3 教育活動

○評価表より委員意見

（阿久津委員）

より先端的な知識として建築雑誌等を見る機会を設けた方が良いと思う。

（新名委員）

資格試験の合格率が低い資格があるが、指導体制やカリキュラムを再検討する必要があるのではないか。

評価基準4 修学成果

○評価表より委員意見

（竹越委員）

学生のポートフォリオが、とても面白い。他の学校の学生よりも工夫を凝らしているのが伝わってきて見ていて楽しかった。（作品展示会の時や、会社で学生が来た時に見た感想）

評価基準5 学生支援

○評価表より委員意見

（関根委員）

職種の内容をもう少し学生に教えてあげて欲しい。（以前当社に入社した者が、職人になれると思って入社し、退社してしまった。）

評価基準6 教育環境

○評価表より委員意見

（竹越委員）

全階のトイレをウォシュレットトイレに変更することは、すごく良いと思う。トイレがきれいだと生活がしやすい。

プレゼンテーションルームを設けることも、とても良いことだと思う。教室で実施するよりも、改まった感じが出て良い。

（高橋委員）

老朽化している校舎であるが、リノベーションなども学んでいる学生たちの意見を広く聞いて、勉強しやすい、清潔な環境で学ばせて欲しい。トイレ設備の改修は、必須条件であると思うので、文化デザイナー学院らしい環境を期待している。

（新名委員）

防災整備は何よりも優先して取り組むべきこと。財務内容改善と合わせ、早急に対処されることをお願いしたい。

評価基準7 学生の受け入れ募集

○質疑応答

（高橋委員）

学校が評価した、学納金は妥当なものとなっている「3」に対して、学生の満足度アンケートでは、不満が多い結果が出ている。学校で教えている授業のテキストに対する不満なのか。

（荒井教務部長）

教務が授業で使用しているテキストは一冊程度で、それ以外の授業で使うテキストの意見も反映されてしまっている結果になっている。

（高橋委員）

例えば、授業ではあまり使わない実践的なテキストが不満に繋がっているのではないだろうか。

（荒井教務部長）

教材以外の部分で、例えば各自の課題作品制作の材料などにかかる費用に対しても、アンケート集計に含まれてしまっていると考えられる。

評価基準 8 財務

○質疑応答 なし

○評価表より委員意見 なし

評価基準 9 法令等の遵守

○質疑応答 なし

○評価表より委員意見 なし

評価基準 10 社会貢献・地域貢献

○評価表より委員意見

(竹越委員)

学校内部の者以外に、評価を行って貰う事は、学生のモチベーションにも繋がるので良いと思う。

(新名委員)

連携先の更なる拡大をお願いしたい。

(関根委員)

社会貢献・地域貢献は引き続きどんどん実行してもらいたい。

各評価項目の評価終了。

荒井教務部長より学校関係者評価委員会開催記録署名人の推薦と確認。

荒井教務部長より閉会挨拶。

委員会終了。

なお、本日の審議事項については所要の手続きを経て教務会議にて報告する。

平成 30 年度 学校関係者評価結果の活用状況

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 1 教育理念・目的	◆随時対応 対象:全学科全学年 授業:全授業対象
①評価表より委員意見(関根委員) 今の学生が 30 代 40 代になるときに、AIがどのように進化しているのかを常に考えておく必要がある。	①専門職大学等の制度化に関する説明会(平成 29 年 11 月 6 日文部科学省講堂)にて実践的な職業教育を行う新たな高等教育機関(専門職大学)の制度化の背景の説明時に、人工知能やロボット等による代替え可能性が高い／低い 100 種の職業について説明を受けたことがあり、切実にAIの進歩を受け止めなければならないと感じている。 それに合わせて、平成 30 年度前期講師会にて今後の教育方針を発表した。学校からはAIが台頭してきても、必要とされる人材育成を目指した学校運営を目指したいことを伝えた。 学校からは「問題解決力」を学校で教える授業の目標として掲げた。そして、新しい時代には、問題を提起出来て、デザインの力でそれを表現することを学ばせる必要があると伝えた。 これから、大きく時代が変化することは間違いないので、常に時代に求められる人材育成を心掛け、スピードを持って対応することを心掛けていきたい。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 2 学校運営	◆引き続き対応 対象：学校運営・全学科全学年 授業：作品制作に関わる授業
②評価表より委員意見(新名委員) 教務職員に過度負担をさせていないか。人事管理は大切なので、健康経営を目指して欲しい。 ③評価表より委員意見(関根委員) 世の中がコンプライアンス遵守に厳しくなっている。	②学校の活動報告を受けて感じられた部分だと思う。本校では、1 年単位の変形労働時間制に関する労使協定届と時間外労働・休日労働に関する協定届(36 協定届)を提出し、法的に学校が対応できる仕組みづくりを行った。イベント時は、どうしても勤務時間が長くなってしまうが、残業手当として支給したり、検定試験等で休日に出勤する場合には、代休をとれるように仕組み作りをしてある。今後は、デザインの専門学校は資格取得や作品制作などで、どうしても学生が遅くまで残って学習に取り組む期間があるので、労働時間を変動して勤務するフレックス制度なども視野に入れ、働きやすい環境を構築していきたいと考えている。また、働き方改革として三つの項目を立て、電話やメールの使用時間制限、LINE@による学生連絡方法、ネットを使用したスケジュール管理を行っている。 ③コンプライアンスについては、昨年度も意見として出ているように、本校としても重要な項目であると認識している。学校が産学連携を実施する際にも協定書を作成して、学生が制作した作品を目的以外には使用できないようにする他、デザインした制作物を勝手にカスタマイズするような事ができないよう定めている。学校自体としても、コンプライアンスに対しては慎重に考え行動することを重要視して、行動として示せるようにしていく。そして、学生にも、在学中から作品制作を行う上で、デザイン業界において気を付けなければならないコンプライアンスを指導していければと考えている。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 3 教育活動	◆即対応 対象:全学科全学年 授業:検定試験に関係する授業
④評価表より委員意見(阿久津委員) より先端的な知識として建築雑誌等を見る機会を設けた方が良いと思う。 ⑤評価表より委員意見(新名委員) 資格試験の合格率が低い資格があるが、指導体制やカリキュラムを再検討する必要があるのではないか。	④阿久津委員から頂いた意見は学校も必要だと感じている。本来は学生自身が自ら欲しい情報を得ることが望ましいが、学校でも定期購読雑誌として学生に最新の業界誌を与えることにしている。また、ギャラリーにも最新の専門誌をいつでも見られるように設置している。 ⑤新名委員より頂いた資格試験の合格率については早急に対応する必要がある。 特に力を入れなければならない検定試験は、広告プロモーションデザイン学科では、ウェブデザイン技能検定 3 級、ファッションコーディネート学科では、サービス接遇検定準 1 級、インテリアデザイン学科では、インテリアコーディネーター資格試験が挙げられる。 対策としては、広告プロモーションデザイン学科のウェブデザイン技能検定 3 級は、11 月に予定していた受験日を8 月の受験日に繰り上げ、前期 7 月末までに行った対策授業の内容を生かし、学習効果を流れ良く検定試験に結びつけるスケジュールにて実施することになった。ファッションコーディネート学科のサービス接遇検定試験準 1 級は、次年度より講師の先生を一新し、改めて検定試験対策授業の内容を検討し対応する。インテリアデザイン学科のインテリアコーディネーター資格試験は、今年度の一学年より大きく対策授業のシステムを変更している。インテリアコーディネーター資格試験の試験内容に関わる授業については、資格取得のためのテキストを利用して、検定試験に関わる事を授業内で指導するために、関連する授業の講師の先生には全員テキストを渡している。また、二学年に上がった際には、授業数を増やすことで計画を進めており、後期の授業に対しても合わせて増強している。 検定試験の合格率については、常に注視する事を怠らず、合格率が常に高い数値をキープできるように心がけていきたい。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準4 修学成果	◆引き続き対応 対象：全学科全学年 授業：ポートフォリオ作成に関わる授業
⑥評価表より委員意見(竹越委員) 学生のポートフォリオが、とても面白い。他の学校の学生よりも工夫を凝らしているのが伝わってきて見ていて楽しかった。(作品展示会の時や、会社に学生が来た時に見た感想)	⑥竹越委員の意見はとても参考になる。学生は持ち運びがしやすいようにコンパクトにまとめたポートフォリオを持参しようとするが、クリエイティビティを求める企業に就職を希望する場合には、持ち運びの事よりも考えなくてはならないことがあり、工夫であったり楽しさであったり、学生それぞれの魅力が伝わるようなポートフォリオを求めなくてはならないと改めて感じた。 有名デザイナーが就職活動を行ったときの話をテレビで見たが、既成概念に全くとらわれていないポートフォリオを持参して、有名広告代理店の方も、そのクリエイティビティを見て即内定が決まったと話していた。それぞれが希望する企業に合わせてポートフォリオを制作する重要性を改めて知る事ができた。 今後学生たちが就職活動にて使用するポートフォリオは、就職先の企業に合わせたポートフォリオを制作するように指導を行うことにする。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 5 学生支援	◆継続的に対応 対象:全学科全学年 授業:就職活動に関わる授業
⑦評価表より委員意見(関根委員) 職種の内容をもう少し学生に教えてあげて欲しい。(以前当社に入社した者が、職人になれると思って入社し、退社してしまった。)	⑦職種を理解させるような試みは実施しているが、しっかりとした理解が全ての学生に伝わっているかは未知数ではある。また、学生が職種の内容を 100%理解することは難しく、社会に出てから考えていた希望の仕事内容とのギャップを感じている者が多くいると感じている。 職種を理解させる試みとしては、学生たちが希望している職種に合わせて、企業見学会を実施している。その際には、企業の方から実際に行う仕事内容について話を伺い、実際に企業の雰囲気などを知る機会を設けている。もちろん、その時に希望していた職種から就職する際には希望職種が変わることもあるので、一概に学生たちが就職する企業の職種の話を聞いているとは言い難い。しかし、多くの者は 二年次で企業見学会を経験して、三年次では各自でアポイントを取って企業訪問を実施しており、より就職したい企業を調べる機会になっている。意欲のある学生にとっては、将来の自分を知る機会にもなるので、学生たちも真剣に取り組んでいる。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 6 教育環境	◆継続的に対応 対象：学校 授業：
⑧評価表より委員意見(竹越委員) 全階のトイレをウォシュレットトイレに変更することは、すごく良いと思う。トイレがきれいだと生活がしやすい。 プレゼンテーションルームを設けることも、とても良いことだと思う。教室で実施するよりも、改まった感じが出て良い。 ⑨評価表より委員意見(高橋委員) 老朽化している校舎であるが、リノベーションなども学んでいる学生たちの意見を広く聞いて、勉強しやすい、清潔な環境で学ばせて欲しい。トイレ設備の改修は、必須条件であると思うので、文化デザイナー学院らしい環境を期待している。 ⑩評価表より委員意見(新名委員) 防災整備は何よりも優先して取り組むべきこと。財務内容改善と合わせ、早急に対処されることをお願いしたい。	⑧⑨トイレは全階ウォシュレットトイレへの改修工事は完了した。細かいことではあるが、快適な学校生活が送れるように今後も環境整備に気を使っていきたいと考えている。また、学校関係者評価委員の方より、環境整備についてのコメントを頂けたことは、改修工事を行った事はやはり重要なことであり、実施して良かったと感じている。 プレゼンテーションルームの環境を設けることは、デザイン学校にとってはとても意味のある環境整備だと思っている。今までもプレゼンテーションは力を入れてきたので、環境を整え実施してきたが、専用の設備ではなかったため、プレゼンテーションを行う上で、環境的にはまだ上を目指せる状況ではあった。しかし、今回のプレゼンテーションルームの整備により、環境が整い学生もワンランク上のプレゼンテーションを行うことが可能となった。より分りやすく、見やすく、伝えやすくなった環境は、学生のプレゼンテーションをより際立たせて見せる事が可能になった。 ⑩最後に、防災整備については、毎年度欠かさず点検も行っている。ただ、校舎の築年数が進んでいるため、校舎自体の抱えている問題もある。しかし、今ある設備の点検を行う事や避難訓練の実施、AED使用の講習会など、安全面に対する対応は抜け目なく実施している。 校舎全体の問題になると確かに財務内容とのすり合わせも必要になってくる。長期的な計画を学校では考えている部分もあるが、防災についての対応は怠らないように考えている。

学校関係者評価結果	活用状況
◆意見項目 評価基準 10 社会貢献・地域貢献	◆継続的に対応 対象：学校 授業：
⑪評価表より委員意見(竹越委員) 学校内部の者以外に、評価を行って貰う事は、学生のモチベーションにも繋がるので良いと思う。 ⑫評価表より委員意見(新名委員) 連携先の更なる拡大をお願いしたい。 ⑬評価表より委員意見(関根委員) 社会貢献・地域貢献は引き続きどんどん実行してもらいたい。	⑪先日、文化服装学院連鎖校協会の総会に出席してきた。その際にも、職業実践専門課程の話になり、この制度の良いところは、外部評価など面倒なこともあるが、職員の意識が変わるところに良さがあると言っていた。それは、学生指導への影響も大きい。職員は学生のために学校を運営している。その職員の意識が変われば、学生への指導も、どのように行っているかの内容にも大きく関わってくるので、自ずと指導内容もレベルアップしてくる。それにより、学生のモチベーションも高まっていく。この職業実践専門課程の認定を受けている意味もしっかりと受け止めている。 ⑫連携先の拡大については、職員の負担を増やすことにも繋がってしまうので、一概に拡大することを目的にすることはベストではない場合も考えられる。ただ、質を高めるという意味では、拡大していく必要があり、常に時代に沿った学習を行い、企業や行政との取り組みを行っていかなければならないと考えている。 ⑬社会貢献・地域貢献は、地元のデザイン学校として恥ずかしくないよう、前向きに取り組んでいる。2018年度は2019年度に行われる茨城国体に向け、多くの協力依頼が届いている。そんな中で45年前にも依頼があった、国体開会式の音楽隊の衣装のデザインを今回も依頼されたことは、伝統が継承されていると思うと感慨深い。

評価基準 1 教育理念・目的

I 教育理念
II 教育目標
III 教育方針
IV 年度目標

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	学校の理念・目的・育成人材像は定められているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	学校における職業教育の特色は明確か	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	社会経済のニーズ等を踏まえた学校の将来構想を抱いているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	学校の理念・目的・人材像・特色・将来構想などが学生保護者に周知されているか	4 ③ 2 1	④ 3 2 1
5	各学科の教育目標、育成人材像は、学科等に対応する業界ニーズに向けて方向づけられているか。	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

③今の学生が30代40代になるときに、AIがどのように進化しているのかを常に考えておく必要がある。

今後の改善方策

③平成30年度前期講師会にて今後の教育方針を発表した。学校からはAIが台頭してきても、必要とされる人材育成を目指した学校運営を目指したいことを伝えた。学校からは「問題解決力」を学校で教える授業の目標として掲げた。

委員特記事項

評価基準 2 学校運営

- I 学校運営の方針
- II 授業計画
- III 学校組織のありかた
- IV 意志決定のプロセス
- V 業務の効率化

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	目的等に沿った運営方針が策定されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	運営方針に沿った事業計画が策定されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	運営組織や意思決定機能は、規則等において明確化されているか、有効に機能しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
4	人事、給与に関する規程等は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	教務・財務等の組織整備など意思決定システムは整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	業界や地域社会に対するコンプライアンスが整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
7	教育活動等に関する情報公開が適切にされている	④ 3 2 1	④ 3 2 1
8	情報システム化等による業務の効率化が図られている	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

- ④⑤教務職員に過度負担をさせていないか。人事管理は大切なので、健康経営を目指して欲しい。
 ⑥世の中がコンプライアンス遵守に厳しくなっている。

今後の改善方策

④⑤1年単位の変形労働時間制に関する労使協定届と時間外労働・休日労働に関する協定届(36協定届)を提出し、法的に学校が対応できる仕組みづくりを行った。労働時間を変動して勤務するフレックス制度なども視野に入れ、働きやすい環境を構築していきたいと考えている。また、働き方改革として三つの項目を立て、電話やメールの使用時間制限、LINE@による学生連絡方法、ネットを使用したスケジュール管理を行っている。

⑥学校が産学連携を実施する際にも協定書を作成して、学生が制作した作品を目的以外には使用できないようにしている。そして、学生にも、在学中から作品制作を行う上で、デザイン業界において気を付けなければならないコンプライアンスを指導していければと考えている。

評価基準 3 教育活動

- I 学科編成における全学科を通しての共通な特徴
- II 各学科の概要
- III カリキュラム
- IV 単位認定・成績評価の考え方
- V 資格取得・国家資格に向けた授業
- VI 業界との協力体制
- VII 企業・団体等連携授業
- VIII 業界からの授業成果に関する協力
- IX 修了制作展 作品の展示
- X 実践的な職業教育（インターンシップ）

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4・・・適切 3・・・ほぼ適切 2・・・やや不適切 1・・・不適切	
1	教育理念等に沿った教育課程の編成・実施方針等が策定されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	教育理念、育成人材像や業界のニーズを踏まえた学科の修業年限に対応した教育到達レベルや学習時間の確保は明確にされているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	学科等のカリキュラムは体系的に編成されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	キャリア教育・実践的な職業教育の視点に立ったカリキュラムや教育方法の工夫・開発などが実施されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
5	関連分野の企業・関係施設等や業界団体等との連携により、カリキュラムの作成・見直し等が行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	関連分野における実践的な職業教育（産学連携による、インターンシップ実技・実習等）が体系的に位置づけられているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
7	授業評価の実施・評価体制はあるか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
8	職業教育に対する外部関係者からの評価を取り入れているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
9	成績評価・単位認定、進級・卒業判定の基準は明確になっているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
10	資格取得に関する指導体制、カリキュラムの中で体系的な位置づけはあるか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
11	人材育成の目標を達成に向け授業を行うことができる要件を備えた教員を確保しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

12	関連分野における業界等との連携において優れた教員（本務・兼務含む）を確保するなどマネジメントが行われているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
13	関連分野における先端的な知識・技能等を習得するための研修や教員の指導育成など資質向上のための取組が行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
14	職員の能力開発のための研修等が行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
15	修了制作展において課題の方向性は合っているか。また、プレゼンテーションは適切に行われているか。	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

より先端的な知識として建築雑誌等を見る機会を設けた方が良いと思う。

資格試験の合格率が低い資格があるが、指導体制やカリキュラムを再検討する必要があるのではないかな。

今後の改善方策

学校でも定期購読雑誌として学生に最新の業界誌を与えることにしている。また、ギャラリーにも最新の専門誌をいつでも見られるように設置している。

広告プロモーションデザイン学科を例に挙げると、ウェブデザイン技能検定3級は、8月の受験日に繰り上げ、前期7月末までに行った対策授業の内容を生かし、学習効果を流れ良く検定試験に結びつけるスケジュールにて実施することになった。そのほか、検定試験の合格率については、常に注視する事を怠らず、合格率が常に高い数値をキープできるように心がけていきたい。

委員特記事項

評価基準 4 修学成果

- I 就職指導の全体方針
- II 就職目標設定と27年度報告
- III 就職に対する本校の特徴
- IV 就職指導体制

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	在校生は、面接時に必要な自己アピール力を整えているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	就職プログラム（企業訪問・求人票送付・模擬面接・卒業生を囲む会等）は適切にスケジュールされているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	就職率の向上が図られているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	資格取得率の向上が図られているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	退学率の低減が図られているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	卒業生・在校生の社会的な活動及び評価を把握しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
7	卒業後のキャリア形成への効果を把握し学校の教育活動の改善に活用されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

①学生のポートフォリオが、とても面白い。他の学校の学生よりも工夫を凝らしているのが伝わってきて見ていて楽しかった。（作品展示会の時や、会社に来た時に見た感想）

今後の改善方策

①クリエイティビティを求める企業に就職を希望する場合には、学生それぞれの魅力が伝わるようなポートフォリオを求めなくてはならないと改めて感じた。今後学生たちが就職活動にて使用するポートフォリオは、就職先の企業に合わせたポートフォリオを制作するように指導を行うことにする。

評価基準 5 学生支援

I 学生支援体制

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	進路・就職に関する支援体制は整備されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	学生相談に関する支援体制は整備されているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
3	学生にたいする経済的な支援体制は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
4	学生の健康管理を行う体制は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	学生の生活支援に対する支援体制は行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
6	保護者と適切に連動しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
7	卒業生への支援体制はあるか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

①職種の内容をもう少し学生に教えてあげて欲しい。(以前当社に入社した者が、職人になれると思って入社し、退社してしまった。)

今後の改善方策

職種を理解させる試みとしては、学生たちが希望している職種に合わせて、企業見学会を実施している。その際には、企業の方から実際に行う仕事内容について話を伺い、実際に企業の雰囲気などを知る機会を設けている。二年次で企業見学会を経験して、三年次では各自でアポイントを取って企業訪問を実施しており、より就職したい企業を調べる機会になっている。

委員特記事項

評価基準 6 教育環境

- I 施設・設備状況
- II 防災・災害に対する対応
- III 保険への加入

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	施設・設備は、教育上の必要性に十分対応出来るように整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	学内外の実習施設、インターンシップについて十分な教育体制を整備しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	防災に対する体制は整備されているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

- ①全階のトイレをウォシュレットトイレに変更することは、すごく良いと思う。トイレがきれいだと生活がしやすい。プレゼンテーションルームを設けることも、とても良いことだと思う。教室で実施するよりも、改まった感じが出て良い。
- ①老朽化している校舎であるが、リノベーションなども学んでいる学生たちの意見を広く聞いて、勉強しやすい、清潔な環境で学ばせて欲しい。トイレ設備の改修は、必須条件であると思うので、文化デザイナー学院らしい環境を期待している。
- ③防災整備は何よりも優先して取り組むべきこと。財務内容改善と合わせ、早急に対処されることをお願いしたい。

今後の改善方策

- ①トイレは全階ウォシュレットトイレへの改修工事は完了した。細かいことではあるが、快適な学校生活が送れるように今後も環境整備に気を使っていきたいと考えている。今回のプレゼンテーションルームの整備により、より分りやすく、見やすく、伝えやすくなった環境は、学生のプレゼンテーションをより際立たせて見せる事が可能になった。
- ③防災整備については、毎年度欠かさず点検も行っている。今ある設備の点検を行う事や避難訓練の実施、AED使用の講習会など、安全面に対する対応は抜け目なく実施している。

委員特記事項

評価基準 7 学生の受け入れ募集

I 募集の動き

II 広報媒体

III 募集体制

IV 学費

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	学生募集活動は適正に行われているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	生徒募集活動において、教育成果は正確に伝えられているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	学納金は妥当なものとなっているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
4	体験入学会のメニューは本校の内容と合っているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
5	高等学校への直接訪問を行っているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

今後の改善方策

委員特記事項

評価基準 8 財務

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	中長期的に学校の財政基盤は安定しているといえるか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	予算・収支計画は有効かつ妥当なものとなっているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	財務について会計監査が適切に行われているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	財務情報公開の体制整備は出来ているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

今後の改善方策

委員特記事項

評価基準 9 法令等の遵守

I 個人情報の保護

II 学校自己点検・自己評価

III 学生作品と著作権の問題

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	法令、専修学校設置基準等の遵守と適正な運営がなされているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
2	個人情報に関し、その保護のための対策がとられているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1
3	自己評価の実施と問題点の改善を行っているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	自己評価の結果を公開しているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
5	著作権について学生は理解しているか	4 ③ 2 1	4 ③ 2 1

課題

今後の改善方策

委員特記事項

評価基準 10 社会貢献・地域貢献

I 企業・団体等連携の成果

II 企業・団体等連携の一覧

評価項目		学校自己評価	委員評価
		4…適切 3…ほぼ適切 2…やや不適切 1…不適切	
1	学校の教育資源や施設を活用した社会貢献・地域貢献を行っているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
2	学生の自由参加による社会貢献度の高い地域連携ボランティアを奨励、支援しているか	4 ③ 2 1	④ 3 2 1
3	取り上げる「テーマ」は教育効果や地域への貢献度等の基本的要件を満たしているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1
4	企業・団体等連携授業において、良い評価をいただいているか	④ 3 2 1	④ 3 2 1

課題

- ①社会貢献・地域貢献は引き続きどんどん実行してもらいたい。
- ④学校内部の者以外に、評価を行って貰う事は、学生のモチベーションにも繋がるので良いと思う。
- ④連携先の更なる拡大をお願いしたい。

今後の改善方策

- ①社会貢献・地域貢献は、地元のデザイン学校として恥ずかしくないよう、前向きに取り組んでいる。
- ④連携先の拡大については、質を高めるという意味では、拡大していく必要があり、常に時代に沿った学習を行い、企業や行政との取り組みを行っていかねばならないと考えている。また、職員の意識が変われば、学生への指導も、自ずとレベルアップしてくる。それにより、学生のモチベーションも高まっていくと考えている。

委員特記事項

平成30年度 学校関係者評価委員会

活動報告資料

- ① 委員会委員名簿
- ② 学校運営
- ③ 教育活動
- ④ 学修成果
- ⑤ 学生の受入れ募集
- ⑥ 社会貢献・地域貢献

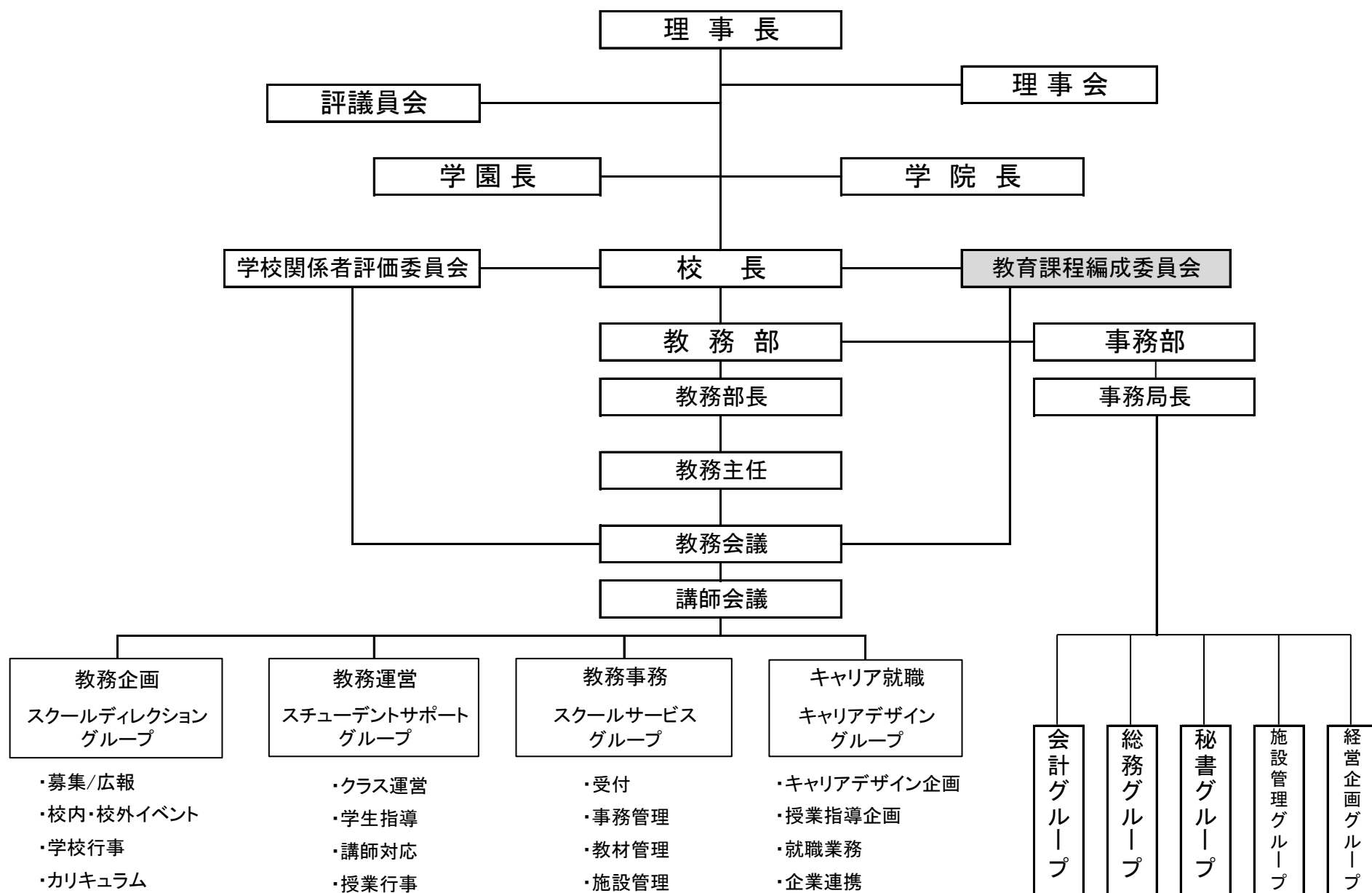


①学校関係者評価委員会 委員名簿

企業・団体名	役職	氏名	業種	住所	TEL	任期
茨城県中小企業団体中央会	事務局長	新名 勝彦	企業サポート・コンサルタント	水戸市桜川2丁目2番35号 茨城県産業会館8階	029-224-8030	平成29年6月12日～平成31年3月31日
株式会社光和印刷	制作部 部長	岡田 寛和	印刷会社	水戸市元吉田町1823-22	029-247-4362	平成29年6月12日～平成31年3月31日
アセビデザイン	卒業生	竹越 萌野	グラフィックデザイン事務所	石岡市東光台4丁目15番5号 ラコモード202		平成29年6月12日～平成31年3月31日
水戸ステーション開発株式会社	取締役総務部長	安藤 理	ファッションビル運営・管理	水戸市宮町一丁目1番1号	029-231-7711	平成29年6月12日～平成31年3月31日
株式会社ジェイディーアールスミヤ	代表取締役	住谷 強生	ファッション小売販売	水戸市泉町2丁目2-34	029-221-3765	平成29年6月12日～平成31年3月31日
茨城インテリアコーディネーター協会	会長	高橋 琢	インテリア団体	那珂郡東海村村松3360	029-282-3182	平成29年6月12日～平成31年3月31日
株式会社関根工務店	代表取締役	関根 貴雄	総合建設業	水戸市常磐町2丁目3番17号	029-221-4789	平成29年6月12日～平成31年3月31日
株式会社根本建築設計事務所	卒業生	阿久津 裕司	建築設計事務所	水戸市赤塚2-2005-80	029-252-6777	平成29年6月12日～平成31年3月31日
専門学校 文化デザイナー学院	校長	大久保 博之	専門学校	水戸市泉町1-3-22	029-303-1010	平成29年6月12日～平成31年3月31日
専門学校 文化デザイナー学院	学院長	入江 清芳	専門学校	水戸市泉町1-3-22	029-303-1010	平成29年6月12日～平成31年3月31日
専門学校 文化デザイナー学院	教務部長	荒井 真次	専門学校	水戸市泉町1-3-22	029-303-1010	平成29年6月12日～平成31年3月31日
専門学校 文化デザイナー学院	教務主任	川上 大輔	専門学校	水戸市泉町1-3-22	029-303-1010	平成30年4月1日～平成31年3月31日
学校法人 リリー文化学園	事務局長	菅谷 守	教育機関	水戸市南町2-3-14	029-224-4820	平成29年6月12日～平成31年3月31日

②学校運営

文化デザイナー学院 職制



③教育活動

文化デザイナー学院 平成29年度 <広告プロモーションデザイン学科カリキュラム>

年次	授 業 科 目	内 容	テ キ ス ト	講 師 名	単位	時間	前期	後期
1年	1 デジタルイラストレーション	Adobe Photoshopの基本操作を習得し、ビットマップ画像の概念や画像加工技術の基礎を学ぶ。	Photoshop操作とデザインの教科書 Photoshopクリエイター能力認定試験問題集	丸 岡 修 二	4	120	○	○
	2 平面構成	グラフィックデザインの基礎となる2次元的な形態認識とレイアウト(配置)感覚、平面表現技法のトレーニング。	パース塾練習帖 遠近法が身につく書き込み49問	森 山 進 吾	2	60	○	
	3 デッサンⅠ	デッサンの基礎技術を身につけるとともに、物を見てその形態を認識する力を養う。		丸 岡 修 二	4	120	○	○
	4 PCリテラシー	基本的なPCの操作や知識と共に、一般文書作成(Word・Excelなど)の基礎について学ぶ。	かんたんパソコン入門・500円でわかるWord・Excel	渡 邊 高 明	1	30	○	
	5 デザイン発想	デザインの基礎となるものづくりに対する意識を高め、発想力を身に付ける。		丸 岡 修 二	4	120	○	○
	6 DTP演習	Adobe Illustratorの基本操作を習得し、印刷のプロセスを踏まえた紙媒体・印刷データの基礎知識を学ぶ。	Illustrator標準デザイン講座 Illustratorクリエイター能力認定試験問題集	猪 狩 直 彦	4	120	○	○
	7 色彩理論	色彩心理に基づく科学的な配色計画の基礎知識、「カラーコーディネーター検定試験」対応授業。	カラーコーディネーションの基礎 カラーコーディネート入門色彩	田 鎖 陽 子	2	30	○	
	8 レタリング	書体(デザインのための文字)の形態認識とレイアウト感覚のトレーニング・「レタリング技能検定」対応授業。	レタリング検定ガイド 書体サンプル集	木 村 み ど り	2	60	○	○
	9 デザインコンセプトⅠ	デザインに必要な「考える」ことの手順や方法をトレーニングし、コンセプトの重要性を理解する。	問題解決のあたらしい武器になる視覚マーケティング戦略	坂 本 健 介	4	60	○	○
	10 ビジュアルデザイン	感性をトレーニングし、物事の構造を分析理解することで創作を導く考え方を学び、表現する技術へと繋げる。		小 池 隆 夫	4	120	○	○
	11 平面・立体構成	平面表現技法を発展させ、3次元的な形態認識と立体表現まで幅を広げた表現技法を学ぶ。	パース！マンガでわかる遠近法	森 山 進 吾	2	60		○
	12 WEBリテラシー	Webページ制作をするために必要なHTML・CSSの基礎やインターネットのしくみについて学ぶ。	デザインの学校 これからはじめるHTML&CSSの本	渡 邊 高 明	1	30		○
	13 色彩理論特講	カラーコーディネーター検定試験3級合格に向けた特別講義。		田 鎖 陽 子	2	30		○
	14 デザインの配色計画	色彩理論や目的に基づく配色計画を様々なデザインに応用することを実践的に学ぶ。	すべての人に知っておいてほしい 配色の基本原則	松 浦 真 紀	2	30		○
	15 ポートフォリオ	クオリティーの高い作品制作を目指し、作品集を整備する事で就職を勝ちとる。		教 務 部				○
	16 キャリアデザインⅠ	自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適性を考える特別年間プログラム。		教 務 部	4	60	○	○
2年	1 文章構成	自分の考えを論理的にまとめ、説得力のあるプレゼンテーションなどができる文章力を身につける。		大 平 久 美 子	2	30	○	
	2 デザインコンセプトⅡ	デザイン表現全体の基本となるコンセプト(考え方)と発想法を学び、プレゼンテーションまで実践的に学ぶ。		船 橋 範 行	8	120	○	○
	3 写真・雑誌構成	グループ制作による雑誌媒体のコンセプトワークや制作のプロセスを通して、雑誌の運営全体を捉える。	デザイン解体新書	甲 高 美 徳	4	120	○	○
	4 写真構成	グラフィックデザインで重要な要素となる写真についての基本をマスターし、撮影から加工技術まで習得する。	カメラの教科書 基本からはじめる人のための写真の手引き	及 川 隆 史	2	60	○	○
	5 デザインスタイル演習	デザイン史におけるデザインの源流に触れ、演習を通して構成力・発想力をつける。	世界デザイン史	益 子 和 明	4	120	○	○
	6 デッサンⅡ	より高いデッサン力を身につけると共に、構図やレイアウトなどデザインを意識した応用デッサンを学ぶ。		益 子 和 明	4	120	○	○
	7 グラフィックデザインⅡ	写真やコピーなど様々な素材を融合させたイメージを、コンセプトに基づいてグラフィックデザインとして完成させる。		益 子 和 明	4	120	○	○
	8 WEBレイアウト	Webページ制作に必要なHTMLレイアウトや基礎知識と、効果的な表現方法を学ぶ。	HTML5&CSS3ポケットリファレンス	松 浦 真 紀	4	120	○	○
	9 グラフィックデザイン応用	考えてデザインを構築する力とグラフィックデザインを重複させ一つのデザインにまとめる事を学ぶ。	なるほどデザイン	小 池 隆 夫	4	120	○	○
	10 コピーライティング	デザインのプロセスを考えながらものごとの本質を捉え、訴求力のあるコピーを導き出す手法を学ぶ。		大 平 久 美 子	2	30		○
	11 ポートフォリオ	クオリティーの高い作品制作を目指し、作品集を整備する事で就職を勝ちとる。		教 務 部			○	○
	12 キャリアデザインⅡ	社会の中でのアイデンティティを再発見し、将来の専門分野での進路への手がかりを得る。	キャリアプランからはじめる就職実践！ワークブック	教 務 部	4	60	○	○
3年	1 セールスプロモーション	企業の経営を意識した形で企画を練り、販売を促進させる具体物としてのデザインを考える。		船 橋 範 行	4	120	●	●
	2 デザイン実務と印刷	実際に求められるデザインの実務テクニックと印刷工程とプリンティングについて学ぶ。		岡 喜 一	8	120	○	○
	3 広告イラストレーション	表現力の応用として、クライアントを意識し訴求力のある広報を可能にするイラストレーションを考える。		岡 喜 一	4	120	○	○
	4 DTP演習応用	Adobe InDesignの基本操作を習得し、雑誌などページ物全般の基礎知識と制作のプロセスを学ぶ。	よくわかるInDesignの教科書	黒 澤 文 子	2	60	○	○
	5 デザインコンセプトⅢ	メディアの特性を理解し、ユニット形式で調査・分析・提案というプロセスを実践することで、企画力と人間力を高める。		佐 藤 正 和	8	120	○	○
	6 グラフィックデザイン実践	デザインのプロセスを踏み、企画と表現が訴求力を持つグラフィックデザインの研究と、得意とする表現方法を研究する。		道 川 慎 一	4	120	●	●
	7 映像・アニメーション	映像・アニメーションの原理・技術を学び、Webに活用できるコンテンツ制作技術を身に付ける。編集についてはCM制作に基づいて学ぶ。	仕事に使える動画術 成功例に学ぶYouTube活用とオリジナル動画作成法	立 原 裕 之	4	120	●	●
	8 ウェブデザイン検定対策	「ウェブデザイン技能検定試験3級」対応授業。また、Webで使用されるFlashやjavascriptについて学ぶ。	ウェブデザイン検定 3級ガイドブック ウェブデザイン検定過去問題集	松 浦 真 紀	4	120	○	○
	9 WEBデザイン	Adobe Dreamweaverの基本操作を習得し、基本的なページ構成の知識とWebの特性を理解したうえで、ビジュアル化された企画書作成・提案ができる力をつける。	現場で必ず使われているCSSデザインのメソッド	松 浦 真 紀	4	120	○	○
	10 キャリアデザインⅢ	社会人としての意識やマナーを身に付け、デザイナーとしての将来計画を考える。		教 務 部	4	60	○	○

●はゼミ授業

※後期テキストについては変更となる可能性があります。

文化デザイナー学院 平成29年度 <ファッションコーディネート学科カリキュラム>

年次	授 業 科 目	内 容	テ キ ス ト	講 師 名	単位	時間	前期	後期
1 年	1. ファッション造形知識	ファッションの文化・デザイン文化・コーディネート・商品知識・デザイン・エンジニアリング・パターンメイキングについて学ぶ。	ファッションビジネス(1)ファッションビジネス能力検定試験3級改訂版	箭 内 淳 子	4	60	○	
	2. ファッションイメージマップ	ファッションブランドを分析しトレンドにおける知識の引き出しを増やす。MAP制作を中心に行う。		箭 内 淳 子	2	60	○	○
	3. ファッションラインナップ	ファッションの基礎的なアイテムを網羅し構成する要素を体系的に学ぶ。組合せや構成によって印象が変わる事を学ぶ。		高 場 淳	4	60	○	○
	4. ファッションコーディネート	ファッション流通・販売促進に不可欠とされるスタイリング。基本的な知識や技術を学び実際のスタイリングへと応用する。		高 場 淳	2	60	○	○
	5. ファッションデザインⅠ	ファッションの価値を基本的な制作過程より学ぶ。授業では工業用ミシンによる制作と、パターンを0から作り、衣料の制作に繋げる。		三 橋 敦 美	4	120	○	○
	6. ラッピングコーディネート	商品に合わせてたり、ラッピングの種類で意味を持たせる事を学び、ラッピングコーディネーターの資格取得を目指す。	ラッピング・マニュアル	石 川 初 恵	1	30	○	
	7. ネイルデザイン	ベースとなる正しいネイルケアと美しさを際立たせるネイルアートの発想とその具体的な手法を学ぶ。	ネイリスト技能検定1級・2級・3級 完全対策バイブル	川 田 恭 子	2	60	○	
	8. コンピュータワーク	オフィスのエクセルとワードを中心に、コンピュータ技術を身に付け、ファッションショップビジネスシーンの即戦力の幅を広げる。	よくわかるマスターMOS Excel・Word 2016 対策テキスト&問題集	樋 口 淑 美	2	60	○	○
	9. カラーコーディネート	色彩・明度・彩度など色の特性を理解し、生活空間に活かされる方法を学ぶ。	A・F・T 色彩検定公式テキスト3級編	田 鎖 陽 子	2	30	○	
	10. ファッションクロッキー	書く事のトレーニング。フリーハンドから自分自身の表現へと繋がる描写の楽しさを知り表現する能力を身に付ける。		飯 村 祐 子	2	60	○	○
	11. テキスタイル	素材の知識の特性を学び商品企画やコーディネート接客に繋がる知識を養います。素材に触れファッションの中でどの様に活かされるかを学びます。	スタイリングブック	入 江 勇 太	4	60	○	
	12. ファッションビジネス知識	ファッションのビジネス・生活・消費・産業構造・マーケティング・マーチャндаイジング・流通・販売・基礎知識・キャリアプランについて学ぶ。	(ファッションビジネス(1)ファッションビジネス能力検定試験3級改訂版)	箭 内 淳 子	4	60		○
	13. POPデザイン	お店で使われるPOPの特徴・性質を理解し、様々な道具の活用方法を習得する。	書体サンプル集	木 村 み どり	2	60		○
	14. カラーコーディネーター特講	カラーコーディネーターの資格取得を目指す。資格取得対応の授業内容となっている。		田 鎖 陽 子	2	30		○
	15. ファッション史	ファッションは時代の最先端にあるアート・若者の音楽・そして映像表現などから影響を受け変化してきた。その移り変わりを学ぶ。	ザ・ストリートスタイル	入 江 勇 太	4	60		○
	16. キャリアデザインⅠ	自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適正を考える。	装苑	教 務 部	4	60	○	○
2 年	1. ディスプレイデザイン	ショップの商品の特長を活かし、飾れる技術を身に付ける為に実際の模型やプレゼンボードを制作し、実際にディスプレイデザイン制作する。	誰でもビジュアルマーチャндаイザーになれる図解VMDの基本	飯 村 信 子	2	60	○	
	2. 雑貨コーディネート	ファッションに付随するグッズ/アイテムは数多く存在する。それらの制作プロセスを理解する事により、価値を見出す。	いちばんわかりやすいおさいほうの基礎BOOK	中 野 智 子	4	120	○	○
	3. メイク	基本を踏まえた上で個性的な感性を身に付け顔をキャンパスに幅広い技術を学ぶ。		渡 邊 久 子	2	60	○	
	4. デジタルデザイン	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い店舗ブランディングに活きる、仕事に役出すデジタルデザインの知識を修得する。	速効！図解Illustrator CS6/CS5 対応	星 野 綾 子	4	120	○	○
	5. ファッションブランド	様々なトレンドにおける知識の引き出しを増やし、時代に合わせたトレンドポイントを明らかにする。		小 林 旭	4	60	○	
	6. ファッションデザインⅡ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。		志 甫 仁 美	2	60	○	
	7. ファッションデザイン画	パターンを意識し服の構造を把握した表現方法、素材の特徴を生かす表現テクニックでデザインイメージを表現する事を身に付ける。		飯 村 祐 子	2	60	○	○
	8. 販売士	商品/マーチャндаイジングの基本。商品計画/利益追求の基本知識。流通経路・形態・チェーンストアの基本的な役割、商業集積の仕組みを理解する。	販売士検定3級ワークブック	高 坂 由 香 子	4	60	○	
	9. アクセサリーデザイン	実際にアクセサリを制作する事により、ショップに売られているアクセサリを理解して販売する事を目指す。		飯 村 信 子	2	60		○
	10. ブライダルファッション	ファッションの分野にはブライダルも含まれる。パーティードレスやブライダルドレス、ファッションのシチュエーションの幅を広げる。	ブライダル総論	中川達也・渡邊久子	2	60		○
	11. フラワーコーディネート	フラワーアレンジメント・フラワーコーディネートを実務に沿って実習する。また、理論的に学ぶ事を行いお店で扱う事が出来る知識を身に付ける。			1	30		○
	12. ファッションブランディング	ファッションブランドの成り立ちやどんな企業が存在するかを把握する。またブランディングについて研究する。		小 林 旭	4	60		○
	13. ファッションデザインⅡ	より深くファッションデザインの仕組みを理解できるよう、制作を通してファッションへのアプローチ・研究を行う。		志 甫 仁 美	2	60		○
	14. 販売士	ディスプレイデザイン/作業割り当て/人的販売の基本的役割。顧客管理/販売促進/商品の設定と出店/売場づくりの基本的考え方。基本業務/法令知識/事務と計数管理/人間関係/店舗管理の役割。	(販売士検定3級ワークブック)	高 坂 由 香 子	4	60		○
	15. ビジュアルマーチャндаイジング	ショップを始め流通の場で商品の販売促進を目的として行われる商空間演出を講義と実習を通して学ぶ。		飯 村 信 子	2	60		○
	16. キャリアデザインⅡ	社会の中でのアイデンティティを再発見し、将来の専門分野の進路への手がかりを得る。	キャリアプランからはじめる就職実践！ワークブック・VOGUE JAPAN	教 務 部	4	60	○	○
3 年	1. サービス接遇	社会にでて必要なサービス接遇力を学び、最終的にはサービス接遇の資格取得を目指した対策授業。	サービス接遇検定受験ガイド2級	田 寺 尚 子	2	30	○	
	2. ロールプレイング	実践的な接客対応を学ぶため「基本言動・接客応答・接客対応」のロールプレイングを行う。		田 寺 尚 子	2	30	○	
	3. ブライダルファッション	ファッションの分野にはブライダルも含まれる。パーティードレスやブライダルドレス、ファッションのシチュエーションの幅を広げる。	(ブライダル総論)	中川達也・渡邊久子	2	60	○	
	4. ショップデザイン研究	ショップデザインコンセプトの研究。ショップを運営する為に必要なディスプレイデザインやショップコーディネート戦略的に提案できる力を身に付ける。		飯 村 信 子	4	60	○	
	5. ファッションメディアデザイン	ファッションを取り巻く情報は溢れている。メディア(WEB)に合わせて情報を編集・デザインする能力とそれを発信できる一歩進んだ販売方法を学ぶ。		猪 狩 直 彦	4	120	○	○
	6. 写真表現	運営の中で写真で表現するものは多い。写真撮影の技術を求められると共に写真を使用した表現技術も求められる。		松 本 美 枝 子	2	60	○	
	7. ファッションデザインⅢ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。		志 甫 仁 美	2	60	○	
	8. イベントプロデュース	ファッション業界には沢山のイベントがある。それぞれのイベントに合わせて企画を考えられ実行できる為のイベント運営のフローを学ぶ。	コスプレ衣装製作基礎BOOK	入 江 勇 太	4	120	○	○
	9. ファッションショップデザイン	ファッションショップの流通の場で商品の販売促進を目的して行われる商空間演出を実習を通して学ぶ。		飯 村 信 子	2	60		○
	10. ファッション雑誌演習	ファッション雑誌を制作するうえで必要となるコーディネート力と雑誌を制作する上での撮影技術を学び表現技術を高める編集についても学ぶ。		松 本 美 枝 子	2	60		○
	11. スタイリストワーク	スタイリングを行う際にも参考となる和装の着付を修得する。着付はスタイリング力を向上させる為にも必要な技術である。		中 澤 由 佳	2	60		○
	12. キャリアデザインⅢ	ファッションコーディネート力を学び身に付けたことを将来どう活かしていくかを確認し行動していく。		教 務 部	4	60	○	○

※後期テキストについては変更となる可能性があります。

文化デザイナー学院 平成29年度 <インテリアデザイン学科カリキュラム>

年次	授 業 科 目	内 容	テ キ ス ト	講 師 名	単位	時間	前期	後期
1年	1. 雑貨デザイン	生活するうえで必要な生活雑貨を制作する事により、生活雑貨の使われ方から住空間や家具の寸法を導き出す。		飯 村 信 子	2	60	○	
	2. スペースデザイン論Ⅰ	敷地の選定、構造寸法、集合住宅の形式と計画、住宅一般の間取りと平面計画。	図説 やさしい建築計画	鈴 木 ヒ ロ シ	2	30	○	
	3. 住環境デザインⅠ	住宅を建築する上で必要な建築インテリア環境設定を理解する。	図説 やさしい建築環境	鈴 木 ヒ ロ シ	2	30	○	
	4. 測量実習	測量の解説と敷地の平面測量及び高低の測量実習。	絵とき測量 改訂3版	小 林 素 直	1	45	○	
	5. プレゼンテーションⅠ	コラージュ、デッサンなど基礎的な観察力・発想力を高め、作品のまとめ方とプレゼンテーション力をつける。	超簡単！プレゼンテクニック	石 井 邦 明	2	60	○	
	6. インテリアデザイン実習	建築と生活に関わる寸法を把握する。そして、建築空間を考える技法の習得。建築パースを描く上での図法、透視図法や透視図法の作図。自分でイメージする。		藤 田 直 樹	2	60	○	
	7. インテリアカラー	カラーの基礎知識を学ぶと共に、色彩・明度・彩度など色の特性、イメージのカラープランニング力を修得する。	カラーコーディネーター入門色彩・カラーコーディネーションの基礎	田 鎖 陽 子	2	30	○	
	8. インテリアデザイン研究	各種建築物の研究・リサーチ(目的・用途・デザイン・構造等)を建築史と世界史より学ぶ。		藤 田 直 樹	2	30	○	
	9. インテリアコーディネーターⅠ(販売)	インテリアコーディネーター資格試験の商品と販売の分野の範囲となり、リビングスタイリスト資格試験の販売知識を学ぶ。	1級・2級リビングスタイリスト資格試験公式テキスト	石 橋 順 子	4	60	○	○
	10. インテリア造形Ⅰ	平面図の立体スケッチ法(展開・立面・パース)を学び建築模型制作の基礎実習。	ラクラク建築模型マニュアル	加 藤 誠 洋	1	30	○	
	11. インテリアデザイン製図Ⅰ	図面の機能や読み方から線一本を引く練習から始まり、平面図・展開図・立面図等の作図。	定番 建築製図入門	中 原 昌 子	2	60	○	
	12. インテリア法規Ⅰ	建築物を設計する上で必要とされる建築基準法及び関係法令の知識。	二級建築士講座テキストⅡ 建築法規(建築基準法関係法令集)	浅 野 祐 一 郎	2	30		○
	13. インテリア設備	換気・空調・給排水・電気・照明等・各種建築設備の機能。時代のニーズに応えられるインテリア住宅機器の商品知識を学ぶ。		島 田 正 秋	2	30		○
	14. インテリアCADⅠ	ベクターワークスによる作図手順の解説と作図演習。3DCADにて立体表現を行う前の図面知識を修得する。	Vector Worksデザインブック	雨 川 充 宏	2	60		○
	15. インテリア一般構造	各種材料の力学的な強度実験、木材、石材、セメント、コンクリート、金属、塗料等の性質と用途。	図説 やさしい建築一般構造	椎 名 康 一	2	30		○
	16. インテリアデザイン実習	年間の総合進級課題。住空間のデザインを基本計画・設計製図、模型、パース、インテリア表現。		藤 田 直 樹	2	60		○
	17. プレゼンテーションⅠ	実際にショップのデザインを行いながら、相手に考えを表現として伝える方法を学ぶ。	(超簡単！プレゼンテクニック)	石 井 邦 明	1	30		○
	18. カラーコーディネーター対策講座	カラーコーディネーター3級合格に向けた特別講義。		田 鎖 陽 子	2	30		○
	19. インテリア材料実験	コンクリートの性質を理解し、実際にコンクリートを作り、破壊する実験をする。鉄筋については引っ張り実験を行う。	建築材料用教材	石 黒 幸 喜	1	45		○
	20. ショップデザイン研究	アイディア発想・イメージレッスン・コンセプト設定～空間構成の訓練。		加 藤 誠 洋	1	30		○
	21. インテリアデザイン製図Ⅰ	居住施設の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。	(定番 建築製図入門)	中 原 昌 子	2	60		○
	22. はじめよう建築法規	二級建築士受験にも使用する建築基準法令集の対策準備。	建築基準法関係法令集	教 務 部	2	30	○	
	23. キャリアデザインⅠ	自己のアイデンティティを再確認し、将来の専門分野での適性を考える。	住宅特集	教 務 部	4	60	○	○
2年	1. インテリア建築法規Ⅱ	建築物を設計する上で必要とされる様々な制限・地域・その他の法の理解。	(基本建築関係法令集・二級建築士講座テキストⅡ 建築法規)	浅 野 祐 一 郎	2	30	○	
	2. 家具デザイン	生活様式と家具の歴史、各種家具の構造把握からデザイン設計図。住空間における家具の存在と配置の仕方を学ぶ。		櫻 村 忠	2	60	○	
	3. 福祉住環境コーディネーター対策講座	住宅設計上必要な、介護・医療・福祉の知識・バリアフリー住宅の計画。提案・リフォーム。	福祉住環境コーディネーター検定試験3級公式(改訂第4版)テキスト	篠 根 玲 子	2	30	○	
	4. インテリアデザイン製図Ⅱ	RC造/S造の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。	(定番 建築製図入門)	篠 根 玲 子	1	30	○	
	5. インテリアCADⅡ	ベクターワークスによるインテリアデザインの3D表現。外観・内観パースを作成する事を学ぶ。	(Vector Worksデザインブック)	杉 浦 良 幸	2	60	○	
	6. インテリア造形Ⅱ	設計図に基づく建築模型の製作技法と、プレゼンテーションの表現方法。インテリアの制作技術も学び空間にリアル感を与える。		矢 口 博 幸	2	60	○	
	7. インテリアデザイン施工	建築施工に準じながら構造、部材、工事別の内容に添った積算法。建築工事請負契約書、仕様書、工程管理、各種工事の概要、現場の管理と指導。	工学376建築施工	椎 名 康 一	2	30	○	
	8. インテリアコーディネーターⅡ(技術)	インテリアコーディネーター資格試験の計画と技術の範囲となり、歴史・計画・環境工学・構造と施工の表現方法を学ぶ。	インテリアコーディネーターハンドブック統合版 上・下	和 田 律 子	2	30	○	
	9. 構造デザイン	基本的な構造や計算の仕方などを解法。断面による係数、たわみ、座屈、曲げせん断力、ラーメンの応力の理解。	図説 やさしい構造力学	石 黒 幸 喜	2	30	○	
	10. プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い、ショップディスプレイ&インテリアを表現する為のデザインソフトの表現力を身に付ける	Illustrator トレーニングブック cs6/cs5/cs4対応 建築とインテリアのためのPhotoshop+Illustratorテクニック	飯 村 信 子	2	60	○	
	11. ショップデザイン実習	歴史的建築物の研究。建築空間の表現要素、目的と効果、つくる要素を学び、商業施設の計画方法を学ぶ。		加 藤 誠 洋	4	60	○	
	12. ガーデンデザイン	近年のライフスタイルに合わせたガーデンデザインを実習を通して学び、建築との関連性を身に付ける。		吉 田 宏 二	2	60		○
	13. インテリア建築法規Ⅱ	二級建築士資格取得に向けた、建築法規のまとめ。	(基本建築関係法令集・二級建築士講座テキストⅡ 建築法規)	浅 野 祐 一 郎	2	30		○
	14. 住環境デザインⅡ	室内気候と環境、換気、伝熱、日照、照明等の設計上必要な環境条件の把握	(初学者の建築講座 建築環境工学)	鈴 木 ヒ ロ シ	2	30		○
	15. スペースデザイン論Ⅱ	二級建築士資格取得に向けた、建築計画のまとめ。		鈴 木 ヒ ロ シ	2	30		○
	16. インテリアCADⅡ	ベクターワークスにより、実際にショップデザインを行う際の3Dパースを作成する。		杉 浦 良 幸	2	60		○
	17. インテリアデザイン施工	二級建築士資格取得に向けた、建築施工のまとめ。	専門士課程 建築施工	椎 名 康 一	2	30		○
	18. インテリアデザイン製図Ⅱ	二級建築士合格に向けた実践的な製図実習。	(定番 建築製図入門)	篠 根 玲 子	1	30		○
	19. インテリアコーディネーターⅡ(技術)	インテリアコーディネーター資格試験の計画と技術の範囲となり、色彩と造形・建築関連法規・住宅設備・材料・住宅と社会を学ぶ。	(インテリアコーディネーターハンドブック統合版 上・下)	和 田 律 子	2	30		○
	20. インテリアデザイン論	現代建築を中心に講義・スライド・視察から建築意匠の楽しさと建築を創作するための思考を学ぶ。	近代建築の系譜	飯 島 洋 省	2	30		○
	21. 構造デザイン	二級建築士資格取得に向けた、建築構造のまとめ。	専門士課程 建築構造	石 黒 幸 喜	2	30		○
	22. プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーター・フォトショップ使い、実際にショップデザインを表現する。3Dパースに付加価値をもたらす技術を身に付ける。		飯 村 信 子	2	60		○
	23. ショップデザイン実習	商業施設を中心とした修了制作課題(ショップデザイン提案)コンセプト設定～各種図面、インテリア表現、プレゼンテーション技法。		加 藤 誠 洋	2	60		○
	24. キャリアデザインⅡ	社会の中でのアイデンティティを再発見し、将来の専門分野の進路への手がかりを得る。	キャリアプランからはじめる就職実践！ワークブック・商店建築	教 務 部	4	60	○	○

③教育活動

29年度 文化デザイナー学院 全学科学年 前期時間割

		広告プロモーションデザイン学科			インテリアデザイン学科		ファッションコーディネート学科		
クラス		PD1	PD2	PD3	ID1	ID2	FC1	FC2	FC3
月	1	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二	キャリアデザインⅡ (L601) 教務部	○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行			ファッション造形知識 (L202) 箭内 淳子	ディスプレイデザイン (L503) 飯村 信子	サービス接遇 (L603) 田寺 尚子
	2	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二	文章構成 (L601) 大平 久美子	○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行	キャリアデザインⅠ (L201) 教 務 部	インテリア建築法規Ⅱ (L301)浅野 祐一郎	ファッション造形知識 (L202) 箭内 淳子	ディスプレイデザイン (L503)飯村 信子	ロールプレイング (L603) 田寺 尚子
	3	平面構成 (L601) 森山 進吾	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L302) 岡 喜一	雑貨デザイン (L503) 飯村 信子	家具デザイン (L702) 樫村 忠	ファッションイメージマップ (L202) 箭内 淳子	キャリアデザインⅡ (L502) 教務部	
	4	平面構成 (L601) 森山 進吾	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L302) 岡 喜一	雑貨デザイン (L503) 飯村 信子	家具デザイン (L702) 樫村 忠			
火	1	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二		広告イラストレーション (L601) 岡 喜一	スペースデザイン論Ⅰ (L503) 鈴木 ヒロシ	福祉住環境コーディネーター対策講座 (L201) 篠根 玲子	ファッションラインナップ (L202) 高場 淳	雑貨コーディネート (L702) 中野 智子	ブライダルファッション (L603)中川達也・渡邊久子
	2	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二	ポートフォリオ (L302) 教務部	広告イラストレーション (L601)岡 喜一	住環境デザインⅠ (L503) 鈴木 ヒロシ	インテリアデザイン製図Ⅱ (L201) 篠根 玲子	ファッションコーディネート (L202) 高場 淳	雑貨コーディネート (L702) 中野 智子	ブライダルファッション (L603)中川達也・渡邊久子
	3	PCリテラシー (L502) 渡邊 高明	写真・雑誌構成 (L302) 甲高 美徳	キャリアデザインⅢ (L303)教務部	☆測量実習(施工20) 10コマ (L301) 小林 素直	インテリアCADⅡ (L202) 杉浦 良幸	ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	メイク (L601) 渡邊 久子	ショップデザイン研究 (L603) 飯村 信子
	4		写真・雑誌構成 (L302) 甲高 美徳	DTP演習応用 (L502) 黒澤 文子	☆測量実習(施工20) 10コマ (L301) 小林 素直	インテリアCADⅡ (L202) 杉浦 良幸	ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	メイク (L601) 渡邊 久子	ショップデザイン研究 (L603) 飯村 信子
水	1	デザイン発想 (L601) 丸岡 修二		デザインコンセプトⅢ (L303)佐藤 正和	プレゼンテーションⅠ (L201) 石井 邦明			デジタルデザイン (L202) 星野 綾子	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
	2	デザイン発想 (L601) 丸岡 修二	写真構成 (L302) 及川 隆史	デザインコンセプトⅢ (L303)佐藤 正和	プレゼンテーションⅠ (L201) 石井 邦明	キャリアデザインⅡ (L702) 教 務 部	ラッピングコーディネート (L301) 石川 初恵	デジタルデザイン (L202) 星野 綾子	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
	3	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実証(ゼミ) (L303) 道川 慎一	○映像・アニメーション(ゼミ) (L602) 立原 裕之	インテリアデザイン実習 (L503) 藤田 直樹	インテリア造形Ⅱ (L702) 矢口 博幸	ネイルデザイン (L601) 川田 恭子	キャリアデザインⅢ (L603) 教務部
	4	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実証(ゼミ) (L303) 道川 慎一	○映像・アニメーション(ゼミ) (L602) 立原 裕之	インテリアデザイン実習 (L503) 藤田 直樹	インテリア造形Ⅱ (L702) 矢口 博幸	ネイルデザイン (L601) 川田 恭子	ファッションブランド (L202) 小林 旭
木	1	色彩理論 (L201) 田鎖 陽子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	ウェブデザイン検定対策 (L502) 松浦 真紀				ファッションデザインⅡ (L702) 志甫 仁美	写真表現 (L603) 松本 美枝子
	2	レタリング (L601) 木村 みどり	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	ウェブデザイン検定対策 (L502) 松浦 真紀	インテリアカラー (L201) 田鎖 陽子	インテリアデザイン施工 (L503) 椎名 康一	コンピュータワーク (L202) 樋口 淑美	ファッションデザインⅡ (L702) 志甫 仁美	写真表現 (L603) 松本 美枝子
	3	デザインコンセプトⅠ (L303) 坂本 健介	グラフィックデザインⅡ (L302) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	インテリアデザイン研究(計1) (L202) 藤田 直樹	インテリアコーディネーターⅡ(技術) (L301)和田 律子	カラーコーディネート (L201) 田鎖 陽子	ファッションデザイン画 (L601) 飯村 祐子	ファッションデザインⅢ (L702) 志甫 仁美
	4	キャリアデザインⅠ (L303) 教 務 部	グラフィックデザインⅡ (L302) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀		構造デザイン (L301) 石黒 幸喜	ファッションクロッキー (L601) 飯村 祐子		ファッションデザインⅢ (L702) 志甫 仁美
金	1	ビジュアルデザイン (L302) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部	インテリアコーディネーターⅠ(販売) (L503) 石橋 順子	プレゼンテーションⅡ (L202) 飯村 信子	テキストスタイル (L702)入江 勇太	販売士 (L201) 高坂 由香子	
	2	ビジュアルデザイン (L302) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部	インテリア造形Ⅰ (L503) 加藤 誠洋	プレゼンテーションⅡ (L202) 飯村 信子	テキストスタイル (L702) 入江 勇太	販売士 (L201) 高坂 由香子	
	3		グラフィックデザイン応用 (L302) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	ショップデザイン実習 (L503) 加藤 誠洋	キャリアデザインⅠ (L202) 教務部		イベントプロデュース (L702) 入江 勇太
	4		グラフィックデザイン応用 (L302) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	ショップデザイン実習 (L503) 加藤 誠洋			イベントプロデュース (L702) 入江 勇太

○がついている科目は選択科目

☆測量実習終了後、建築法令集作り(はじめよう建築法規)を行ないます。

29年度 文化デザイナー学院 全学科学年 後期時間割

		広告プロモーションデザイン学科			インテリアデザイン学科			ファッションコーディネート学科		
クラス		PD1	PD2	PD3	ID1	ID2	ID3	FC1	FC2	FC3
月	1	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二	キャリアデザインⅡ (L301) 教 務 部	○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行		ガーデンデザイン (L602) 吉田 宏二		ファッションビジネス知識 (L202) 箭内 淳子	アクセサリデザイン (L601) 飯村 信子	
	2	デジタルイラストレーション (L502) 丸岡 修二	コピーライティング (L301) 大平 久美子	○セールスプロモーション(ゼミ) (L303) 船橋 範行	インテリア法規Ⅰ (L201) 浅野 祐一郎	ガーデンデザイン (L602) 吉田 宏二		ファッションビジネス知識 (L202) 箭内 淳子	アクセサリデザイン (L601) 飯村 信子	
	3	平面・立体構成 (L601) 森山 進吾	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L302) 岡 喜一	インテリア設備 (L502) 島田 正秋	インテリア建築法規Ⅱ (L201) 浅野 祐一郎		ファッションイメージマップ (L202) 箭内 淳子	雑貨コーディネート (L702) 中野 智子	ファッションショップデザイン (L503) 飯村 信子
	4	平面・立体構成 (L601) 森山 進吾	デザインコンセプトⅡ (L303) 船橋 範行	デザイン実務と印刷 (L302) 岡 喜一	キャリアデザインⅠ (L502) 教 務 部				雑貨コーディネート (L702) 中野 智子	ファッションショップデザイン (L503) 飯村 信子
火	1	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二		広告イラストレーション (L601) 岡 喜一	インテリアCADⅠ (L303) 雨川 充宏	住環境デザインⅡ (L201) 鈴木 ヒロシ		ファッションラインナップ (L202) 高場 淳	ブライダルファッション (L503) 中川達也・渡邊久子	ファッション雑誌演習 (L603) 松本 美枝子
	2	デッサンⅠ (L301) 丸岡 修二	ポートフォリオ (L302) 教 務 部	広告イラストレーション (L601) 岡 喜一	インテリアCADⅠ (L303) 雨川 充宏	スペースデザイン論Ⅱ (L201) 鈴木 ヒロシ		ファッションコーディネート (L202) 高場 淳	ブライダルファッション (L503) 中川達也・渡邊久子	ファッション雑誌演習 (L603) 松本 美枝子
	3	WEBリテラシー (L502) 渡邊 高明	写真・雑誌構成 (L302) 甲高 美德	キャリアデザインⅢ (L303) 教 務 部		インテリアCADⅡ (L202) 杉浦 良幸		ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	フラワーコーディネート (L601)	キャリアデザインⅢ (L603) 教務部
	4		写真・雑誌構成 (L302) 甲高 美德	DTP演習応用 (L502) 黒澤 文子		インテリアCADⅡ (L202) 杉浦 良幸		ファッションデザインⅠ (L702) 三橋 敦美	キャリアデザインⅡ (L601) 教 務 部	
水	1	デザイン発想 (L601) 丸岡 修二		デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和		インテリアデザイン施工 (L201) 椎名 康一		POPデザイン (L702) 木村 みどり	デジタルデザイン (L202) 星野 綾子	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
	2	デザイン発想 (L601) 丸岡 修二	写真構成 (L302) 及川 隆史	デザインコンセプトⅢ (L303) 佐藤 正和	インテリア一般構造 (L201) 椎名 康一	インテリアデザイン製図Ⅱ (L301) 篠根 玲子		POPデザイン (L702) 木村 みどり	デジタルデザイン (L202) 星野 綾子	ファッションメディアデザイン (L502) 猪狩 直彦
	3	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実証(ゼミ) (L303) 道川 慎一	○映像・アニメーション(ゼミ) (L602) 立原 裕之	インテリアデザイン実習 (L503) 藤田 直樹	キャリアデザインⅡ (L301) 教 務 部		ファッションブランディング (L202) 小林 旭	
	4	DTP演習 (L502) 猪狩 直彦	デザインスタイル演習 (L302) 益子 和明	○グラフィックデザイン実証(ゼミ) (L303) 道川 慎一	○映像・アニメーション(ゼミ) (L602) 立原 裕之	インテリアデザイン実習 (L503) 藤田 直樹			ファッションブランディング (L202) 小林 旭	
木	1	色彩理論特講 (L201) 田鎖 陽子	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	ウェブデザイン検定対策 (L502) 松浦 真紀	プレゼンテーションⅠ (L202) 石井 邦明		修了制作Ⅲ (L302) 飯島 洋省		ファッションデザインⅡ (L702) 志甫 仁美	スタイリストワーク (L603) 中澤 由佳
	2	レタリング (L601) 木村 みどり	デッサンⅡ (L301) 益子 和明	ウェブデザイン検定対策 (L502) 松浦 真紀	カラーコーディネーター対策講座 (L201) 田鎖 陽子	インテリアコーディネーターⅡ(技術) (L503) 和田 律子	修了制作Ⅲ (L302) 飯島 洋省	コンピュータワーク (L202) 樋口 淑美	ファッションデザインⅡ (L702) 志甫 仁美	スタイリストワーク (L603) 中澤 由佳
	3	デザインコンセプトⅠ (L303) 坂本 健介	グラフィックデザインⅡ (L302) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀	インテリア材料実験 (L301) 石黒 幸喜	インテリアデザイン論(計1) (L503) 飯島 洋省	JWCAD (L202) 大部 淳一	カラーコーディネート特講 (L201) 田鎖 陽子	ファッションデザイン画 (L601) 飯村 祐子	
	4	キャリアデザインⅠ (L303) 教 務 部	グラフィックデザインⅡ (L302) 益子 和明	WEBデザイン (L502) 松浦 真紀		構造デザイン (L301) 石黒 幸喜	MOS(Excel/Word) (L202) 樋口 淑美	ファッションクロッキー (L601) 飯村 祐子		
金	1	ビジュアルデザイン (L302) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部	インテリアコーディネーターⅠ(販売) (L301) 石橋 順子	プレゼンテーションⅡ (L202) 飯村 信子	プレゼンテーションⅡ (L202) 飯村 信子	ファッション史 (L702) 入江 勇太	販売士 (L201) 高坂 由香子	
	2	ビジュアルデザイン (L302) 小池 隆夫	WEBレイアウト (L502) 松浦 真紀	就職活動日 (L303) 教 務 部	ショップデザイン研究 (L301) 加藤 誠洋	プレゼンテーションⅡ (L202) 飯村 信子	プレゼンテーションⅡ (L202) 飯村 信子	ファッション史 (L702) 入江 勇太	販売士 (L201) 高坂 由香子	
	3	デザインの配色計画 (L502) 松浦 真紀	グラフィックデザイン応用 (L302) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	ショップデザイン実習 (L202) 加藤 誠洋		キャリアデザインⅠ (L201) 教 務 部	ビジュアルマーチャンダイジング (L503) 飯村 信子	イベントプロデュース (L702) 入江 勇太
	4	ポートフォリオ (L502) 教 務 部	グラフィックデザイン応用 (L302) 小池 隆夫	就職活動日 (L303) 教 務 部	インテリアデザイン製図Ⅰ (L301) 中原 昌子	ショップデザイン実習 (L202) 加藤 誠洋			ビジュアルマーチャンダイジング (L503) 飯村 信子	イベントプロデュース (L702) 入江 勇太

○がついている科目は選択科目

29年度 文化デザイナー学院 インテリアデザイン学科 3年目カリキュラム

●二級建築士コース

二級建築士試験：学科試験 7月2日（日）※H29年度（試験は7月第1週日曜日に実施） 製図試験 9月10日（日）※H29年度（試験は9月第2週日曜日に実施）

日程	3月	4月				5月				6月				7月				8月				9月				10月				11月				12月				1月	
	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週								
期間名称	学科試験対策授業												製図試験対策授業								キャリアアップ授業																		
対策授業	開講式（実力試験）	学科基礎力養成・学科要点攻略				本講座				過去問題対策・本番直前対策				学科試験	製図トレース		エスキース製図		夏休み		製図一日一枚		製図実践	製図試験	PC授業準備	JW-CAD・Microsoftoffice(Word/Excel)								Adobe (Illustrator/Photoshop)		冬休み		授業まとめ	
実習													デザイン実習(修了制作Ⅲ)																										

●インテリアコーディネーター(IC)コース

インテリアコーディネーター資格試験：一次試験 10月8日（日）※H29年度（試験は10月体育の日前日に実施） 二次試験 12月3日（日）※H28年度（試験は12月第1週日曜日に実施）

日程	3月	4月				5月				6月				7月				8月				9月				10月				11月				12月				1月	
	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週	第3週	第4週	第1週	第2週								
期間名称	キャリアアップ授業										一次試験 対策授業														二次試験 対策授業						キャリアアップ授業								
対策授業	開講式 (実力試験)	JW-CAD・Microsoftoffice(Word/Excel)										一次過去問(分野別)				一次トータル過去問	夏休み	中間テスト	予想問題				直前テスト	一次試験	二次過去問		二次予想問題	二次直前テスト・まとめ	二次試験	Adobe (Illustrator/ Photoshop)		冬休み	授業まとめ						
実習	デザイン実習(修了制作Ⅲ)													デザイン実習(修了制作Ⅲ)											デザイン実習(修了制作Ⅲ)														

3年目カリキュラムについて

※授業はコース選択制となり、就職先に合わせてどちらか選択します。業界のニーズに合わせ、毎年授業の見直しを行いますので、変更もございます。
※時間割については、期間ごとに1日1日のスケジュールを作成し、それに沿って授業を行います。
※デザイン実習(修了制作Ⅲ)では、1年を通して得意分野と就職先に合わせたデザインの考え方を学びます。
※キャリアアップ授業では、業界で求められるPCスキルとして JW-CAD・Microsoftoffice(Word/Excel)を学びます。デザイン実習の作品制作に伴い、Adobe (Illustrator/Photoshop)についても復習します。

③教育活動

平成29年度 文化デザイナー学院 兼任講師一覧 【広告プロモーションデザイン学科】

NO	氏名	職種	業種	事務所名	授業名	授業内容
1	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	デジタルイラストレーション	Adobe Photoshopの基本操作を習得し、ビットマップ画像の概念や画像加工技術の基礎を学ぶ。
2	森山 進吾	デザイナー	デザイン学校	専任講師	平面構成	グラフィックデザインの基礎となる2次元的な形態認識とレイアウト(配置)感覚、平面表現技法のトレーニング。
3	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	デッサンⅠ	デッサンの基礎技術を身につけるとともに、物を見てその形態を認識する力を養う。
4	渡邊 高明	WEBデザイナー	デザイン事務所	Sun Net	PCリテラシー	基本的なPCの操作や知識と共に、一般文書作成(Word・Excelなど)の基礎について学ぶ。
5	丸岡 修二	グラフィックデザイナー	デザイン学校	専任講師	デザイン発想	デザインの基礎となるものづくりに対する意識を高め、発想力を身に付ける。
6	猪狩 直彦	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	Ideal	DTP演習	Adobe Illustratorの基本操作を習得し、印刷のプロセスを踏まえた紙媒体・印刷データの基礎知識を学ぶ。
7	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	色彩理論	色彩心理に基づく科学的な配色計画の基礎知識、「カラーコーディネーター検定試験」対応授業。
8	木村 みどり	POPデザイナー	レタリング事務所	花留談	レタリング	書体(デザインのための文字)の形態認識とレイアウト感覚のトレーニング・「レタリング技能検定」対応授業。
9	坂本 健介	デザイナー	デザイン事務所	一円デザイン	デザインコンセプトⅠ	デザインに必要な「考える」ことの手順や方法をトレーニングし、コンセプトの重要性を理解する。
10	小池 隆夫	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	株式会社トランク	ビジュアルデザイン	感性をトレーニングし、物事の構造を分析理解することで創作を導く考え方を学び、表現する技術へと繋げる。
11	森山 進吾	デザイナー	デザイン学校	専任講師	平面・立体構成	平面表現技法を発展させ、3次元的な形態認識と立体表現まで幅を広げた表現技法を学ぶ。
12	渡邊 高明	WEBデザイナー	デザイン事務所	Sun Net	WEBリテラシー	Webページ制作をするために必要なHTML・CSSの基礎やインターネットのしくみについて学ぶ。
13	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	色彩理論特講	カラーコーディネーター検定試験3級合格に向けた特別講義。
14	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	デザインの配色計画	色彩理論や目的に基づく配色計画を様々なデザインに応用することを実践的に学ぶ。
15	大平 久美子	コピーライター	デザイン事務所	OK Station	文章構成	自分の考えを論理的にまとめ、説得力のあるプレゼンテーションなどができる文章力を身につける。
16	船橋 範行	アートディレクター	広告代理店	BRIDGE	デザインコンセプトⅡ	デザイン表現全体の基本となるコンセプト(考え方)と発想法を学び、プレゼンテーションまで実践的に学ぶ。
17	甲高 美德	デザイナー	デザイン事務所	K5 ART DESIGN OFFICE	写真・雑誌構成	グループ制作による雑誌媒体のコンセプトワークや制作のプロセスを通して、雑誌の運営全体を捉える。
18	及川 隆史	フォトグラファー	フォトスタジオ	フォトスペース オイカワ	写真構成	グラフィックデザインで重要な要素となる写真についての基本をマスターし、撮影から加工技術まで習得する。
19	益子 和明	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	M&Mスタジオ	デザインスタイル演習	デザイン史におけるデザインの源流に触れ、演習を通して構成力・発想力をつける。
20	益子 和明	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	M&Mスタジオ	デッサンⅡ	より高いデッサン力を身につけると共に、構図やレイアウトなどデザインを意識した応用デッサンを学ぶ。
21	益子 和明	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	M&Mスタジオ	グラフィックデザインⅡ	写真やコピーなど様々な素材を融合させたイメージを、コンセプトに基づいてグラフィックデザインとして完成させる。
22	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	WEBレイアウト	Webページ制作に必要なHTMLレイアウトや基礎知識と、効果的な表現方法を学ぶ。
23	小池 隆夫	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	株式会社トランク	グラフィックデザイン応用	考えてデザインを構築する力とグラフィックデザインを重複させ一つのデザインにまとめる事を学ぶ。
24	大平 久美子	コピーライター	コピーライティング事務所	OK Station	コピーライティング	デザインのプロセスを考えながらものごとの本質を捉え、訴求力のあるコピーを導き出す手法を学ぶ。
25	船橋 範行	アートディレクター	広告代理店	BRIDGE	セールスプロモーション	企業の経営を意識した形で企画を練り、販売を促進させる具体物としてのデザインを考える。
26	岡 喜一	イラストレーター	イラスト事務所	オカ・デザインスタジオ	デザイン実務と印刷	実際に求められるデザインの実務テクニックと印刷工程とプリンティングについて学ぶ。
27	岡 喜一	イラストレーター	イラスト事務所	オカ・デザインスタジオ	広告イラストレーション	表現力の応用として、クライアントを意識し訴求力のある広報を可能にするイラストレーションを考える。
28	黒澤 文子	デザイナー	デザイン事務所	vangraphics	DTP演習応用	Adobe Indesignの基本操作を習得し、雑誌などページ物全般の基礎知識と制作のプロセスを学ぶ。
29	佐藤 正和	デザイナー	デザイン事務所	株式会社 文化メディアワークス	デザインコンセプトⅢ	メディアの特性を理解し、ユニット形式で調査・分析・提案というプロセスを実践することで、企画力と人間力を高める。
30	道川 慎一	グラフィックデザイナー	デザイン事務所	グラフィカ	グラフィックデザイン実践	デザインのプロセスを踏み、企画と表現が訴求力を持つグラフィックデザインの研究と、得意とする表現方法を研究する。
31	立原 裕之	映像デザイナー	映像制作事務所	リンクムービースタジオ	映像・アニメーション	映像・アニメーションの原理・技術を学び、Webに応用できるコンテンツ制作技術を身に付ける。編集についてはCM制作に基づいて学ぶ。
32	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	ウェブデザイン検定対策	「ウェブデザイン技能検定試験3級」対応授業。また、Webで使用されるFlashやjavascriptについて学ぶ。
33	松浦 真紀	WEBデザイナー	デザイン事務所	M+デザイン	WEBデザイン	Adobe Dreamweaverの基本操作を習得し、基本的なページ構成の知識とWebの特性を理解したうえで、ビジュアル化された企画書作成・提案ができる力をつける。

平成29年度 文化デザイナー学院 兼任講師一覧【ファッションコーディネート学科】

NO	氏名	職種	業種	事務所名	授業名	授業内容
1	箭内 敦子	ファッションコーディネーター	ファッションアドバイザー	個人	ファッション造形知識	ファッションの文化・デザイン文化・コーディネート・商品知識・デザイン・エンジニアリング・パターンメイキングについて学ぶ。
2	箭内 敦子	ファッションコーディネーター	ファッションアドバイザー	個人	ファッションイメージマップ	ファッションブランドを分析しトレンドにおける知識の引き出しを増やす。MAP制作を中心に行う。
3	高場 淳	スタイリスト	ファッションショップオーナー	KIVAS_	ファッションラインナップ	ファッションの基礎的なアイテムを網羅し構成する要素を体系的に学ぶ。組合せや構成によって印象が変わる事を学ぶ。
4	高場 淳	スタイリスト	ファッションショップオーナー	KIVAS_	ファッションコーディネート	ファッション流通・販売促進に不可欠とされるスタイリング。基本的な知識や技術を学び実際のスタイリングへと応用する。
5	三橋 敦美	ファッションデザイナー	ファッション製造業	Pas a Pas	ファッションデザインⅠ	ファッションの価値を基本的な制作過程より学ぶ。授業では工業用ミシンによる制作と、パターンを0から作り、衣料の制作に繋げる
6	石川 初恵	ラッピングコーディネーター	ラッピング指導者	イシカワ	ラッピングコーディネート	商品に合わせたり、ラッピングの種類で意味を持たせる事を学び、ラッピングコーディネーターの資格取得を目指す。
7	川田 恭子	ネイルデザイナー	ネイリスト	nail jellyfish	ネイルデザイン	ベースとなる正しいネイルケアと美しさを際立たせるネイルアートの発想とその具体的な手法を学びます。
8	樋口 淑美	PCトレーナー	マイクロソフトオフィススペシャリストトレーナー	株式会社 文化メディアワークス	コンピュータワーク	オフィスのエクセルとワードを中心に、コンピュータ技術を身に付け、ファッションショップビジネスシーンの即戦力の幅を広げる。
9	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	カラーコーディネート	色彩・明度・彩度など色の特性を理解し、生活空間に活かされる方法を学ぶ。
10	飯村 祐子	デザインコーディネーター	ファッション・デザイン	株式会社ワポーター	ファッションクロッキー	書く事のトレーニング。フリーハンドから自分自身の表現へと繋がる描写の楽しさを知り表現する能力を身に付ける。
11	入江 勇太	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	有限会社 森田屋縫製	テキスタイル	素材の知識の特性を学び商品企画やコーディネート接客に繋がる知識を養います。素材に触れファッションの中でどの様に活かされるかを学びます。
12	箭内 敦子	ファッションコーディネーター	ファッションアドバイザー	個人	ファッションビジネス知識	ファッションのビジネス・生活・消費・産業構造・マーケティング・マーチャндаイジング・流通・販売・基礎知識・キャリアプランについて学ぶ
13	木村 みどり	POPデザイナー	レタリングデザイン	花留談	POPデザイン	お店で使われるPOPの特徴・性質を理解し、様々な道具の活用方法を習得する。
14	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	色彩検定指導者	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	カラーコーディネート特講	カラーコーディネーターの資格取得を目指す。資格取得対応の授業内容となっている。
15	入江 勇太	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	有限会社 森田屋縫製	ファッション史	ファッションは時代の最先端にあるアート・若者の音楽・そして映像表現などから影響を受け変化してきた。その移り変わりを学ぶ。
16	飯村 信子	ディスプレイデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	ディスプレイデザイン	ショップの商品の特長を活かし、飾れる技術を身に付ける為に実際の模型やプレゼンボードを制作し、実際にディスプレイデザイン制作する。
17	中野 智子	雑貨クリエイター	雑貨コーディネート	月	雑貨コーディネート	ファッションに付随するグッズ/アイテムは数多く存在する。それらの制作プロセスを理解する事により、価値を見出す。
18	渡辺 久子	メイクアップ講師	メイク	株式会社ツヴァイ	メイク	基本を踏まえた上で個性的な感性を身に付け顔をキャンバスに幅広い技術を学びます。
19	星野 綾子	アクセサリー&グラフィックデザイナー	アクセサリー&グラフィック	color＋life	デジタルデザイン	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い店舗ブランディングに活きる、仕事に役出すデジタルデザインの知識を修得する。
20	小林 旭	ファッションプランナー	ファッション流通	個人	ファッションブランド	様々なトレンドにおける知識の引き出しを増やし、時代に合わせたトレンドポイントを明らかにする。
21	志甫 仁美	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	MAPLE HOUSE	ファッションデザインⅡ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。
22	飯村 祐子	デザインコーディネーター	ファッション・デザイン	株式会社ワポーター	ファッションデザイン画	パターンを意識し服の構造を把握した表現方法、素材の特徴を生かす表現テクニックでデザインイメージを表現する事を身に付ける。
23	高坂 由香子	販売士指導者	教育事業部	株式会社 文化メディアワークス	販売士	商品/マーチャндаイジングの基本。商品計画/利益追求の基本知識。流通経路・形態・チェーンストアの基本的な役割、商業集積の仕組みを理解する。
24	飯村 信子	ディスプレイデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	アクセサリーデザイン	実際にアクセサリーを制作する事により、ショップに売られているアクセサリーを理解して販売する事を目指す。
25	中川 達也	ブライダルコーディネーター	ブライダル	Neutral Closet	ブライダルファッション	ファッションの分野にはブライダルも含まれる。パーティードレスやブライダルドレス、ファッションのシチュエーションの幅を広げる。
26					フラワーコーディネート	フラワーアレンジメント・フラワーコーディネートを実務に沿って実習する。また、理論的に学ぶ事を行いお店で扱う事が出来る知識を身に付ける。
27	小林 旭	ファッションプランナー	ファッション流通	個人	ファッションブランディング	ファッションブランドの成り立ちやどんな企業が存在するかを把握する。またブランディングについて研究する。
28	志甫 仁美	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	MAPLE HOUSE	ファッションデザインⅡ	より深くファッションデザインの仕組みを理解できるよう、制作を通してファッションへのアプローチ・研究を行う。
29	高坂 由香子	販売士指導者	教育事業部	株式会社 文化メディアワークス	販売士	ディスプレイデザイン/作業割り当て/人的販売の基本的役割。顧客管理/販売促進/商品の設定と出店/売場づくりの基本的考え方。基本業務/法令知識/事務と計数管理/人間関係/店舗管理の役割。
30	飯村 信子	ディスプレイデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	ビジュアルマーチャндаイジング	ショップを始め流通の場で商品の販売促進を目的として行われる商空間演出を講義と実習を通して学びます。
31	田寺 尚子	教育コンサルタント	コンサルティング・ビジネスサービス	株式会社ヒューマンブレンディ	サービス接遇	社会にでて必要なサービス接遇力を学び、最終的にはサービス接遇の資格取得を目指した対策授業。
32	田寺 尚子	教育コンサルタント	コンサルティング・ビジネスサービス	株式会社ヒューマンブレンディ	ロールプレイング	実践的な接客対応を学ぶため「基本言動・接客応答・接客対応」のロールプレイングを行う。
33	中川 達也	ブライダルコーディネーター	ブライダル	Neutral Closet	ブライダルファッション	ファッションの分野にはブライダルも含まれる。パーティードレスやブライダルドレス、ファッションのシチュエーションの幅を広げる。
34	飯村 信子	ショップデザイナー	インテリアデザイン	NI CREATION	ショップデザイン研究	ショップデザインコンセプトの研究。ショップを運営する為に必要なディスプレイデザインやショップコーディネートを戦略的に提案できる力を身に付ける。
35	猪狩 直彦	グラフィックデザイナー	グラフィックデザイン	Ideal	ファッションメディアデザイン	ファッションを取り巻く情報は溢れている。メディア(WEB)に合わせて情報を編集・デザインする能力とそれを発信できる一歩進んだ販売方法を学ぶ。
36	松本 美枝子	フォトグラファー	写真家	個人	写真表現	運営の中で写真で表現するものは多い。写真撮影の技術を求められると共に写真を使用した表現技術も求められる。
37	志甫 仁美	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	MAPLE HOUSE	ファッションデザインⅢ	ファッションの制作技術応用。基礎的な技術をマスターし、それぞれの考えでファッション制作がミシンを使用して出来るプロセスを学ぶ。
38	入江 勇太	ファッションデザイナー	ファッションデザイン	有限会社 森田屋縫製	イベントプロデュース	ファッション業界には沢山のイベントがある。それぞれのイベントに合わせて企画を考えられ実行できる為のイベント運営のフローを学ぶ。
39	飯村 信子	ショップデザイナー	インテリアデザイン	NI CREATION	ファッションショップデザイン	ファッションショップの流通の場で商品の販売促進を目的して行われる商空間演出を実習を通して学ぶ。
40	松本 美枝子	フォトグラファー	写真家	個人	ファッション雑誌演習	ファッション雑誌を制作するうえで必要となるコーディネート力と雑誌を制作する上での撮影技術を学び表現技術を高める編集についても学ぶ。
41	中澤 由佳	着物コーディネーター	着物コーディネート	きもの遊びぼたん	スタイリストワーク	スタイリングを行う際にも参考となる和装の着付を修得する。着付はスタイリング力を向上させる為にも必要な技術である。

平成29年度 文化デザイナー学院 兼任講師一覧 【インテリアデザイン学科】

NO	氏名	職種	業種	事務所名	授業名	授業内容
1	飯村 信子	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	雑貨デザイン	生活するうえで必要な生活雑貨を制作する事により、生活雑貨の使われ方から住空間や家具の寸法を導き出す。
2	鈴木 ヒロシ	建築デザイナー	建築設計事務所	EOS建築事務所	スペースデザイン論Ⅰ	敷地の選定、構造寸法、集合住宅の形式と計画、住宅一般の間取りと平面計画。
3	鈴木 ヒロシ	建築デザイナー	建築設計事務所	EOS建築事務所	住環境デザインⅠ	住宅を建築する上で必要な建築インテリ環境設定を理解する。
4	小林 素直	測量士	測量設計事務所	ホクシン測量	測量実習	測量の解説と敷地の平面測量及び高低の測量実習。
5	石井 邦明	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	石井邦明デザインスタジオ	プレゼンテーションⅠ	カラー・ジュ、デッサンなど基礎的な観察力・発想力を高め、作品のまとめ方とプレゼンテーション力をつける。
6	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	インテリアデザイン実習	建築と生活に関わる寸法を把握する。そして、建築空間を考える技法の習得。建築ベースを描く上での図法、透影図法や透視図法の作図。自分でイメージする。
7	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	カラーコーディネート	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	インテリアカラー	カラーの基礎知識を学ぶと共に、色彩・明度・彩度など色の特性、イメージのカラープランニング力を修得する。
8	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	インテリアデザイン研究	各種建築物の研究・リサーチ(目的・用途・デザイン・構造等)を建築史と世界史より学ぶ。
9	石橋 順子	インテリアコーディネーター	インテリアコーディネート事務所	茨城インテリア協会	インテリアコーディネーターⅠ(販売)	インテリアコーディネーター資格試験の商品と販売の分野の範囲となり、リビングスタイリスト資格試験の販売知識を学ぶ。
10	加藤 誠洋	空間デザイナー	建築設計事務所	のぶひろアーキテクト	インテリア造形Ⅰ	平面図の立体スケッチ法(展開・立面・ベース)を学び建築模型制作の基礎実習。
11	中原 昌子	建築デザイナー	建築設計事務所	中原建築設計事務所	インテリアデザイン製図Ⅰ	図面の機能や読み方から線一本を引く練習から始まり、平面図・展開図・立面図等の作図。
12	浅野 祐一郎	建築デザイナー	建築設計事務所	有限会社 浅野建築設計事務所	インテリア法規Ⅰ	建築物を設計する上で必要とされる建築基準法及び関係法令の知識。
13	島田 正秋	建築設備士	総合建築設備会社	関電工 茨城支社 工事部部长	インテリア設備	換気・空調・給排水・電気・照明等・各種建築設備の機能。時代のニーズに応えられるインテリア住宅機器の商品知識を学ぶ。
14	雨川 充宏	空間デザイナー	建築設計事務所	雨川建築設計室	インテリアCADⅠ	ベクターワークスによる作図手順の解説と作図演習。3DCADにて立体表現を行う前の図面知識を修得する。
15	椎名 康一	建築デザイナー	建築設計事務所	椎名建築設計事務所	インテリア一般構造	各種材料の力学的な強度実験、木材、石材、セメント、コンクリート、金属、塗料等の性質と用途。
16	藤田 直樹	建築デザイナー	建築設計事務所	藤田直樹建築設計事務所	インテリアデザイン実習	年間の総合進級課題。住空間のデザインを基本計画・設計製図、模型、パース、インテリア表現。
17	石井 邦明	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	石井邦明デザインスタジオ	プレゼンテーションⅠ	実際にショップのデザインを行いながら、相手に考えを表現として伝える方法を学ぶ。
18	田鎖 陽子	カラーコーディネーター	カラーコーディネート	株式会社 EVE・GARDENコーポレーション	カラーコーディネーター対策講座	カラーコーディネーター3級合格に向けた特別講義。
19	石黒 幸喜	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所イディ	インテリア材料実験	コンクリートの性質を理解し、実際にコンクリートを作り、破壊する実験をする。鉄筋については引っ張り実験を行う。
20	加藤 誠洋	空間デザイナー	建築設計事務所	のぶひろアーキテクト	ショップデザイン研究	アイディア発想・イメージレッスン・コンセプト設定～空間構成の訓練。
21	中原 昌子	建築デザイナー	建築設計事務所	中原建築設計事務所	インテリアデザイン製図Ⅰ	居住施設の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。
22	浅野 祐一郎	建築デザイナー	建築設計事務所	有限会社 浅野建築設計事務所	インテリア建築法規Ⅱ	建築物を設計する上で必要とされる様々な制限・地域・その他の法の理解。
23	櫻村 忠	インテリアデザイナー	空間デザイン	櫻村忠建築事務所	家具デザイン	生活様式と家具の歴史、各種家具の構造把握からデザイン設計図。住空間における家具の存在と配置の仕方を学ぶ。
24	篠根 玲子	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所re' Design	福祉住環境コーディネーター対策講座	住宅設計上必要な、介護・医療・福祉の知識・バリアフリー住宅の計画、提案・リフォーム。
25	篠根 玲子	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所re' Design	インテリアデザイン製図Ⅱ	RC造/S造の配置、平面、断面、展開、かなばかり、各部詳細、仕上げ表等の作図。
26	杉浦 良幸	建築デザイナー	建築設計事務所	杉浦良幸建築計画室	インテリアCADⅡ	ベクターワークスによるインテリアデザインの3D表現、外観・内観ベースを作成する事を学ぶ。
27	矢口 博幸	建築デザイナー	建築設計事務所	ICA建築設計事務所	インテリア造形Ⅱ	設計図に基づく建築模型の製作技法と、プレゼンテーションの表現方法。インテリアの制作技術も学び空間にリアル感を与える。
28	椎名 康一	建築デザイナー	建築設計事務所	椎名建築設計事務所	インテリアデザイン施工	建築施工に準じながら構造、部材、工事別の内容に添った積算法。建築工事請負契約書、仕様書、工程管理、各種工事の概要、現場の管理と指導。
29	和田 律子	インテリアコーディネーター	インテリアコーディネート事務所	株式会社 エス・ディ・ワークス	インテリアコーディネーターⅡ(技術)	インテリアコーディネーター資格試験の計画と技術の範囲となり、歴史・計画・環境工学・構造と施工の表現方法を学ぶ。
30	石黒 幸喜	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所イディ	構造デザイン	基本的な構造や計算の仕方などを解法。断面による係数、たわみ、座屈、曲げせん断力、ラーメンの応力の理解。
31	飯村 信子	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーターとフォトショップを使い、ショップディスプレイ&インテリアを表現する為のデザインソフトの表現力を身に付ける
32	加藤 誠洋	空間デザイナー	建築設計事務所	のぶひろアーキテクト	ショップデザイン実習	歴史的建築物の研究。建築空間の表現要素、目的と効果、つくる要素を学び、商業施設の計画方法を学ぶ。
33	吉田 宏二	ガーデンデザイナー	ガーデンデザイン	結のはな	ガーデンデザイン	近年のライフスタイルに合わせたガーデンデザインを実習を通して学び、建築との関連性を身に付ける。
34	浅野 祐一郎	建築デザイナー	建築設計事務所	有限会社 浅野建築設計事務所	インテリア建築法規Ⅱ	二級建築士資格取得に向けた、建築法規のまとめ。
35	鈴木 ヒロシ	建築デザイナー	建築設計事務所	EOS建築事務所	住環境デザインⅡ	室内気候と環境、換気、伝熱、日照、照明等の設計上必要な環境条件の把握
36	鈴木 ヒロシ	建築デザイナー	建築設計事務所	EOS建築事務所	スペースデザイン論Ⅱ	二級建築士資格取得に向けた、建築計画のまとめ。
37	杉浦 良幸	建築デザイナー	建築設計事務所	杉浦良幸建築計画室	インテリアCADⅡ	ベクターワークスにより、実際にショップデザインを行う際の3Dパースを作成する。
38	椎名 康一	建築デザイナー	建築設計事務所	椎名建築設計事務所	インテリアデザイン施工	二級建築士資格取得に向けた、建築施工のまとめ。
39	篠根 玲子	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所re' Design	インテリアデザイン製図Ⅱ	二級建築士合格に向けた実践的な製図実習。
40	和田 律子	インテリアコーディネーター	インテリアコーディネート事務所	株式会社 エス・ディ・ワークス	インテリアコーディネーターⅡ(技術)	インテリアコーディネーター資格試験の計画と技術の範囲となり、色彩と造形・建築関連法規・住宅設備・材料・住宅と社会を学ぶ。
41	飯島 洋省	建築デザイナー	建築設計事務所	飯島洋省andHAND建築設計事務所	インテリアデザイン論	現代建築を中心に講義・スライド・視察から建築意匠の楽しさと建築を創作するための思考を学ぶ。
42	石黒 幸喜	建築デザイナー	建築設計事務所	一級建築士事務所イディ	構造デザイン	二級建築士資格取得に向けた、建築構造のまとめ。
43	飯村 信子	インテリアデザイナー	インテリアデザイン事務所	NI CREATION	プレゼンテーションⅡ	Adobeのイラストレーター・フォトショップ使い、実際にショップデザインを表現する。3Dパースに付加価値をもたらす技術を身に付ける。
44	加藤 誠洋	空間デザイナー	建築設計事務所	のぶひろアーキテクト	ショップデザイン実習	商業施設を中心とした修了制作課題(ショップデザイン提案)コンセプト設定～各種図面、インテリア表現、プレゼンテーション技法。

③教育活動

実践的な職業教育（インターンシップ）

広告プロモーションデザイン学科 1 年

- ・紙の講座 2017/7/20 講演：株式会社紙善 社長 神尾圭太郎 様

デザイナーとして必要な紙についての知識を深める。紙を専門に扱うプロに説明を頂くことで、紙の持つ役割や性質を理解することが目的である。



- ・印刷工場見学 2017/7/20 見学場所：光和印刷 茨城町工場（茨城町大戸西山）

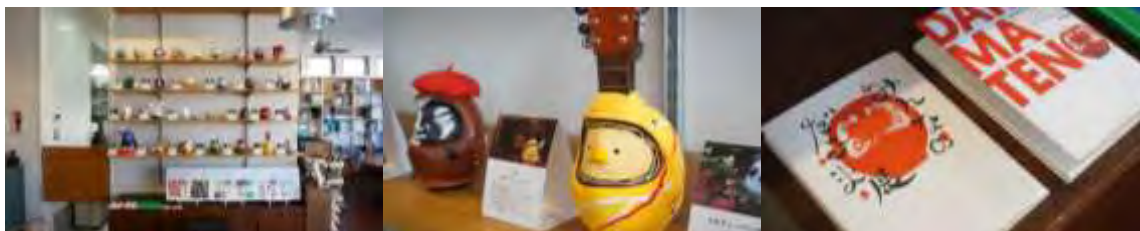
印刷現場を見学し、製版や製本、裁断などの工程を見ながら、印刷物として完成するまでの流れを学ぶことが目的である。



- ・わたしのだるま展 2017/7/8～7/14 展示会場：VILLAGE310（水戸市天王町）

授業「ビジュアルデザイン」の一環として

各個人自分を表現するオリジナルだるまを制作した。より多くの方に見ていただき、今後の制作活動に活かすため、外部での展示をした。



ファッションコーディネート学科 2 年

・京成百貨店 ディスプレイデザイン 2017/9/28～10/4 京成百貨店 1F エントランスホール

授業「ディスプレイデザイン」の一環として

学生が考える「ハロウィン」をテーマにしたディスプレイを提案し、コンテストを実施した。既存店舗にて販売されている商品を使用し、コーディネートを考え、ディスプレイの設置まで学生が携わった。通常、社員が行うコンテストの内容を学生が行うことで実践的な学習や地域貢献に繋がったと考える。



ファッションコーディネート学科 3 年

・七ツ洞パークウエディング 2017/5/21 七ツ洞公園（水戸市下国井町）

授業「ブライダルファッション」の一環として

挙式を挙げていないご夫妻に合わせたコンセプトを各個人考え、選抜された1名のプランをクラス全体で作り上げた。会場装飾から衣装制作、演出、進行と全て学生自身で行うことで、実践的に挙式の流れを学ぶことができた。



・ローザフェリーチェ 見学 2017/7/10

授業「サービス接遇・ロールプレイング」の一環として

結婚式場を見学した。実際の式場を見学し、話を聞く事により、業界の現状や社会的な認識を持たせる為に実施した。



ファッションコーディネート学科全学年

- ・文化服装学院ファッションショー見学 2017/11/2 見学場所：文化服装学院
姉妹校である文化服装学院のファッションショーを見学することで、同じ目標を持った学生から刺激を受けるため実施した。



インテリアデザイン学科1年

- ・パナソニック工場 見学 2017/6/16 パナソニック石岡工場 (石岡市柏原)
授業「インテリアコーディネーターⅠ(販売)」の一環として
照明や水回りなどを専門として取扱う企業の工場に足を運び、実際に目で見て、専門の方から商品を見ながら説明頂くことで、知識を深めこれからの学習へと活かすことが目的である。
- ・水戸モデルハウス見学 2017/12/8 スウェーデンハウス株式会社、大和ハウス工業株式会社
授業「インテリアコーディネーターⅠ(販売)」の一環として
モデルハウスを見学し、住宅のデザインや構造、関連設備について学び、自分たちの学ぶインテリアデザインとどのような接点があるのかを見い出すことが目的で実施された。



- ・コンクリート圧縮実験 ①2017/11/2 ②2017/11/30 水戸太平洋生コン株式会社
授業「材料実験」の一環として
教室では学べない実験を企業の協力の元実施し、コンクリートの性質や強度について実習を通し、学習することが目的である。



- ・鉄筋引張実験 2017/12/7 茨城県建設技術管理センター

授業「材料実験」の一環として

実験施設を見学し、実験の方法について学ぶ。また、建築材料についての認識を深めることが目的である。



- ・大空マルシェエントランス装飾 2017/8/9～2017/10/21 東海村

授業「ショップデザイン研究」の一環として

東海村 大神宮・村松山虚空蔵堂境内で行われる大空マルシェのエントランス部分のデザインと制作、設営を行った。当日はイベントのボランティアにも参加し、イベントの設営から運営まで体験することが出来た。



インテリアデザイン学科 2 年

- ・茨城県総合福祉会館 見学 2017/7/11 茨城県総合福祉会館 2F 福祉用具展示ホール

授業「福祉住環境コーディネーター」の一環として

福祉用具に触れ、実際に体験することで、障害のある方の不便さを知る。障害のある方もできるだけ自立した生活が送れるような住環境を提案するための知識を養う目的で実施した。



・ 現場実習会 2017/9/13～15 関根工務店、浅川建設、菅原建設

茨城県建設業協会の協力の元、3社の企業で現場実習体験をした。実際の工事現場を見学したり、作業を手伝うことで、建築物の構造や建設工程に関する知識を深めるだけでなく、安全管理を含めた社会勉強をすることが目的である。



・ ガーデンデザイン 2017/10/30～2017/12/20 実習場所：文化デザイナー学院

授業「ガーデンデザイン」の一環として

本校前にあるスペースを利用してガーデン実習を行った。人通りが多くあり、沢山の方が目にするスペースを本校の魅力に繋げる為に、ヒアリングからプレゼンテーション、実際の整備まで一貫して行った。



インテリアデザイン学科1年／インテリアデザイン学科2年

・ 建設現場見学会 2017/7/19

見学場所：鹿嶋市・水戸市 新築現場

建築現場の状況や工程管理の様子を見学し、建築物が完成していく上で工事が占める重要な役割を認識することが目的である。



全2年

・業界人を囲む会

2017/7/5（ファッションコーディネート学科）

住谷強生 様（株式会社ジェイディーアールスマヤ）

2017/7/11（広告プロモーションデザイン学科）

岡田寛和 様（株式会社光和印刷）

2017/7/12（インテリアデザイン学科）

高橋琢 様（インテリアコーディネーター協会）

各分野で活躍されているプロを就職活動のアドバイザーとして迎え、専門職種の仕事内容・求められる人材像などを教授頂き、今後の学習意欲の向上、就職活動の参考にさせて頂く事が目的である。



・企業見学会

本格的な就職活動に入る前に、希望する職種の企業へ実際に足を運び、現場の様子や仕事の厳しさ、喜びを知ることが目的である。

2017/7/23～7/27

FC 見学企業：アットワーク・フクダ・アーペ・ルシェルアンジュ水戸・
エイトプランニングオフィス（敬称略）

ID 見学企業：ヤマト建築設計事務所・コムスペースデザイン・河嶋工芸・
棟匠・ホームシック（敬称略）

PD 見学企業：T. S. P. create・時の広告社・文化メディアワークス・あけぼの印刷社・
ユーゴー・ロマンティックフォトスタジオ・パブリックアート・
読売茨城広告社・メディアクロス水戸・ニコスタンパ合同会社（敬称略）

・卒業生を囲む会

卒業生を就職活動のアドバイザーとして迎え、専門職種の仕事内容などを教授頂き、今後の学習意欲の向上、就職活動の参考にさせて頂く事が目的である。

2017/11/25

広報・販促…関根亜衣 さん（株式会社ノーブルホーム）

映像…根本香奈恵さん（株式会社セプテンバー）

デザイン事務所…上遠野結花 さん（株式会社藤代師範デザイン事務所）



2017/11/29

販売…近藤彩梨菜 さん（有限会社ホームシック）

設計・店舗…高橋一誠 さん（飯島洋省 andHAND 建築設計事務所）



2017/11/30

写真…松永有希 さん（有限会社エイトプランニングオフィス）

店舗管理…渡邊千晶 さん（水戸ステーション開発株式会社）



地元産業界との連携

- ・環境セミナー 2018/2/16 主催：日本建築学会関東支部茨城支所

「身近な日常空間の音響設計」をテーマに福地智子先生からお話をいただいた。

音響設計のプロから、コンサートホールを計画する際の留意点や工夫点などを聞き、今後の作品制作などに活かすことができた。

- ・建築文化講演会 2018/3/2 主催：日本建築学会関東支部茨城支所

「これからの社会に建築が向き合うべきこと」をテーマに松岡恭子先生からお話をいただいた。

現存している建築物の見せ方について話を聞き、知識を深め、これからの学習へと活かすことが目的である。

- ・茨城のデザイナー展 2017 2017/10/24～2017/10/28 主催：茨城デザイン振興協議会

文化デザイナー学院の「ポートフォリオ展」も共同開催した。直接プロのデザイナーに作品を見ってもらう事で、今後の作品制作に活かしていくことが目的である。



- ・「ワビサビ」工藤良平講演会 2018/2/13 主催：茨城デザイン振興協議会

業界で活躍されている方からお話をいただくことで、今後の就職活動・作品制作などに活かしていくことができた。



- ・「笠松運動公園内トイレプロポーザルコンペ」入賞作品見学会 2017/11/27

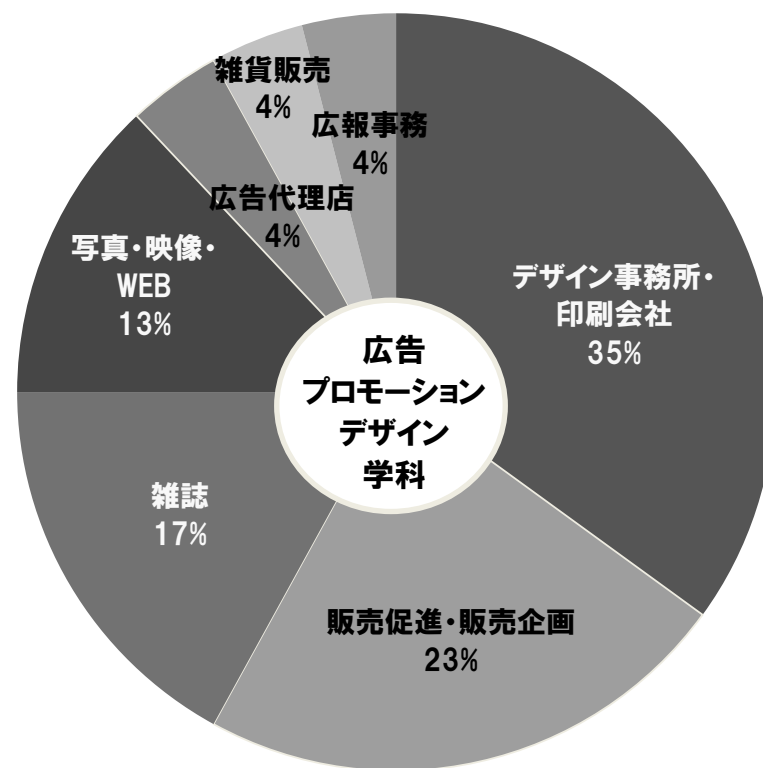
主催：茨城建築士事務所協会

各トイレの担当設計者から具体的な創作工夫などを聞き、知識を深めこれからの学習へと活かすことが目的である。

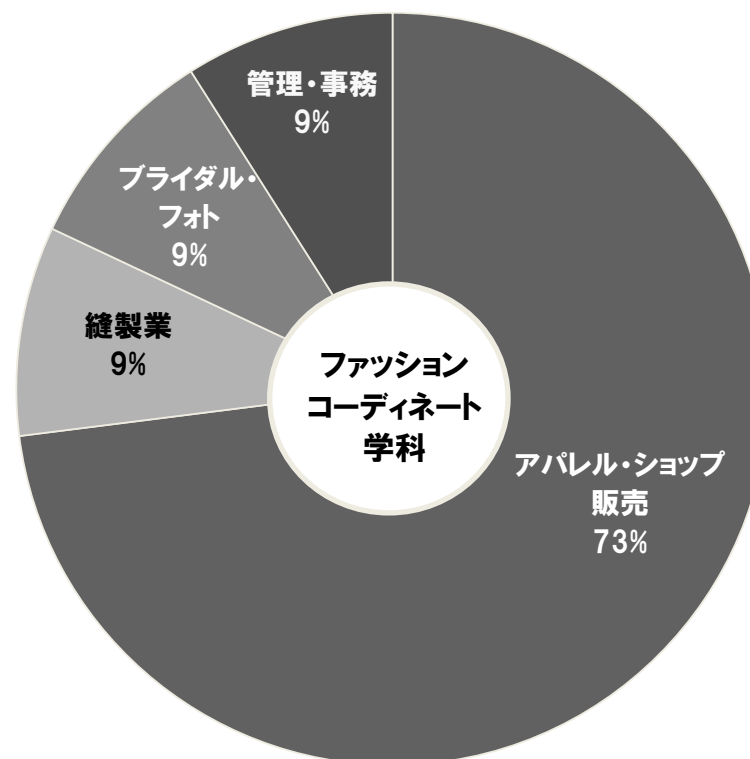


④学修成果

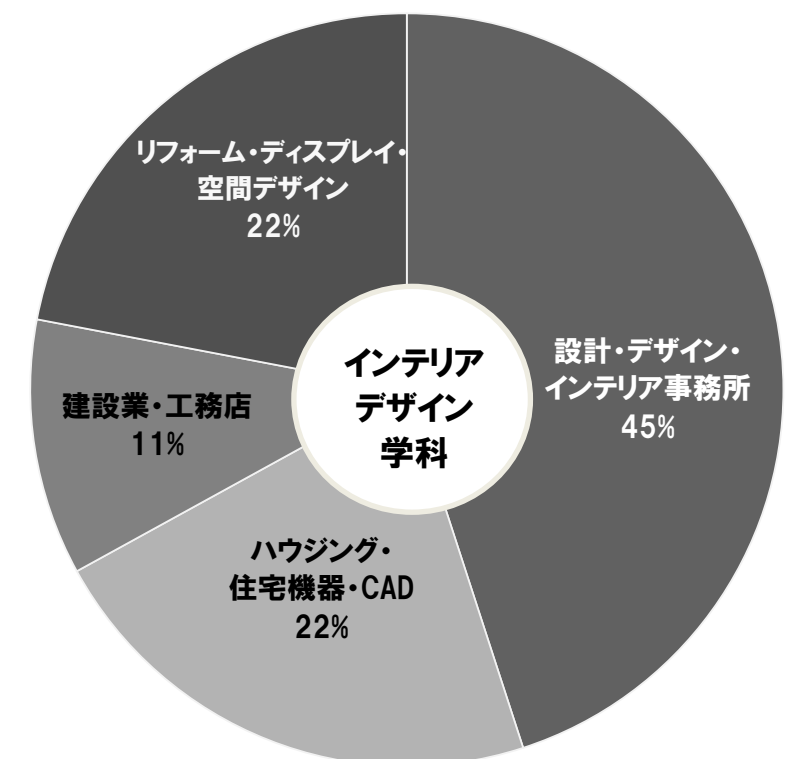
平成29年度就職実績



就職率 96%



就職率 100%



就職率 100%

⑤学生の受入れ募集

2017年度 体験入学会・高校訪問年間スケジュール

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
4月	土 コスポ 合同 オーキャン	日	月	火 始業式 在校生OT	水	木 入学式	金 新入生 OT	土	日	月	火	水	木	金 学生教材 返品締切日	土	日 コスポ 合同 オーキャン	月	火	水	木	金	土 保護者 説明会	日	月 通常授業なし 新入生 歓迎会 避難訓練	企業お礼訪問			土 体 昭和の日	日					
5月	月 企業 お礼訪問	火	水	木 憲法 記念日 みどりの日	金 こどもの日	土	日	高校訪問					土 体	日	個人面接 1年					月	火	水	木	個人面接 2年			金 水戸デザイン	土 体	日	月	火	水		
6月	木	金	土 体	日 レタリング	個人面接&企業訪問 3年					月	火 サービス 接遇検定	水	木 コミケ	金 学校関係 者評価委 員会	土	日	月	火 つくば進学 フェス (カレッジ)	水	木	金	土 体	日	月	火	水	木	金	高校訪問			土	日	
7月	土	日	月	火	水	木	金	土 ロープレ	日 リビング スタイリスト	月	火	水	木	金	土 体	日 ネイリスト 技能検定	月	火	水	木	金 補講期間	土	日	月	火	水	木	金	期末試験			土 Excel検定	日	月
8月	火	水	木	金	土 黄門まつり	日 黄門まつり	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木 消防設備点検	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日
9月	金	土	日	月	火	水	木	金	土 体	日	月	火	水	木	金 建築現場実習ID2男 インテリアリサーチID2女	土	日	月	火	水	木	金 単位未修 得者揭示	土	日	月	火	水	木	金	個人面接1年			土 体	日
10月	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水		
11月	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土 体	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	
12月	金	土	日	月	火	水	木	金	土 体	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	
1月	月 元日	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	
2月	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	
3月	木 単位修得補習期間	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	火	水	木	金	土	日	月	

⑤学生の受入れ募集

高 校 説 明 会 日 程 一 覧

《 平成29年 4月 》ガイダンス数8（6）※()内は昨年度										
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考
17	月	さ	水戸会場(ウエストヒルズ水戸)		13:10～16:00	会場説明会			川上	
18	火	ラ	水戸会場(三の丸ホテル)		14:45～18:30	会場説明会			荒井	
19	水	さ	つくば会場(ホテルグランド東雲)		13:40～18:30	会場説明会			川上	作品展示・相談ブース 荒→川4/18
24	月	さ	日立工業	3年	9:25～10:45	学校別説明①のみ		①1名のみ	塙	3年PD1名、2年PD1名、他2名、1年PD1名、FC1名、PD1名
26	水	ラ	笠間	3年	13:55～15:15	学校別分科会(志望理由)			川上	荒→塙変更 TEL4/18
		さ	真壁	3年	12:55～15:15	学校別説明①②		①1名のみ	塙	3年FC1名
27	木	昭	いわき会場(ラトブ)		15:20～18:00	会場説明会			川上	本校希望生徒が1名いる
28	金	ラ	石岡商業	3年	10:20～12:40	学校別分科会①②		①1名②2名	川上	3年FC1
28	金	さ	石下紫峰	2・3年	13:15～15:25	学校別説明①②③			欠	3年FC1、2年PD1、他1

《 平成29年 5月 》ガイダンス数13（14）

日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考
10	水	ソ	水戸会場(三の丸ホテル)		15:20～18:00	会場説明会			荒井	
		さ	波崎柳川	3年	14:20～15:20	学校別説明②のみ		①0名②3名	川上	3年他1
11	木	さ	勝田工業	3年	12:55～13:55	学校別説明②のみ		①0名②3名	川上	荒→川変更 TEL4/18
13	土	さ	東海	3年	12:50～14:50	学校別説明		生徒3名、保護者3名	荒井	本校希望保護者が2名いる
15	月	ラ	八千代	3年	13:10～15:30	学校別分科会①②			欠	3年ID2,FC2,PD1
17	水	さ	大成女子	3年	13:50～15:15	学校別説明①②			荒井	3年FC3,PD1,他5
26	金	さ	日立第二	1～3年	11:00～13:30	学校別説明			荒井	本校希望生徒がいる
29	月	さ	水戸工業	3年	9:30～11:30	学校別説明①②		①6名②4名	荒井	3年PD2,他13、2年ID1,FC1,PD3,他5、1年ID1,PD7
		き	多賀	3年	14:30～16:15	学校別説明②③		①0名②2名③2名	荒井	3年ID1,FC4,PD6
30	火	栄	水戸会場(プラザホテル)		13:45～18:00	会場説明会			川上	3年ID2,PD2
		さ	明秀・通信(水戸・日立キャンパス)	3年	9:45～11:55	バス見学(全学科)	ID3名、PD5名、FC1名		黒須	カレッジリーグ 折紙と缶バッチ L502
31	水	ラ	いわき総合	1年	12:50～15:10	職業別説明①②		①6名②15名	川上	FC12,PD24
		さ	水戸農業	3年	10:30～12:50	学校別説明①②			塙	3年ID1,FC1,PD3
		ラ	高萩清松	1年	12:50～15:10	職業別模擬①②(デザイン・広告・ファッション)		①PD13名 FC12名 ②PD9名 FC13名	黒須	1年FC20
		さ	海洋	3年	11:40～14:00	学校別説明①②			荒井	連想+タセル 希望者なしのため キャンセル5/24

《 平成29年 6月 》ガイダンス数30（29）

日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考
1	木	さ	常陸大宮	3年	13:00～15:20	学校別説明①②		①1名②1名	川上	志望校比較がイダンス
		ラ	高萩清松	2年	13:50～15:10	分野別分科会(ファッション)		4名	黒須	3年PD1
		ラ	磐城農業	3年	12:30～14:30	学校別説明+面接指導(進学)			欠	2年FC2
6	火	さ	岩瀬(校外:桜川市岩瀬体育館(ラスカ))	3年	13:10～15:20	学校別説明①②③			荒井	+保護者
		ラ	鹿島学園(通信制・水戸キャンパス)	1～3年	10:00～12:00	バス見学(イラスト)L502	連想	8名	川上	3年ID1,FC3,PD2,他1
		ラ	波崎柳川	3年	14:00～15:20	分野別説明+面接指導		7名	塙	3年PD6、2年PD1、1年PD1
7	水	さ	石岡第二(校外:石岡プラザホテル)	3年	13:00～15:20	学校別説明①②③		①2名②4名③4名	荒井	分野(まんが・イラスト・アニメ・デザイン)
		さ	常北校	3年	14:15～15:35	学校別説明②のみ		①0名②2名	川上	3年PD10
		さ	潮来	3年	14:20～15:40	学校別説明②のみ		①0名②2名	藤咲	3年FC1,PD1
		さ	太田第二	3年	12:55～15:15	学校別説明①②			黒須	塙→藤変更 志望校比較がイダンス
		ラ	明秀日立(全日)	3年	13:00～14:20	分科会+志望理由書指導			塙	3年FC1,PD2
9	金	昭	友部	3年	10:30～12:40	学校別説明①②		①1名②2名	荒井	3年他1名
		さ	友部	2年	12:50～14:20	バス見学(L601)			川上	3年PD2
		さ	下妻第二	3年	12:55～15:15	学校別説明①②			欠	5/16荒→川変更 缶バッチと折紙
10	土	ラ	水戸女子	3年	9:30～12:00	学校説明→面接指導(進学)		学校説明:3名 面接:専門グループ15名	荒井	2年ID4,FC2,PD2
13	火	さ	筑波	2年	10:55～12:35	分野別説明①②(デザイン)		①3名②3名	荒井	3年FC1、他2

高 校 説 明 会 日 程 一 覧

《 平成29年 6月 》										
14	水	さ	つくば会場(つくばカピオ)		12:40～16:30	会場説明会				川上
		さ	茨城東	2年	9:35～12:05	バス見学(L201) カースキームとパッケージデザイン		建築11名、デザイン3名	藤咲	カリッヅ(教員対象もあり) 5/19黒→藤変更
		ラ	日立商業	3年	11:15～12:35	分野別面接指導(まんが・イラスト・アニメ・デザイン)		5名	塙	2年ID9名、PD3名
		ラ	那珂湊	3年	14:00～15:20	学校説明			塙	3年PD5
		さ	笠間	3年	12:55～15:15	学校説明①②		①1名②2名	黒須	3年ID1,FC1,PD1
15	木	さ	神栖	3年	10:25～12:45	個別説明①②			川上	志望校比較がイダンス
16	金	キ	土浦湖北	2年	12:50～15:10	分野別説明①②(デザイン・美術・アニメ)		①4名②4名	荒井	3年ID1,PD2
19	月	さ	茨城東	3年	13:15～14:35	学校別説明②のみ		①0名②3名	荒井	3年PD2
		さ	水戸工業	2年	10:10～11:50	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①1名②2名	川上	志望校比較がイダンス
		ラ	鬼怒商業	1年	13:55～15:30	職業別説明①②(ファッション)		①16名②17名		2年FC1,PD1
20	火	ラ	いわき海星	3年	13:30～15:10	学校説明①②			川上	2年PD9
		さ	高萩 ※希望者なしでキャンセル	3年	12:50～15:10	学校別説明①②			荒井	5/23荒→川変更
21	水	さ	高萩清松	3年	12:50～15:10	学校別説明①②			荒井	3年ID1,FC1,他5
		ラ	坂東総合	3年	10:20～11:40	学校別説明			欠	志望校比較がイダンス
22	木	さ	鹿島学園(校外:カシマスホーツセンター)		12:30～14:55	学校別説明①②③④			欠	3年ID3名、FC2名
23	金	さ	大子清流 ※参加者欠席のためキャンセル	3年	13:50～15:10	個別説明②のみ		②1名	荒井	
		さ	水戸商業	2年	13:55～15:15	分野別説明②のみ(ファッション・デザイン)		①0名②2名	川上	
		ラ	水戸南(定時制・昼間制)	1～3年	12:50～15:00	学校別説明①②			塙	2年FC3名、PD1名
		昭	鹿島灘	2・3年	10:25～12:25	学校説明+志望理由書(建築・デザイン)		3名	欠	2年FC2、3年PD2
27	火	独	水戸平成学園	3年	12:00～15:20	面接指導(進学)			荒井	12:00集合(昼食付)13:30～
28	水	さ	水戸平成学園	1～3年	9:30～11:50	学校別説明①②			荒井	3年24名
30	金	さ	銚田第二	2年	13:55～15:15	分野別説明(ファッション)		1名	黒須	3年ID1,PD2、2年FC1,PD2

《 平成29年 7月 》ガイダンス数15（12）※()内は昨年度

日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考
3	月	さ	結城第一	1年	12:50～15:10	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)		①7名②9名	欠	
4	火	さ	銚田農業	3年	10:20～11:40	分野別説明①のみ(イラスト)		2名	荒井	
5	水	さ	大成女子	3年	11:25～12:45	学校別説明		2名	荒井	3年PD2名
		さ	石岡商業	2年	13:10～14:40	バス見学(インテリア・ファッション)		ID5名FC8名	川上	模擬なし・昼食あり 6/27荒→川変更
6	木	ラ	神栖	2年	10:25～11:45	分野別説明①のみ(ファッション)		6名	川上	2年ID5、FC8
			磯原郷英	2年	14:05～15:15	分野別説明(ファッション)		15名	荒井	2年FC7名
7	金	さ	石岡商業	1年	12:55～15:15	職業別模擬①デザイン②ファッション		①12名②12名	川上	2年FC12名
10	月	ラ	日立第二	3年	14:55～16:15	分野別説明+面接指導		7名	荒井	連想とバッグ
13	木	ラ	小名浜	2年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション)	バック	①12名②6名	荒井	分野(まんが・イラスト・アニメ・デザイン)
18	火	ラ	結城第二	2年	12:45～14:05	職業別模擬(ファッション・デザイン)	缶バッチ	10名	黒須	3年ID1、PD5
		ラ	玉造工業	3年	10:30～11:50	個別説明②のみ		①0名②2名	藤咲	2年FC16名
18	火	ラ	明野	2年	13:40～14:45	分野別説明①のみ(ファッション)		5名	欠	2年FC3,PD5
19	水	ラ	高萩清松	1年	13:10～14:40	バス見学		連8名、デザ5名、フテ13名	黒須	2年FC1名
		さ	常陸大宮	3年	14:00～15:20	学校別説明(志望校決定がイダンス)		1名	川上	3年PD1名
		ラ	日立商業	3年	11:15～12:35	分野別志望理由指導		3名	荒井	3年PD2,他2
		さ	高萩清松	3年	12:50～15:10	学校別説明(志望校決定がイダンス)		2名	荒井	3年PD2名
24	月	さ	日立商業	3年	12:30～14:00	学校別説明(志望校決定がイダンス)		1名	川上	3年PD2名

《 平成29年 8月 》ガイダンス数0（0）

日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考

《 平成29年 9月 》ガイダンス数7 (10)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
6	水	ラ	翔洋(水戸学習センター)	1・2年	9:30～11:20	職業別模擬(コンピュータ)		7名	黒須	学校で実施 タンプラー(L602)	2年PD1名、1年PD1名
8	金	ラ	いわき総合	1年	9:40～12:00	バス見学(デザイン)	連想	42名+引率2名	黒須	昼食なし(L601)	1年PD42名
		ラ	江戸崎総合	1年	12:55～15:15	職業別模擬(ファッション)①②		①6名②12名	欠		
11	月	さ	茨城キリスト	1年	13:00～15:20	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	缶バッチ	①10名②10名	荒井		1年FC10名,PD10名
12	火	ラ	磯原郷英	1年	13:55～15:15	職業別説明(ファッション)		10名	荒井		1年FC10名
14	木	ラ	四倉	1年	13:50～15:10	分野別説明(ファッション)		未定 5名程度予定	欠		
15	金	さ	石岡商業	2年	13:55～15:15	分野別説明(ファッション)		2名	荒井		2年FC2名
20	水	ラ	笠間	2年	13:30～15:15	学校説明①②			荒井		2年ID1名
		ド	水戸会場(三の丸ホテル)			会場説明会				動員悪い 待ち	
	火	栄	水戸会場(プラザホテル)			会場説明会				カレッジリーグ	2年ID2名、2年PD10名

《 平成29年 10月 》ガイダンス数12 (12)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
3	火	さ	鉾田農業	2年	11:20～12:40	職業別模擬(建築・土木)	折紙	9名	荒井		2年ID7名
4	水	さ	笠間	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(デザイン・美術)	連想	①29名②22名	荒井		1年PD46名
		昭	潮来	2年	13:30～15:40	分野別説明・模擬(ファッション・デザイン)	缶バッチ	2名	川上	説明30分+模擬70分	2年ID1名、FC1名 2年ID1名、FC1名、PD5名、他13名
7	土	さ	東海	2年	13:00～15:00	学校別説明①②フリー		①6名+保7名②7名+保5名	荒井		
12	木	ラ	波崎	1年	11:05～12:20	職業別模擬②のみ		②5名	欠		
13	金	さ	龍ヶ崎第二	2年	12:55～15:15	分野別模擬(ファッション)①②		①2名②4名	欠		
17	火	ラ	日立会場(ジビックセンター)		14:30～17:30	会場説明会			黒須	船井 荒→黒変更 TEL9/28	2年ID3名、PD1名 1年FC名、PD4名、他2名
18	水	ラ	真壁	1年	13:55～15:15	職業別模擬(ファッション、デザイン・広告)	缶バッチ	FC2名、PD6名	川上		
		ラ	真壁	1年	13:55～15:15	職業別模擬(土木・建築)		14名			
19	木	キ	結城第二	1・2年	14:00～15:15	分野別模擬(服飾・ファッション)	バック	8名	川上		2年FC3名、1年FC3名
23	月	さ	水戸工業 ※台風のため延期→12/18	2年	9:30～11:50	学校別説明①②③			川上		
24	火	さ	岩瀬	2年	12:35～14:05	バス見学(3分野)	缶バッチ・折紙	ID2名、PD7名、FC5名	荒井	引率未定	2年ID2名、FC5名、PD7名
25	水	ラ	明秀(全日)	2年	13:00～15:10	分野別説(ファッション)+学校別説(保)		5名/保は調査なし	荒井		2年FC6名
27	金	ラ	佐竹	2年	13:05～14:40	学校別(保)+分野別(ファッション)		保0、生徒5名	荒井	保対象+インクルー説 保なしのため分野別のみ	2年FC5名
		キ	土浦湖北	1年	13:00～15:10	分野別模擬①②(美術・デザイン・アニメ)	缶バッチ	①3名②4名	川上		1年PD6名
		キ	土浦湖北	1年	13:00～15:10	分野別模擬①②(ファッション)	タッセル	①8名②11名	黒須		1年FC17名
		ラ	勿来	1年	13:30～14:45	職業別説明②のみ(ファッション)		②6名	欠		

《 平成29年 11月 》ガイダンス数13 (17)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
6	月	さ	水戸啓明	2年	12:50～15:10	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①7名②11名	川上		2年FC7名、PD4名、他6名
7	火	さ	高萩	2年	12:50～15:10	職業別説明①②(ファッション・デザイン)		①4名②3名	荒井		2年FC6名
		ラ	いわき海星	2年	12:50～15:10	職業別説明①②(ファッション)		①3名②3名	川上		2年FC6名
8	水	さ	太田第二	1年	12:55～15:15	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①8名②12名	荒井		1年FC11名、PD9名
		さ	那珂湊	1年	13:00～15:20	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	連想	①10名②11名	川上		1年FC8名、PD7名、他4名
9	木	さ	水戸平成学園	1・2年	10:30～12:10	職業別模擬(ファッション・デザイン)	缶バッチ	8名	荒井		1年PD6名
		さ	大洗	2年	13:15～15:35	分野別説明①建築②ファッション・デザイン		①4名②12名	荒井		2年ID4名、FC5名、PD4名
		さ	平商業	2年	12:50～15:10	分野別説明①②(ファッション)		①1名②1名	川上		2年FC2名
		キ	石岡第二(校内行事と重複 延期)	2年	13:00～15:05	分野別模擬①②(ファッション)		①②合計10名	荒井		
10	金	さ	遠野(日程変更)→11/21(火)	1年	13:50～15:10	職業別説明(イラスト・マンガ)		3名	荒井		
15	水	ラ	土浦工業	1年	13:00～14:20	職業別説明(デザイン・広告)		5名	川上	荒→川変更10/10	1年PD5名
		ツ	水戸会場(三の丸ホテル)		15:20～18:00	会場説明会			川・藤		
		ラ	中央	2年	13:55～16:15	分野別説明①②(ファッション)		①7名②4名	荒井		2年FC9名
		さ	那珂湊	2年	13:00～15:20	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①7名②12名	黒須		2年FC12名、PD8名
16	木	キ	麻生	1・2年	12:45～15:05	分野別模擬①②(ファッション)	シュシュ	①10名②28名	荒井		2年FC13名、1年FC13名
		さ	福島県立川口	1年	12:30～14:50	職業別説明①②(アニメ・イラスト)		①1名②2名	欠		

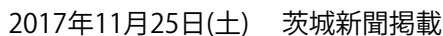
《 平成29年 11月 》ガイダンス数8 (17)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
20	月	さ	日立第二	2年	13:00～15:00	分野別模擬(ファッション・デザイン)	缶バッジ	11名	荒井		2年ID1名、FC4名、PD5名
		ラ	水戸工業	1年	12:05～14:25	職業別模擬①②(建築・土木C)	折紙	①17名②9名	藤咲		1年ID26名
		ラ	水戸工業	1年	13:05～14:25	職業別模擬②のみ(ファッション)	バック	②7名	川上		1年FC7名
21	火	さ	遠野	1年	13:50～15:10	職業別説明(イラスト・マンガ/ファッション)		PD3名、FC2名	荒井		1年FC2名、PD3名
		さ	遠野	1年	13:50～15:10	職業別説明(ファッション)		2名	欠		
24	金	さ	磐城農業	2年	13:45～15:05	分野別説明②(ファッション・ビジネス)		①0名②4名	川上	荒→川変更11/14 ②のみに変更	2年FC3名
		さ	磐城農業	2年	12:45～15:05	分野別説明①②(フラー・園芸・バイオ)		①5名②2名	なし		
29	水	さ	つくば国際大学東風	1・2年	10:15～12:25	専門学校模擬①②(デザイン・アニメ・イラスト)	連想	①10名②11名	荒井		2年PD10名、1年PD8名、他1名
30	木	さ	鹿島灘	1・2年	10:20～12:20	バス見学(インテリア・デザイン)	折紙と連想	ID3名、PD18名	川上	L202 昼食あり	2年ID2名、PD6名、他1名、1年ID1名、PD3名、他5名
30	木	さ	鹿島灘	1・2年	10:20～12:20	バス見学(インテリア・デザイン)	折紙と連想	ID3名、PD18名	川上	L202 昼食あり	2年ID2名、PD6名、他1名、1年ID1名、PD3名、他5名

《 平成29年 12月 》ガイダンス数17 (14)※()内は昨年度											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
6	水	昭	いわき会場(ラトブ)		15:20～18:00	会場説明会			荒井		
		さ	小瀬	1年	12:45～14:15	バス見学(全学科)	折紙・缶バッチ	ID5、PD1、FC1名	黒須	10/26川→黒変更 引率1名	1年ID5名、FC1名、 PD1名
		ラ	水城	1年	12:30～14:55	職業別説明①②(アパレル・服飾)		①10名②12名	川上		1年FC22名
7	木	ラ	茨城東	1年	13:15～15:35	職業別模擬①②(ファッション)	シュシュ	①4名②15名	荒井		1年FC16名
		ラ	茨城東	1年	13:15～15:35	職業別模擬①②(デザイン・広告)	缶バッチ	①7名②7名	川上		1年PD14名
		さ	鉾田農業	1年	12:55～14:15	職業別模擬(建築・土木)		10名	欠		
8	金	さ	勿来工業	2年	12:40～15:00	分野別説明①デザイン・イラスト②ファッション		①5名②6名	荒井		2年FC6名、PD4名
		さ	高萩	1年	12:50～15:10	職業別模擬①②(ファッション・デザイン)	缶バッチ	①5名②5名	川上		1年FC3名、PD4名、 他3名
12	火	さ	常北校	1年	13:05～15:25	職業別模擬①②(デザイン)	缶バッチ	①3名②4名	荒井		1年PD6名
13	水	さ	水戸会場(ウエストヒルズ)		12:40～16:00	会場説明会			荒井		1年FC3名、PD3名
14	木	キ	石岡第二 ※高校都合で11/9から移動	2年	12:50～15:05	分野別模擬①②(ファッション)	シュシュ	①5名②10名	荒井		2年FC13名
		ラ	日立工業	1年	12:55～14:15	職業別模擬デモ(建築A)	作品とパネル	12名	川上	講師のデモ 生徒 体験型に変更も可	1年ID11名
15	金	ラ	水戸葵陵	1年	13:00～15:20	職業別説明①②(ファッション)		①4名②7名	荒井		1年FC11名
		ラ	水戸葵陵	1年	13:00～15:20	職業別説明①②(デザイン・広告)		①5名②2名	川上		1年PD5名、その他2 名
18	月	さ	水戸工業 ※台風のため10/23から延期	2年	9:30～11:50	学校別説明①②③		①1名②1名③2名	荒井		2年ID1名、FC1名、 PD1名
19	火	昭	結城第二	1年	12:45～14:15	バス見学(全学科)		PD15名、FC3名、ID1名	川上	折紙と連想L201	1年ID3名、PD7名、他 8名
		ラ	日立商業	2年	12:50～15:10	分野別説明①②(ファッション)		①2名②6名	荒井		2年FC12名
		ラ	土浦会場(県南生涯学習センター)		12:30～15:00	学校説明			欠	明野1年と湖北1年	
21	木	さ	海洋	2年	12:25～14:00	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①2名②5名	荒井		2年FC4名、PD3名

《 平成30年 1月 》ガイダンス数7 (10)											
日	曜日	業者	高校名・会場名	学年	時間	分野・職業	モギ	人数	担当	備考	当日参加人数
17	水	さ	海洋	1年	13:40～15:00	職業別模擬(ファッション・デザイン)	連想	3名	黒須		1年FC2名、PD1名
18	木	ラ	多賀	2年	12:55～14:15	分野別模擬①のみ(ファッション)	バック	①5名	荒井		2年FC5名
24	水	さ	常陸大宮	2年	14:00～15:20	分野別説明②のみ(デザイン)		②3名	荒井		2年PD3名
25	木	ラ	大洗(校外:大洗ホテル)	1年	12:30～14:55	学校別説明①②③		人数調査なし	荒井		1年FC6名
26	金	さ	友部	2年	13:40～15:20	分野別説明①②(ファッション・デザイン)		①3名②2名	荒井		2年PD4名
30	火	ラ	磯原郷英	2年	13:30～15:15	学校別説明①②			荒井		2年ID1名、FC1名、PD3名、他2名
31	水	さ	常陸大宮	1年	13:00～15:20	職業別模擬(ファッション・デザイン)	缶バッチ	①3名②6名	荒井	白石同行	1年FC5名、PD2名
		ツ	土浦会場(ホテルマロウド筑波)		15:20～18:00	会場説明会			欠		

文化デザイナー学院 新聞掲載記事

2017年10月31日(火) 茨城新聞掲載



2017年11月27日(月) 笠松運動公園内トイレプロポーザルコンペ作品見学会

2017年11月28日(火) 茨城新聞掲載



眞。

▲県建築士事務所協会（横須賀満夫会長）はきのう、ひたちなか市佐和の笠松運動公園で「8つのトイレを4人の担当建築士とめぐる見学会」を開いた。写真。

▲同公園では茨城国体に向けトイレの改築工事が実施され、県内の若手建築士、宮本誠司さん（常総企画）大山早嗣さん（大山都市建築設計）坪山勸さん（匠建築研究室）飯島洋省さん（飯島洋省 and HAND 建築設計事務所）の4人が設計を担当した。

▲この日は担当者自らデザインの意図などを見学者に説明していた。

横須賀会長は「それぞれがパブリックトイレとしての本質を突いている素晴らしい作品。こうした身近な作品にも触れてほしい」と話した。

2018年2月10日(土)～18日(日) 修了制作展 ファッションコーディネートショップ開店

2018年1月16日(火) 茨城新聞掲載



修了制作展PR

文化デザイナー学院
来月10日から水戸で

水戸市泉町の専門学校「文化デザイナー学院」が2月10日から修了制作展を開くのを前に、実行委員でファッションコーディネーター学科3年の藤来美樹さん（22）と大野瑠香さん（21）が水戸市笠原町の茨城新聞社を訪れPRした。写真。

同学科は女子高校生を対象にしたリユース衣料のコーディネートショップを開く。インテリアデザイン学科と広告プロモーション学科は森のシェーブル館や七ツ洞公園の再生計画案などを示す。森のシェーブル館と七ツ洞公園について、2月15、16の両日午後2時から、学生によるプレゼンテーションを行う。

藤来さんと大野さんは「ぜひ見に来てください」と呼び掛けた。入場無料、2月18日まで。

2018年2月16日(金) 修了制作展 セツ洞公園プレゼンテーション

2018年2月25日(日) 茨城新聞掲載

セツ洞公園題材にプレゼン

水戸の 専門校生 ポスターや住宅案

セツ洞公園をテーマにプレゼンテーションする 専門校生＝水戸市泉町の文化デザイナー学院

水戸市泉町の専門学校「文化デザイナー学院」で、英国式庭園のセツ洞公園（同市下国井町）をテーマに、生徒がポスター、パンフレット、住宅、パークセンターの案をプレゼンテーションした。優れた案を発表した3人が水戸市長賞を受賞した。

広告プロモーション学科
2年の長谷川朋佳さんは「セツ洞七不思議」をテーマに設定したパンフレットやポスターを制作。イベントポスターやフラッグはイラストでまとめた。

インテリアデザイン学科
1年の黒沢涼平さんは、絵画に取り組む人を対象にした住宅を設計。ホールやアトリエ、寝室などが独立した建物でそれぞれが廊下でつながるユニークな案を提唱した。

パークセンターを提案した
同科3年の天野将親さんは、テントが張れる宿泊施設を設計した。温浴施設、バーベキューも盛り込んだ。野外学習や集団宿泊活動を想定したという。プレゼンは修了制作展の一環。（清水英彦）

2018年5月12日(土)水戸デザインプロジェクト

2018年5月16日(水) 茨城新聞掲載

紙相撲立体的造形
デザイン性競つ
水戸の専門学校を越えたチームで、新たな「文化デザイナー学院」は人間関係を育んだ。

水戸市泉町の専門学校を越えたチームで、新たな「文化デザイナー学院」は人間関係を育んだ。12日、同市五軒町の水戸芸 審査項目は力士の造形術館で、紙相撲の立体的造形美、化粧まわしのデザインを制作する「水戸デザイン性プレゼンテーション」プロジェクト春相撲を開き、学生と講師が投票した。150人が12チームに分かれ、デザイン性・ナメント式の競技でポイントを加算した。

相撲部屋のコンセプトを統一テーマは春に設定された。各チームは、ひな祭り、恋、ウサギ、熊などをモチーフにした力士を制作した。競技では片手で振動を与え力士を動かし、盛り上がった。

段ボールで制作した力士で紙相撲をする学生＝水戸市五軒町

身長、高さ90センチ。材料は段ボール、模造紙、たこ糸などを使った。学年と学科の枠を超えたチームで、新たな人間関係を育んだ。

審査項目は力士の造形美、化粧まわしのデザイン性、プレゼンテーション力。学生と講師が投票した。トナメント式の競技でポイントを加算した。

統一テーマは春に設定された。各チームは、ひな祭り、恋、ウサギ、熊などをモチーフにした力士を制作した。競技では片手で振動を与え力士を動かし、盛り上がった。

⑥社会貢献・地域貢献

＜黄門まつり ミック・イタヤとすすも提灯展 ミニミニ提灯ワークショップ＞
8月4日(金)～8月6日(日)広告プロモーションデザイン学科3年生 希望者



ファッションショー



水戸ソープボックスダービー&モックカーワークショップ



ワークショップ10(テン)



いばらき専門カレッジリーグワークショップ



<東海大空マルシェメインエントランスディスプレイデザイン> 10月21日(土)
インテリアデザイン学科1年 授業:ショップデザイン研究 講師:加藤誠洋先生



貸借対照表内訳表

平成30年 3月31日 (決算修正・整理月)

文化デザイナー学院

(単位 円)

資 産 の 部			
科 目	部 門	文化デザイナー学院	総 額
固定資産		381,694,242	381,694,242
有形 固定 資産		381,003,068	381,003,068
土 地		285,000,000	285,000,000
建 物		93,401,052	93,401,052
構 築 物		245,000	245,000
教研用機器備品		635,723	635,723
その他機器備品		1,721,292	1,721,292
図 書		0	0
車 両		1	1
建 設 仮勘定		0	0
特 定 資 産		(0)	(0)
第2号基本金引当特定資産		0	0
その他の固定資産		691,174	691,174
電 話 加 入 権		191,174	191,174
営 業 権		0	0
有 価 証 券		500,000	500,000
長 期 貸 付 金		0	0
保 証 金		0	0
保 険 積 立 金		0	0
ソフトウェア		0	0
流動資産		28,800,987	28,800,987
現 金 預 金		27,168,510	27,168,510
未 収 入 金		1,144,000	1,144,000
貯 蔵 品		88,477	88,477
短 期 貸 付 金		0	0
有 価 証 券		0	0
前 払 金		400,000	400,000
立 替 金		0	0
仮 払 金		0	0
預 け 金		0	0
資産の部合計		410,495,229	410,495,229
負 債 の 部			
科 目	部 門	文化デザイナー学院	総 額
固定負債		110,782,725	110,782,725
長 期 借 入 金		92,551,050	92,551,050
学 校 債		0	0
退職金給与引当金		11,457,993	11,457,993
長 期 未 払 金		5,333,580	5,333,580
長 期 預 り 金		992,550	992,550
敷 金		0	0
リ ー ス 債 務		447,552	447,552
流動負債		148,500,871	148,500,871
短 期 借 入 金		0	0
1年以内償還予定学校債		0	0
未 払 金		18,245,265	18,245,265
前 受 金		128,932,284	128,932,284
預 り 金		1,131,514	1,131,514
仮 受 金		0	0
短期リース債務		191,808	191,808
災害損失引当金		0	0

(単位 円)

科 目	部 門	文化デザイナー学院	総 額
徴収不能引当金		0	0
負債の部合計		259,283,596	259,283,596
純 資 産 の 部			
科 目	部 門	文化デザイナー学院	総 額
基本金		659,613,606	659,613,606
第1号 基本金		645,913,606	645,913,606
第2号 基本金		0	0
第3号 基本金		0	0
第4号 基本金		13,700,000	13,700,000
繰越収支差額		137,239,713	137,239,713
翌年度繰越収支差額		137,239,713	137,239,713
純資産の部合計		(796,853,319)	(796,853,319)
科 目	部 門	文化デザイナー学院	総 額
内部部門勘定		△ 645,641,686	△ 645,641,686
学校法人勘定		△ 481,499,716	△ 481,499,716
リリー幼稚園勘定		93,997,907	93,997,907
内原リリー幼稚園勘定		△ 132,115,342	△ 132,115,342
文化学院勘定		0	0
リリー保育専門学校勘定		539,493	539,493
ヴィクトリア勘定		36,425,930	36,425,930
リリーベール勘定		△ 166,752,409	△ 166,752,409
キンダー勘定		3,797,700	3,797,700
チャイルド勘定		△ 35,249	△ 35,249
負債及び純資産の部合計		410,495,229	410,495,229
